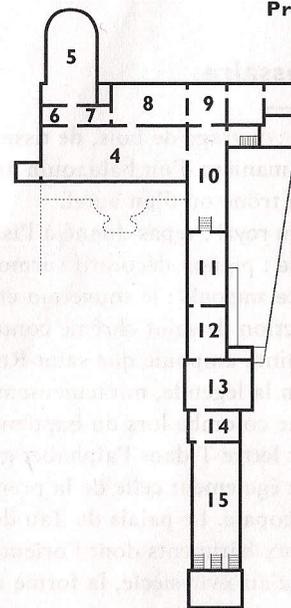


Rez-de-chaussée

- 1 La salle d'introduction** expose des objets et des films témoignant du passé du quartier cathédral des origines au XX^e siècle.
- 2 La salle basse**, rebâtie à la fin du XV^e siècle sur d'anciennes fondations gallo-romaines et carolingiennes dont les arcs sont visibles dans les maçonneries, a probablement fait office de cellier. Les arcatures remontées à l'entrée de la salle évoquent les galeries de l'ancien cloître canonial.
- 3 La chapelle basse** est accessible par une porte surmontée d'un tympan du XIV^e siècle représentant la Vierge à l'Enfant. Construite au début du XIII^e siècle, la chapelle abrite depuis 1919 un dépôt lapidaire où figurent notamment des fragments du jubé de la cathédrale datant du XV^e siècle.

Premier étage



Premier étage

- 4 La salle du Festin** abritait le banquet lors du sacre des rois de France. Édifiée vers 1500, cette salle dont la voûte en carène de navire renversée a été restituée après l'incendie de 1914, présente des tapisseries consacrées à l'histoire de Clovis.
- 5 La chapelle palatine**, réservée à l'archevêque, date du premier tiers du XIII^e siècle. Son style se caractérise par ses contreforts intérieurs évidés d'un « passage champenois ».
- 6 Le trésor de la cathédrale** est l'un des plus importants trésors de France. Il renferme des objets des plus remarquables : le talisman de Charlemagne, le calice des rois de France, le reliquaire de la Sainte-Épine, le reliquaire de la Résurrection et la nef de Sainte-Ursule.
- 7 Le trésor** comprend également un ensemble d'orfèvrerie en vermeil réalisé pour le sacre de Charles X dont le précieux reliquaire de la sainte ampoule*.

- 8 La salle consacrée au sacre de Charles X** est dominée par le portrait en pied du dernier roi de France peint par Gérard.
- 9 L'antichambre** était la première pièce des appartements dans laquelle le roi logeait lors de son sacre à Reims.
- 10 La salle du Goliath** abrite des sculptures du milieu du XIII^e siècle déposées lors de la restauration de la cathédrale. La plus grande statue de 5,40 mètres de haut représente Goliath qui était au-dessus de la grande rose de la façade occidentale.
- 11 La salle des petites sculptures** présente deux grandes statues d'Abraham et d'Aaron. Dans les vitrines, un ensemble de têtes provient des tympanes et voussures des portails de la cathédrale.
- 12 La salle du Cantique des Cantiques** doit son nom aux quatre broderies illustrant les versets du livre biblique qui chante l'amour de la bien-aimée.
- 13 Le salon carré** est orné de tapisseries tissées par le licier Daniel Pepersack au XVII^e siècle représentant des épisodes de la vie du Christ.
- 14 La salle du roi de Juda** tire son nom d'une statue provenant de la grande galerie surmontant la façade.
- 15 La salle du couronnement de la Vierge** offre un exemple rare de tenture de cœur. Offerte en 1530 à la cathédrale, elle raconte l'histoire de la Vierge. La salle porte le nom du gâble* original du portail central de la cathédrale inspiré de l'Apocalypse. Six statues de rois proviennent des tabernacles des contreforts des deux bras du transept.

* Explications au dos de ce document.