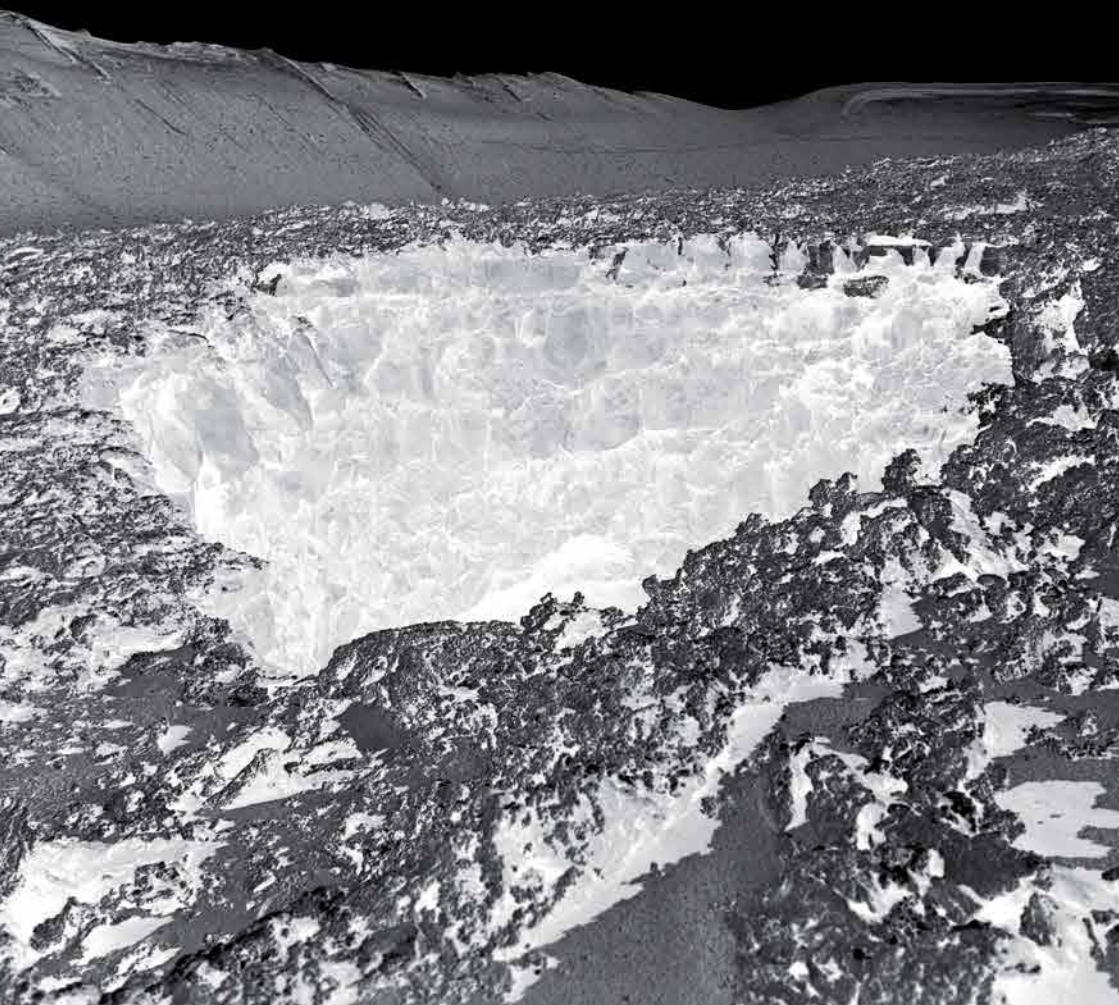
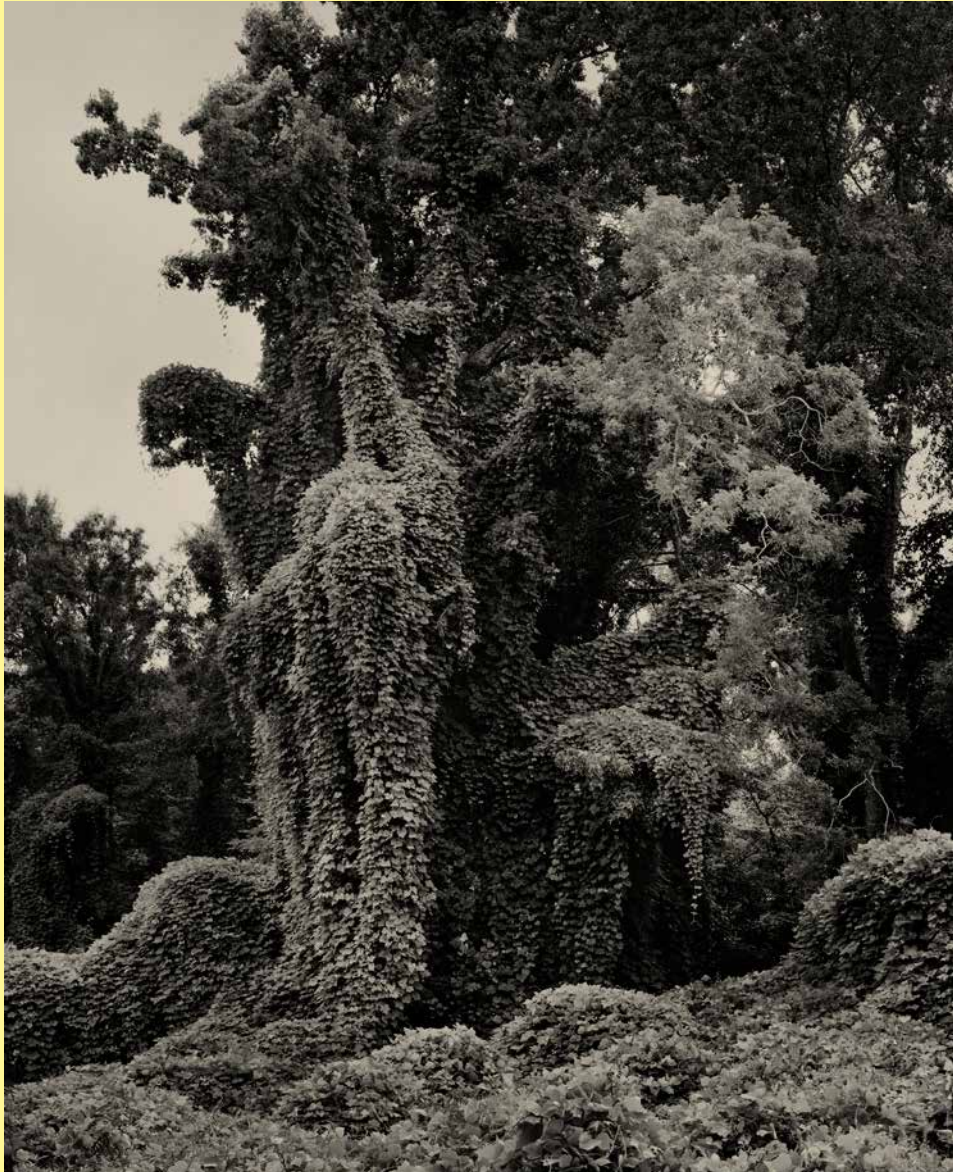


# CHAOS



**19° QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE**  
**Du 11 sept. au 11 oct. 2015**

# CHAOS



Entre les grandes questions qui ne cessent de se poser, celle des origines de notre monde apparaît centrale, quelles que soient les époques et les civilisations.

Des cosmogonies sont élaborées pour y répondre et il est surprenant de constater un rapprochement entre représentations mystiques et discours scientifiques. Il semble y avoir toujours un chaos originel, un état des choses inorganisé qui va trouver consistance et harmonie, du moins prendre une forme accessible à la représentation, concevable tout simplement !

Par delà ces soucis métaphysiques, voire astrophysiques, ce thème du chaos va nous emmener vers des interrogations sur le rapport de l'ordre et du désordre. La notion d'entropie (tendance de tout système à aller vers un désordre croissant) traverse ainsi nombre de nos propositions.

Car le « chaos » dont nous souhaitons parler ne saurait se limiter à un tableau composé de catastrophes, d'accidents en tous genres, naturels et humains. Le chaos peut être plus ambivalent et au final plus fécond que destructeur, il peut être vu comme un état préalable à toute construction et nous faire entrevoir comment entre l'ordre et le désordre, les choses naissent, revivent, se reconfigurent.

Autant d'interprétations possibles pour un chaos qui pourra être végétal, minéral, économique, systémique, psychologique...

**HERVÉ MARCHAND**

Couverture : © **HERVÉ JÉZÉQUEL** *Surtsey*

Deuxième de couverture : © **HELENE SCHMITZ** *The gothic tree* Galerie Maria Lund Paris

Double page centrale : © **BRIAN ULRICH** *Retail Granger IN 2003* Galerie f 5.6 Munich

**QPN**  
QUINZAINÉ  
PHOTOGRAPHIQUE  
NANTAISE



# L'Atelier

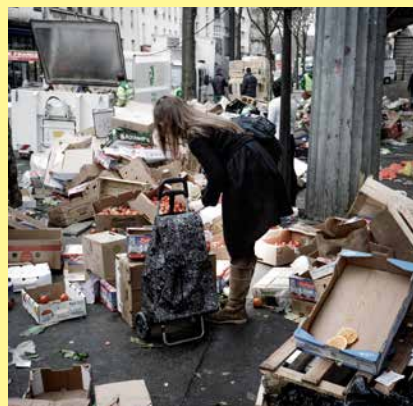
1 RUE DE CHATEAUBRIAND 44000 NANTES  
EXPOSITION DU VENDREDI 11 SEPT. AU DIMANCHE 11 OCT. 2015  
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 13 H À 19 H, LE DIMANCHE DE 10 H À 19 H.

## DENIS BOURGES

### « Glaneurs, glaneuses »

La courbure des corps sur le sol couvert de nourriture, le geste précis de la femme qui ramasse un fruit sans l'écraser, tout cela va arrêter l'œil du photographe Denis Bourges qui nous livre ici une série sur ce geste, glaner.

2014 a été déclarée année européenne contre le gaspillage alimentaire par le Parlement Européen. En Europe, 89 millions de tonnes de nourriture sont jetées chaque année, soit 179 kg par habitant. Ce sont pas moins de près de 50% d'aliments sains qui sont gaspillés chaque année dans l'Union européenne, par les ménages, les supermarchés, les restaurants et la chaîne alimentaire, alors que 79 millions de citoyens vivent au-dessous du seuil de pauvreté et que 16 millions dépendent de l'aide alimentaire, d'œuvres de charité.



© DENIS BOURGES *Tendance Floue*

Le photographe propose des portraits de glaneurs, tous les âges sont représentés il n'y a pas de profil type.... Bien souvent, ces personnes disposent d'un logement, seuls quelques glaneurs vivent dans la rue. Certains ont une approche plutôt positive de la pratique, la considérant comme « une optimisation des ressources disponibles ».

En 2015, Denis Bourges réalise la campagne de sensibilisation du Secours populaire, à l'occasion des 70 ans de l'association.

Exposition réalisée par l'imprimerie Chat noir avec le soutien de Net +  
[WWW.TENDANCEFLOUE.NET](http://WWW.TENDANCEFLOUE.NET) / [WWW.LESCHAMSPHOTOGRAPHIQUES.COM](http://WWW.LESCHAMSPHOTOGRAPHIQUES.COM)



## JOSEPH GALLIX

### « Le combat continu »

[WWW.JOSEPHGALLIX.COM](http://WWW.JOSEPHGALLIX.COM)

Ce documentaire portant sur le conflit des ouvriers amiénois de Goodyear qui fut mené entre Mars et Mai 2013.

Nous avons ici affaire à un conflit social comme nous en connaissons beaucoup en France, qui hormis toutes les données particulières à sa situation, ses acteurs et ses enjeux propres eut la particularité de durer sept ans. Cette particularité a créé pour moi un terrain propice à aller travailler sur ce sujet sans être dans le traitement d'actualité et pouvoir creuser dans la réalité humaine du conflit. Ainsi je me suis tout d'abord attaché à rencontrer des salariés chez eux, parler avec eux, les écouter, comprendre leurs motivations dans cette lutte et photographier leur intimité en étant enrichi par nos échanges préalables. Ces images représentent le cœur du projet car c'est dans la sphère intime que se révèlent nombres d'indices et de clés de compréhension de ces personnes et de leur combat.



© JOSEPH GALLIX



Cependant l'accès à leur intimité et leur confiance eut un prix, celui de l'écriture. Dès mon arrivée à Amiens et mes premiers pas vers les salariés je compris que toute personne parlant de photos et de rencontre était considéré comme un journaliste et un traître potentiel. Si nombre d'entre eux se sont laissés aller un jour ou l'autre à se confier à un journaliste, la plupart a été blessées de voir les coupures servir le spectacle médiatique, ne montrer que l'énervement plutôt que les propos intelligibles.

Face à cela mon choix fut de me démarquer, promettre de ne pas écrire personnellement pour ne pas trahir. N'étant pas personnellement à l'aise avec l'écriture cette position loin de me gêner me donna une raison de plus de tout miser sur les images.

Exposition réalisée par TIPEA Edition Fine Art / [WWW.JEANPAULZAK.COM](http://WWW.JEANPAULZAK.COM)

## THIERRY GIRARD

### « Après le fracas et le silence »

Journal du Tohoku, août 2011  
Kamaishi, Journal du Tohoku - part 2 novembre 2012  
WORDSPICS.WORDPRESS.COM  
WWW.THIERRYGIRARD.COM

« Après le fracas et le silence » est le résultat de deux séjours au Japon.

Le premier en août 2011, cinq mois après la triple catastrophe du 11 mars 2011 (tremblement de terre, tsunami, accident nucléaire). Le second en novembre 2012, à Kamaishi, une ville située, dans la préfecture d'Iwate, est à 350 km de la zone de Fukushima.



© THIERRY GIRARD Kamaishi 2012

Le moment de la catastrophe, c'est celui du fracas. Tout disparaît, s'engloutit, est emporté dans un vacarme inouï. Les maisons se brisent avec un bruit d'os. Les hommes périssent, certains passent l'Achéron dans le cercueil froissé et tordu de leurs voitures, tandis que d'autres, nageurs déjà morts, dont la tête seule, telle un ballon noir, émerge des flots, s'en vont vers leur terrible destin. Sauf quelque miracle, on ne retrouvera que des corps de pantins désarticulés et déchirés... Puis, vient le silence, avant que quiconque ait pu reprendre sa respiration, ait pu sortir de sa sidération : ceux qui sont saufs ne hurlent plus, ils sont dans la stupeur, ils pleureront plus tard. Les animaux se taisent, les chiens n'aboient plus, les oiseaux ne chantent plus, les insectes même semblent avoir disparu. Ce silence, celui de la stupeur, n'est pas encore celui du recueillement ni du deuil, c'est d'abord un silence physique, le reflux du vacarme, autant que la vague meurtrière se retire.

Après... Tous les paysages dévastés se ressemblent, qu'ils aient été engloutis par la mer, fracassés par un tremblement de terre ou bombardés ; qu'ils soient figés dans une gangue de boue, qu'ils soient un amas de ruines froides, ou de ruines chaudes et de cendres...

Me reviennent en mémoire ces phrases de Mishima évoquant le paysage de

Tokyo après les bombardements de 1945 :

« Les escaliers et les marches de béton qui restaient semblaient dans l'attente, ne conduisant nulle part. Rien ne subsistait ni au-dessus ni au-dessous.

Nulle part non plus on ne trouvait dans ce champ de ruines point de départ ou de destination ; eux seuls, les escaliers, avaient encore le sens de la direction.

Tout était calme, mais il y avait des mouvements légers et des choses s'élevaient doucement.

Quand il y jeta un regard, on eût dit comme une hallucination où des cadavres noircis se seraient mis à remuer, en proie à une vermine innombrable. C'étaient des cendres soulevées par la brise et qui montaient de partout. Cendres blanches et cendres noires. De la cendre qui flottait, en venant se coller à un mur croulant, y demeurait. Cendres de paille, cendres de livres, cendres d'une librairie d'occasion, cendres d'une échoppe de fabrication de couvertures, elles voletaient chacune de son côté ou se mélangeaient au hasard, allant de-ci, de-là, survolant l'étendue dévastée. »

Yukio Mishima, *Le Temple de l'Aube* (Gallimard, 1980)



© THIERRY GIRARD Kamaishi 2011

Cinq mois après (la catastrophe a eu lieu le 11 mars), le paysage dévasté ressemble toujours à un paysage de guerre. Souvent arasé, nettoyé, mis à plat, il ne reste que le canevas d'une ville, avec parfois, tels les escaliers de Mishima, une façade, un bâtiment entier encore debout, bien qu'éventré de part en part. Minamisanriku, Rikuzentakata, Kesenuma... Autant de villes qui furent et qui ne sont plus, ou qui sont à tout le moins en partie rasées, avec ces ruines pathétiques... Ailleurs, la guerre semble encore toute fraîche, le désordre reste invraisemblable, et les corps disparus — ceux que la mer n'a pas emportés — gisent toujours sous les décombres.

Endô Noriaki,  
Minamisanriku, 25 août 2011  
Ostréiculteur, embauché  
par la Préfecture pour nettoyer les  
rizières et les alentours du port  
en attendant qu'il puisse reprendre  
son activité habituelle.





## HELENE SCHMITZ

### « Kudzu project »

Exposition produite avec l'aide du Centre culturel Dunkers d'Helsingborg.

Helene Schmitz est représentée par la Galerie Maria Lund Paris

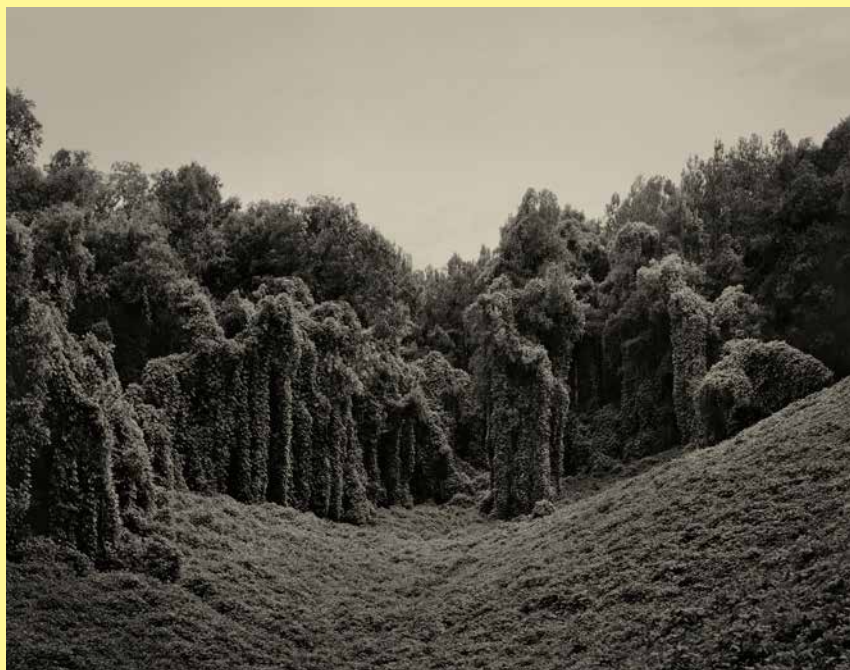
[WWW.HELENESCHMITZ.SE](http://WWW.HELENESCHMITZ.SE)

[WWW.MARIALUND.COM](http://WWW.MARIALUND.COM)

[WWW.DUNKERSKULTURHUS.SE](http://WWW.DUNKERSKULTURHUS.SE)

Helene Schmitz a passé la dernière décennie à étudier comment la nature est décrite et représentée par les sciences, l'art et la littérature. Dans son œuvre elle s'efforce d'illustrer les contradictions et les complexités de l'idée même de nature.

En 2012 Helene Schmitz a entamé une étude de terrain aux États-Unis dans l'idée d'explorer le phénomène Kudzu. Pendant un été chaud et humide elle a donc voyagé, accompagnée par son assistant Felix Bridell, à travers la Géorgie, l'Alabama et la Caroline du Sud pour observer et photographier la transformation cauchemardesque du paysage par le Kudzu.



© HELENE SCHMITZ *Alabama Fields* Galerie Maria Lund Paris

Le Kudzu, *Pueraria lobata* est une plante envahissante qui couvre aujourd'hui de vastes étendues du sud de l'Amérique. Le Kudzu a été introduit aux États-Unis à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. La plante qui provient à l'origine de la Chine a été offerte en cadeau au peuple américain de la part du Japon. Les grandes et belles feuilles du Kudzu et sa croissance rapide ont suscité l'admiration des Américains. Très vite les horticulteurs se sont mis à cultiver le Kudzu dans leurs jardins. Cependant, au début du 20<sup>e</sup> siècle des botanistes ont commencé à exprimer leurs inquiétudes quant à la dimension envahissante de l'espèce mais leurs mises en garde ont été ignorées. Dans les années 1950, la question de l'extermination du Kudzu est devenue

primordiale pour les autorités américaines ; plusieurs études et rapports avaient en effet établi que le feuillage dense de la plante étouffait la végétation d'origine au point de la tuer. Aujourd'hui le Kudzu est considéré comme l'une des pires espèces envahissantes du monde.

Helene Schmitz trouve la notion de plante « envahissante » intrigante puisque ce terme est habituellement employé pour décrire des actes de guerre. Le fait d'appliquer une terminologie guerrière à la relation de l'homme avec une plante spécifique et la croissance de celle-ci dit peut-être quelque chose de notre rapport à la nature. Diplômée de théorie du cinéma, Helene Schmitz est happée par la manière cinématographique dont le Kudzu transforme le paysage en une sorte de décor apocalyptique.

## BRIAN ULRICH

### « Retail » « Thrift » « Dark Stores »

Brian Ulrich est représenté par la Galerie galerie f 5.6 Munich.

[NOTIFBUTWHEN.COM](http://NOTIFBUTWHEN.COM)

[WWW.F56.NET](http://WWW.F56.NET)

C'est en 2001, suite aux attentats du 11 septembre et à un appel national fait aux citoyens de soutenir l'économie américaine via un renforcement des achats, que Brian Ulrich a initié le projet, *Copia*, afin de documenter la société de consommation. Ce projet, dont les séries « Retail », *Thrift* » et « Dark stores » sont issues, est un ensemble de photographies grand format de consommateurs, d'espaces de vente et d'étagères de marchandises. Initialement axée sur les grandes surfaces, les espaces de vente au détail et les acheteurs, le travail s'est ensuite élargi pour inclure des magasins d'occasions, des arrière-boutiques et, plus récemment des magasins vides et centres commerciaux abandonnés.



© BRIAN ULRICH *Dark Stores, Target 2008* Galerie f 5.6 Munich

# Le Temple du Goût

30 RUE KERVÉGAN 44000 NANTES  
DU VENDREDI 11 SEPT. AU DIMANCHE 11 OCT. 2015  
OUVERT TOUS LES JOURS DE 14 H À 19 H.

## HERVÉ JÉZÉQUEL

[HTTP://HERVEJEZEQUEL.COM](http://hervejezequel.com)

*Au Temple du Goût sont présentés six ensembles de travaux dont une vidéo.*

Sans jamais vraiment l'avoir formulé, Hervé Jézéquel est depuis ses premiers travaux, inspiré par le chaos quelles qu'en soient les définitions ou connotations dont le mot est chargé.

Il ne s'agit pas tant d'évoquer le désordre que l'on observe à la surface de la terre que de rechercher, retrouver, imaginer un état primitif et mystérieux du monde, dont l'homme a perdu la mémoire et les repères.

À ses débuts, Hervé Jézéquel s'est d'abord intéressé à la représentation de la ruine en photographie, une architecture du désordre et de la désolation mue par un sentiment de mélancolie.



© W-H JACKSON *Hot Spring*, vers 1870 Anonyme Coll. part.



© ANONYME, *Surtsey emerging* 1963, Coll. part. Surtsey

Progressivement, c'est la matière même, notamment la pierre et l'eau, qui devenaient objet de ses observations, dans leurs formes et infortités les plus brutes. D'une représentation pittoresque du monde, son regard basculait dans celui, sublime d'une nature plus mystérieuse, rugueuse et hostile, qui d'une certaine manière effraye, par sa violence et son immensité (océan, désert) et donne à l'homme de se confronter ou habiter un paysage dans lequel il cherche à se positionner. Dans les séries et travaux qu'il développe depuis près de trente ans, Hervé Jézéquel a construit un vocabulaire qui lui sert d'outil. De ses images émerge une perception chaotique du monde.

Repérer, cadrer, ramasser, extraire. Cadrer, c'est nommer, redresser, faire apparaître, donner du sens. Sortir des limbes de la mémoire du monde. Marcher au bord du vide et se laisser attirer par l'abîme, comme dans une spirale. Emprunter un chemin pierreux, entre ténèbres et lumière. La nature ambivalente, en profondeur et dans l'obscurité met en mouvement les éléments (la terre, l'eau, l'air et le feu). Elle façonne la matière en la faisant remonter à la surface jusqu'à la faire apparaître comme paysage.

## «Surtsey»

Située au sud de l'Islande, Surtsey est une île, surgie des flots le 14 novembre 1963 suite à une éruption volcanique sous-marine. Depuis, elle ne cesse de résister à l'océan et aux assauts des vents violents qui balayent ces régions de l'Atlantique Nord. Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2008, l'île est interdite aux hommes et réservée à la seule communauté scientifique.



© HERVÉ JÉZÉQUEL *Surtsey*



© HERVÉ JÉZÉQUEL *Materia prima*

## « Materia prima » vidéo (12 min)

Ces images ont été prises en Islande. La nature ambivalente de l'île est évocatrice du processus de destruction comme de création. L'auteur donne à voir un monde qui s'effondre, s'embrase ou se liquéfie, dans un cycle de perpétuelle mouvance et recréation. Il s'attarde sur des petits paysages, des espaces de presque rien, des détails, des affleurements, des matières, des couleurs, des phénomènes de météores, des silences et des fracas.



© HERVÉ JÉZÉQUEL *Vent nocturne*



## « Paysages élémentaires »

Les photographies qu'Hervé Jézéquel réalise en Islande depuis plusieurs années l'ont conduit à tracer une sorte de carte où chaque image, chaque mot, est un itinéraire à suivre, celui d'une réalité géographique, d'une nuance, d'un état d'âme, un enchevêtrement de pensée. Les photographies sont toujours l'aboutissement d'un parcours, d'une pensée, de l'évolution d'un point de vue, qui nous informe de la nature complexe d'un endroit, son relief et sa matérialité. De même que le pas vacille et devient hésitant, le regard, à son tour, cherche dans l'image ses points d'appui, entre le dédale de roche et l'horizon.

HERVÉ JÉZÉQUEL

## « Collection Mémoire de pierre »

Cela fait une vingtaine d'années que je collectionne les images, comme d'autres collectent les pierres, que j'allie mes projets photographiques à la découverte de lieux et de pierres. (...) Je retiens ces images anciennes et leur fragilité matérielle (papier salé, papier albuminé, plaque de verre), celles qui nous montrent des pierres d'un autre âge, des paysages originels ou de fin du monde.



© HERVÉ JÉZÉQUEL Paysages élémentaires



© HERVÉ JÉZÉQUEL Retour de cendres

## « Retour de cendres »

Le feu est meurtrier mais il est beau. Après l'incendie, comme au printemps, « c'est à ce moment que l'on voit le mieux l'ossature de la terre » (HJ). Il est le langage de la géologie.

On voit enfin ce qui était caché, les couches de terrains et celles du temps, comme un palimpseste, une mémoire en route. Il est épiphanie dévoilement, révélation.

En Chine, au Japon, il parle avec les idéogrammes des troncs calcinés sur fond de ciel blanc.

Il est aussi signe des temps.

PATRICK PRADO *incertains incendies*

## « Vent nocturne »

Autre fléau naturel, le vent ; ici c'est la forêt des Landes, après la tempête de décembre 2009, que le photographe va arpenter de nuit, croisant les silhouettes fantomatiques des arbres rescapés, scrutant l'envers racinaire des souches renversées.

# Dulcie Galerie

ESBA NANTES MÉTROPOLE, PLACE DULCIE SEPTEMBER

DU 11 SEPT. AU 11 OCT.

TOUS LES JOURS DE 14 H À 18 H.

## MATTHIAS PASQUET

### « Opération d'archéologie préventive »

↳ Prix QPN 2015

Photographies réalisées avec le concours

de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap).

[HTTP://CARGOCOLLECTIVE.COM/MATTHIAS\\_PASQUET/OPERATION-D-ARCHEOLOGIE-PREVENTIVE](http://CARGOCOLLECTIVE.COM/MATTHIAS_PASQUET/OPERATION-D-ARCHEOLOGIE-PREVENTIVE)

J'ai accompagné durant 6 mois les recherches réalisées par l'Inrap dans le cadre de l'aménagement du quartier de l'École polytechnique par l'établissement public Paris-Saclay, situé sur les communes de Palaiseau et de Saclay. J'ai ensuite suivi les post-fouilles effectuées dans le centre archéologique de Pantin. L'Inrap assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique touché par les travaux d'aménagement du territoire.



© MATTHIAS PASQUET

Le travail de fouilles et de post-fouilles est placé dans une temporalité flottante et incertaine.

C'est une dichotomie troublante entre deux époques, un vertigineux bond d'une vingtaine de siècles sépare le présent de la fouille et l'objet d'étude. Nous avons alors affaire à des objets fantômes, oubliés pendant un temps et appartenant au passé, ils réapparaissent.

L'archéologie préventive met donc en exergue dans son processus temporel la relation qu'un espace donné entretient avec son passé, son présent et son futur. Cette méthode nous fait prendre conscience de l'épaisseur du temps.

# Galerie Le Rayon Vert

1 RUE SAINTE MARTHE (HAUT DE LA BUTTE SAINTE ANNE) 44100 NANTES

02 40 71 88 27 - GALERIERAYONVERT@FREE.FR - FACEBOOK : LE RAYON VERT

DU 12 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2015 - VERNISSAGE 12 SEPTEMBRE DE 11 H À 14 H

DU MERCREDI AU SAMEDI : 15 H À 19 H - LE DIMANCHE : 11 H À 13 H - FERMÉE LES LUNDI ET MARDI

La galerie fait le choix d'exposer 4 auteurs qui, dans des perspectives différentes, abordent des formes et natures du Chaos, qu'il soit issu d'un processus naturel ou la résultante de l'acte humain ; qu'il soit physique, psychologique ou émotionnel, qu'il soit intime ou sociétal, qu'il soit l'origine ou la finalité.



© JOSEPH GALLIX



© HERVÉ JÉZÉQUEL

## JOSEPH GALLIX

« Amore À mort »

WWW.JOSEPHGALLIX.COM

« Amore À mort » est un ensemble de trois séries axées autour de la perte de l'être aimé :

« Maurice », « Darling Darling » et « EL ».

Maurice, vieil ours solitaire depuis la mort de sa femme, a laissé Joseph Gallix entrer dans sa sphère intime, découvrir leur histoire et photographier son présent. L'auteur, admiratif de ces hommes qui refusent la mort, rencontre Robert en 2012 avec qui il réalise « Darling Darling ». À ce moment là, cela fait déjà cinq ans que son « petit bouchon » comme il l'appelle encore, s'est fait attraper par le crabe et que Robert, obstiné, continue à refuser son départ. Entouré par nombre d'animaux et de végétaux, il évite le pire en comblant le vide autour de lui. Enfin il y a « EL », le père.

## PAUL HUART

« Peculiar places / (clear zone in blurred spaces) »

HTTP://PAULHUART.BLOGSPOT.FR

Le travail de Paul Huart, « Peculiar places », est issu de photographies réalisées lors de voyages, représentant des lieux, sans entité humaine (ou très peu), mais où l'homme a laissé une trace de son passage, une empreinte de type industrielle, la mémoire temporelle d'une activité ou d'une

action humaine ayant eu lieu ou existé à un moment ou à une époque. Il interroge les limites de notre civilisation productiviste. N'atteignons-nous pas, en Europe et ailleurs, une étape chaotique, troublée, où la confrontation Terre / Action humaine se retrouve en collision et en équilibre de plus en plus précaire ? Paul Huart choisit de montrer des lieux, souvent assez communs, des espaces témoins et victimes à la fois, de la résultante de l'activité humaine. C'est souvent du déchet dont il est question, ou plutôt de « l'abandon de l'objet » (ou « l'abandon de projet », immobilier ou usine par exemple), entraînant inexorablement un désordre.

## HERVÉ JÉZÉQUEL

« Materia Prima »

HTTP://HERVEJEZEQUEL.COM

Hervé Jézéquel présente la série « Materia Prima ». Ses photographies ont été prises en Islande lors de multiples voyages sur cette terre, qui pour lui, évoque tant le processus de destruction que de création. L'auteur donne à voir un monde qui s'effondre, s'embrase ou se liquéfie, dans un cycle de perpétuelle mouvance et recréation.

Les photographies de la Materia Prima sont issues de l'observation aigüe du lieu, traduite comme « forme - paysage » (un peu à la manière des « pierres paysage » (paesine) que décrivait Roger Caillois). Les images sont des empreintes de la réalité, mais son travail oscille, tend à basculer vers l'imaginaire et reste inspiré des lectures de Gaston Bachelard lorsqu'il évoque la grotte, le souterrain, la montagne, l'eau, le ciel et les nuages. Il s'agit d'image d'un monde dont on ne sait plus si on en voit la fin (le bord du chaos) ou le commencement d'un autre, le passage des ténèbres à la lumière. L'image (l'acte de photographier) se voudrait modestement une tentative d'ordonnement du chaos.



© PAUL HUART



© GRÉGORY VALTON

## GRÉGORY VALTON

« La Furtive »

WWW.GREGORYVALTON.COM

« La furtive » s'inspire des derniers jours du poète Robert Desnos, qui fut déporté en Allemagne pour faits de résistance. Au prix d'une marche forcée de plusieurs centaines de kilomètres entre l'Allemagne et la République Tchèque, le poète va finalement être emporté par le typhus dans le ghetto de Terezin le 8 juin 1945. Ce projet s'est déroulé en deux temps, deux voyages, deux approches distinctes de l'histoire et des lieux. Durant le mois de février 2006, Grégory Valton a arpenté l'ancien ghetto, où des milliers d'hommes ont achevé leur vie. Se confronter à ce lieu a été le moyen le plus direct de sentir et d'entrevoir ce qui s'y était passé. Un an plus tard, il est retourné sur les pas de Desnos, pour faire à son tour, la marche forcée qui mena le poète et ses compagnons d'infortune à Terezin.





# Galerie RDV

16 ALLÉE DU COMMANDANT CHARCOT - 44000 NANTES

EXPOSITION DU 11 SEPTEMBRE AU SAMEDI 10 OCTOBRE - DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14 H À 19 H

FERMÉE LES DIMANCHE, LUNDI ET MARDI - VERNISSAGE LE 10 SEPTEMBRE

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE - VISITE COMMENTÉE : LES SAMEDIS À 16 H

CONTACT PRESSE / PUBLIC : LÉA COTART-BLANCO - CONTACT@GALERIERDV.COM - 02.40.69.62.35

## AMÉLIE LABOURDETTE

### « Empire of Dust »

AMELIE-LABOURDETTE.COM

GALERIERDV.COM

Empire of dust est une série de photographies réalisées au sud de l'Italie où les crises et détournements financiers ont fait de l'inachèvement une esthétique architecturale. « Il s'agit pour [Amélie Labourdet] de trouver le juste point de jonction entre une approche de distanciation réflexive et l'expérience de « l'indétermination », de ce qui se dérobe à nous. » L'esthétique est particulièrement travaillée bien que non maniériste, l'artiste « ne succombe pas à la fascination fétichiste que les bâtiments exercent généralement sur les architectes et les photographes d'architecture. [Elle] cadre [ses] images de manière à ce que les constructions inachevées fassent partie du paysage sans le dominer. Partout, le sol et le vide sont présents, significatifs, à la fois. » L'architecture qui pourrait être le sujet photographique constitue un élément de territoire.



© AMÉLIE LABOURDETTE Empire of dust 2015

LA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE EMPIRE OF DUST EST RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT - PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE ET GRÂCE AU SOUTIEN DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE ET DU CABINET GUICHEN.

# Galerie melanieRio

VERNISSAGE LE JEUDI 10 SEPTEMBRE À PARTIR DE 19 H - EXPOSITION DU 11 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2015

34, BD GUIST'HAU, 44000 NANTES - OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI DE 15 H À 19 H, ET SUR RENDEZ-VOUS

FERMÉE LES DIMANCHE, LUNDI ET MARDI - INFO@RGALERIE.COM - 02 40 89 20 40

## PHILIPPE CHANCEL

### « Datazone »

WWW.PHILIPPECHANCEL.COM

WWW.RGALERIE.COM

Initié en 2005, le projet « Datazone », véritable work in progress, se penche sur une actualité récurrente ou quasi inconnue des radars médiatiques. Au fil des années, Philippe Chancel trace une constellation de territoires emblématiques disséminés sur la carte du monde. Inspiré du roman Interzone de William Burroughs et d'un principe d'écriture fragmentaire conçu comme un moyen de transgresser les frontières mentales par le cheminement labyrinthe de régions encore inexplorées, « Datazone » met en lumière les dérives actuelles du champ politique et social – dont les zones de tension souvent inextricables sont symptomatiques.



© PHILIPPE CHANCEL Galerie melanieRio Nantes

Philippe Chancel envisage « Datazone » comme un corpus global. Réalisé sur des territoires emblématiques des enjeux auxquels nos sociétés se trouvent confrontées, « Datazone » explore la complexité de ces paysages et leur donne une cohérence photographique qui n'écarte aucun genre : architecture, paysage, personnages, scènes de rues, espaces publics et privés. Ces catégories entremêlées nourrissent une vision synthétique et distancée de situations proprement hallucinantes.



# Agenda

## Vendredi 11 Septembre

PARCOURS D'INAUGURATION ET VERNISSAGE EN PRÉSENCE DES ARTISTES

15 h 00 Galerie RDV - en présence de Amélie Labourdette

15 h 45 Le Temple du Goût- en présence de Hervé Jézéquel et Vanessa Doutreleau (ethnologue)

17 h 00 Dulcie Galerie (ESBANM)- en présence de Matthias Pasquet

17 h 45 L'Atelier- en présence de Denis Bourges, Joseph Gallix, Thierry Girard et Hélène Schmitz

19 h 30 Vernissage à l'Hôtel de Ville (salle Paul Bellamy)

21 h 00 Dîner d'inauguration, ouvert à tous, payant, restaurant A Cantina, rue Kervégan

Inscription obligatoire auprès de : gardebas@free.fr

## Samedi 12 septembre

LES RENCONTRES

11 h 00 Galerie le Rayon Vert Vernissage café /croissants - en présence de Joseph Gallix, Paul

Huart, Hervé Jézéquel et Grégory Valton

15 h 00 Galerie melanieRio

16 h 15 Librairie Vent d'Ouest au lieu unique

Rencontres et signatures de livres

18 h 00 L'Atelier Rencontre/débat avec les auteurs

## Dimanche 13 septembre

LECTURES DE PORTFOLIOS

14 h 00 à 19 h 00 L'Atelier

## Lundi 14 septembre

STAGE 1 JOUR AVEC JOSEPH GALLIX

10 h 00 à 19 h 00 École des Beaux-Arts de Nantes (lieu à confirmer)

## Mardi 15 septembre

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS

17 h 00 L'Atelier

## Samedi 19 septembre

RENCONTRE-DÉBAT AVEC LA SAIF

19 h 00 L'Atelier

## Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 septembre

ATELIERS DÉCOUVERTES

10 h 00 - 12 h 30 et 14 h 30 - 17 h 00 - Magasin Concept Store Photo - André Percepied

## Mardi 29 septembre 2015

RENCONTRE DES PUI ADEL TINCELIN

19 h 00 Millefeuilles

## Samedi 10 Octobre

PROJECTIONS PRIX QPN / PRIX MENTOR FREELENS

14 h 30 à 18 h 00 Tremolino

## Jeudi 22 au dimanche 25 octobre

STAGE 4 JOURS AVEC MARTIN BOGREN

9 h 00 à 16 h 30 - Photo Club Nantais



# Jungle

Deux expositions de Sylvie Coulon  
du 25 septembre au 25 octobre 2015  
à Lilabox et à la Galerie 61



# Lectures de portfolios

GRATUITES

**Dimanche 13 septembre à l'Atelier de 14 h 00 à 19 h 00**

Inscription obligatoire auprès de [lectures.qpn@gmail.com](mailto:lectures.qpn@gmail.com)

Une opportunité unique de montrer son travail à des professionnels de l'image. Les lectures de portfolios de la QPN sont gratuites et sur inscription. Elles sont ouvertes à tous, professionnels et amateurs, quels que soient votre sujet traité et votre âge. Elles s'adressent à toute personne ayant un projet photographique en cours et désireuse de continuer à progresser dans sa pratique artistique. La pertinence de votre sujet et votre manière personnelle de le traiter nous intéressent. Chaque photographe, préalablement inscrit,

montre en tête à tête son travail à un ou deux lecteurs. Il recueille ainsi dans l'intimité de ces face à face, avis, remarques, conseils.

Les visiteurs ne peuvent pas suivre ces lectures car elles ne sont pas publiques. Les lecteurs

- Wilfrid ESTEVE, photographe, enseignant et producteur, président de Freelens
- Thierry GIRARD, photographe, exposé à la QPN 2015
- Yolande MARY, Galerie Confluence
- Hervé MARCHAND, directeur de la QPN

# Visites commentées

GRATUITES

**Toutes les visites commentées ont lieu à 17 h 00.**

L'Atelier

Le Temple du Goût

dulcie Galerie (esbanm)

Samedi 19 sept.

Dimanche 20 sept.

Samedi 26 sept.

Dimanche 27 sept.

Samedi 10 oct.

Dimanche 04 oct.

Samedi 03 oct.

Dimanche 11 oct.

# Éducation

Présentation des expositions pour les enseignants le mardi 15 septembre à 17 h 00 à l'Atelier. Un dossier pédagogique est disponible en téléchargement sur le site de la QPN. Pour organiser vos visites (libres ou commentées) contactez Hervé Marchand au 06 98 85 02 12

# Rencontre-débat avec la SAIF

**Samedi 19 septembre 19 h 00 L'Atelier**

La SAIF est une société civile dont la mission est de percevoir et de répartir les droits des auteurs des arts visuels.

En 2015, elle représente près de 6500 auteurs en France dont 4 000 photographes.

Grâce au quart des sommes perçues au titre de la copie privée, la SAIF soutient la création en finançant des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant et des actions de formation des artistes.

A ce titre, la SAIF soutient La Quinzaine Photographique Nantaise.

SAIF - Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe  
205, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 Paris  
Tél. 01 44 61 07 82 / Fax. 01 84 16 45 84 /  
Contact : [saif@saif.fr](mailto:saif@saif.fr) [www.saif.fr](http://www.saif.fr)

**la saif** Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

# Pui

**Mardi 29 septembre 2015 à 19 h 00 à Millefeuilles.**

Rencontre des PUI avec Adel Tincelin autour de son projet photographique Archives sur la réhabilitation des quartiers en Ile-de-France.

# Projections

**Samedi 10 octobre à Tremplino**

14 h 30 à 18 h 00

Prix QPN 2015 10<sup>e</sup> édition

Projection des dossiers sélectionnés pour

le jury final du Prix QPN.

Mise en musique : Ed'son.

Prix Mentor session #6

AVRIL Eva et Antoine

- Poitiers - « Détour(s) »

BOURELLY Raphaël - Paris - « Namhan, la brume comme un voile ... »

COQUERAY Emmanuelle - Lyon - « Terrain vague »

DEARING Margaret - Paris - « Ici »

DEMENGE Bernard - Nancy -

« Work in regress »

DRILLET Yves - Rennes - « Next of Kin »

FREY Aurélie - Arles - « Manderley »

NOTSANI Tami - Paris - (pas de titre)

NOVIEL Jean - Montreuil -

« Terre des hommes »

PASQUET Matthias - Montreuil -

« Opération d'archéologie préventive »

PEDENON Marion - Strasbourg -

« Georges - Clotilde »

RUIZ Florian - Tokyo - « Mirage cities »

TANGUY Simon - Île Molène -

« Almost Home »

Organisé par FreeLens et la Scam le Prix Mentor fait escale à Nantes pour sa 6<sup>e</sup> session, dernière étape avant le jury final à Paris en novembre.

Dans la mythologie grecque, Mentor est le précepteur de Télémaque et l'ami d'Ulysse. Par assimilation, un mentor est un conseiller expérimenté, attentif et sage auquel on fait confiance.

Tel un incubateur, l'objectif de Mentor est de fournir au lauréat les meilleures conditions au développement d'un projet qui utilise la photographie comme médium source. Cette initiative de FreeLens, en partenariat avec la Scam et le CFPJ Médias, prend deux formes : un soutien financier et un accompagnement personnalisé par un groupe d'experts.

Projection des travaux des 7 photographes candidats au Prix Mentor (sélectionnés à l'issue d'un appel à auteurs - date limite pour envoyer sa candidature, le 13 septembre).

Deux coups de cœur seront choisis, l'un par vote du public, l'autre par un jury professionnel, pour participer à la finale.



© ADEL TINCELIN



© MATTHIAS PASQUET



# stages

## 1 jour avec le photographe Joseph Gallix

Exposé à l'Atelier avec sa série «Le combat continu»

Lundi 14 septembre 2015 de 10 h 00 à 19 h 0 (amphithéâtre de l'Esbanm)

Joseph Gallix est un jeune photographe qui alterne projets personnels et photographie de commande. Ses sujets de prédilection sont l'exil, le travail et la mort avec une écriture photographique à la frontière entre le documentaire, le film et la nature morte.

WWW.JOSEPHGALLIX.COM

Tarif 60 € / 15 participants maximum (nombre d'inscrits minimum : 5 personnes)

Date limite d'inscription : 12 septembre 2015

Contact : T. 06 89 01 76 68 / Mail : gardebas@free.fr

## 4 jours avec le photographe Martin Bogren

exposé lors de la QPN 2014 avec sa série «Tractor Boys»

Du 22 au 25 octobre 2015 (Photo Club Nantais)

Suite au succès remporté par le stage proposé en mai dernier et qui n'avait pu permettre de satisfaire toutes les demandes d'inscription, la QPN a décidé d'inviter à nouveau Martin Bogren pour une 2<sup>e</sup> session cet automne.

WWW.MARTINBOGREN.NET

Tarif : 300 € / Date limite d'inscription : 30 septembre 2015

Contact : Patricia Guérin / patricia.guerin@voila.fr / T. +33 (0)6 50 25 82 81

## 4 jours avec le photographe Thierry Girard

Exposé à l'Atelier avec sa série «Après le fracas et le silence»

Mai 2016

4 jours d'exploration photographique avec la Loire comme fil conducteur.

WWW.THIERRYGIRARD.COM

Tarif : 300 € / Contact : Patricia Guérin / patricia.guerin@voila.fr / T. +33 (0)6 50 25 82 81



© MAURICE LAROSE



© THIERRY GIRARD

# «Chaos» par le Pcn

Exposition du 11 septembre au 10 octobre

Concept Store Photo André Percepied - 2 place de la Petite Hollande

7 photographes du Photo Club Nantais - Catherine Le Roy, Matthieu Bruneau, Maurice Larose, Pierre Charpentier, Georges Lemarié, Yves Crespin, Benoît Gardeton - ayant travaillé au sein d'ateliers du photo club, exposent leur vision du «Chaos».

Tirages de l'exposition réalisés par Concept Store Photo André Percepied

Ouvert le lundi de 14 h 00 à 19 h 00 et du mardi au samedi de 9 h 30 à 19 h 00

# Ateliers découvertes

Judi 24, vendredi 25  
et samedi 26 septembre

2 ateliers par jour

10 h-12 h 30 et 14 h 30-17 h

Attention nombre de places limité.

Inscription par mail : formations@conceptstore-photo.fr ou par téléphone au 02 40 69 61 36

À l'occasion de la Quinzaine Photographique Nantaise, CONCEPT STORE PHOTO - André PERCEPIED s'associe au festival et vous propose plusieurs ateliers découvertes au magasin CONCEPT STORE PHOTO - André PERCEPIED.



## ATELIERS IMPRESSION

Judi 24, vendredi 25  
et samedi 26 septembre

Venez avec vos fichiers, découvrez le tirage fine-art, et repartez avec un agrandissement 30x45 offert.

### DÉCOUVREZ LES NOUVEAUTÉS

Entre vos mains, la nouvelle gamme des téléobjectifs Nikon : 200-500mm, 500mm, 600mm... Découvrez également le nouvel Olympus OM-D E-M10 mark II, la gamme Fujifilm, le nouveau Leica Q.

Si vous n'avez pas testé les dernières merveilles Canon, les EOS 5Ds et EOS 5DsR, c'est le moment, et encore quelques surprises !

## DÉMONSTRATIONS

Démonstration et initiation à l'utilisation du logiciel Fuji Print Shop pour la conception de vos livres-photos.

Programme complet et inscription sur notre site :

WWW.CONCEPTWEBPHOTO.FR

## ATELIERS COULEURS

Vendredi 25 et  
samedi 26 septembre

Un atelier de 2 h 30 pour maîtriser vos couleurs de l'écran à l'impression, exceptionnellement gratuit à l'occasion de la Quinzaine Photographique Nantaise.

Au programme :

- Base de la gestion de la couleur
- L'écran
- Conditions d'éclairage
- Paramétrage de Photoshop
- Évaluation des couleurs d'une imprimante jet d'encre
- Contrôle des couleurs dès la prise de vue
- Questions-réponses

Nouvelle adresse

2 place de la petite hollande (à l'angle de la rue Kervegan) à NANTES.

concept

# STORE PHOTO

ANDRÉ PERCEPIED RENNES #NANTES



accompagne

## TOUS LES PHOTOGRAPHES

# ATELIERS DÉCOUVERTES

## #NANTES

2 PLACE DE LA PETITE HOLLANDE  
« ANGLE » RUE DE KERVEGAN

## JEUDI 24

## VENDREDI 25

## SAMEDI 26

## SEPTEMBRE

**PROGRAMME  
COMPLET  
& INSCRIPTION**  
SUR NOTRE SITE  
[CONCEPTWEBPHOTO.FR](http://CONCEPTWEBPHOTO.FR)

CONCEPT STORE PHOTO ANDRÉ PERCEPIED

**NOUVELLE ADRESSE!** #NANTES 2, place de la Petite Hollande #02 40 69 61 36

#RENNES 4, rue du Pré-Botté #02 99 79 23 40 #VANNES 5, place St Pierre #02 97 54 38 81





**01 - L'ATELIER**

1 RUE DE CHATEAUBRIAND

**02 - LE TEMPLE DU GOÛT**

30, RUE KERVÉGAN

**03 - ESBANM**

PLACE DULCIE SEPTEMBER

**04 - GALERIE LE RAYON VERT**

1 RUE SAINTE MARTHE (HAUT DE LA BUTTE SAINTE-ANNE).

**05 - GALERIE RDV**

16 ALLÉE DU COMMANDANT CHARCOT

**06 - MELANERIO**

34 BD GABRIEL-GUIST'HAUD

**07 - TREMPOLINO**

6 BD LÉON-BUREAU

Projections

**08 - CONCEPT STORE PHOTO**

2 PLACE DE LA PETITE HOLLANDE

**09 - HÔTEL DE VILLE**

2 RUE DE L'HÔTEL DE VILLE

Vernissage

WWW.FESTIVAL-QPN.COM

HERVE.MARCHAND1@GMAIL.COM

RENSEIGNEMENTS :

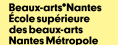
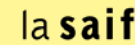
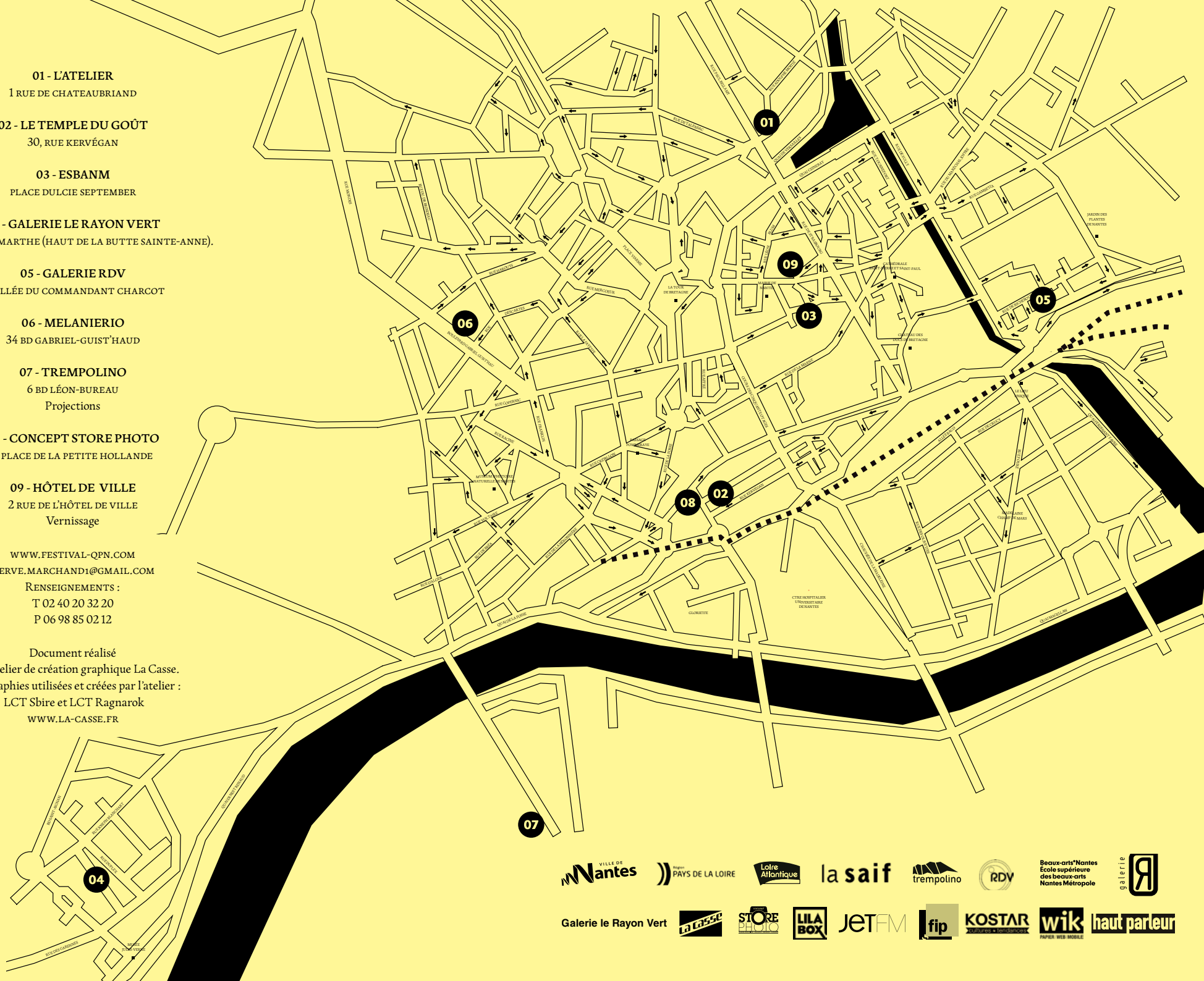
T 02 40 20 32 20

P 06 98 85 02 12

Document réalisé  
par l'atelier de création graphique La Casse.  
typographies utilisées et créées par l'atelier :

LCT Sbiere et LCT Ragnarok

WWW.LA-CASSE.FR



Galerie le Rayon Vert



[L'ŒIL  
CURIEUX]

COURS ET STAGES  
DE PHOTOGRAPHIE  
À NANTES

[ INFOS - DATES - TARIFS ]  
[www.loeilcurieux.fr](http://www.loeilcurieux.fr)

CONTACT

Axelle Joncheray

06 41 68 71 94 - [contact@loeilcurieux.fr](mailto:contact@loeilcurieux.fr)



**Photo  
St Pierre**

**Photographe  
spécialiste argentique**

Matériel occasion - Photo, cinéma,  
réparation, laboratoire, collection...

Identités, mariages, portraits, groupes, retouches !

Et tout...

Ce que vous ne trouvez  
plus ailleurs !

Revendeur officiel :

**lomography**

**IMPOSSIBLE**  
New Generation Instant Film



Pour partager vos passions photographiques...

Adhérez à AléaClub ! Renseignements Photo Saint Pierre



8, Place Saint pierre 44000 Nantes 02 40 47 14 13

[www.photo-st-pierre.fr](http://www.photo-st-pierre.fr)



PHOTOGRAPHIE D'ADAMA KOUYATÉ

Remerciements Galerie Jean Brolly

**OPTIQUE LE PROVOST**

[www.optiqueleprovost.com](http://www.optiqueleprovost.com)





concept

# STORE PHOTO

ANDRÉ PERCEPIED VANNES #NANTES

accompagne

## TOUS LES PHOTOGRAPHES

COMPACT RÉFLEX  
MOYEN FORMAT  
ÉQUIPEMENT STUDIO  
JUMELLES PIEDS  
IMPRIMANTES  
OCCASIONS LOCATIONS  
NETTOYAGE CAPTEUR  
STAGES FORMATIONS

LABORATOIRE COULEUR  
LIVRE ALBUM  
RETOUCHES  
COPIE VIDÉO  
AGRANDÉXPO  
NOIR & BLANC  
ARGENTIQUE  
IDENTITÉS



FUJIFILM OLYMPUS

CONCEPT STORE PHOTO ANDRÉ PERCEPIED

**NOUVELLE ADRESSE!** #NANTES 2, place de la Petite Hollande #02 40 69 61 36  
#RENNES 4, rue du Pré-Botté #02 99 79 23 40 #VANNES 5, place St Pierre #02 97 54 38 81