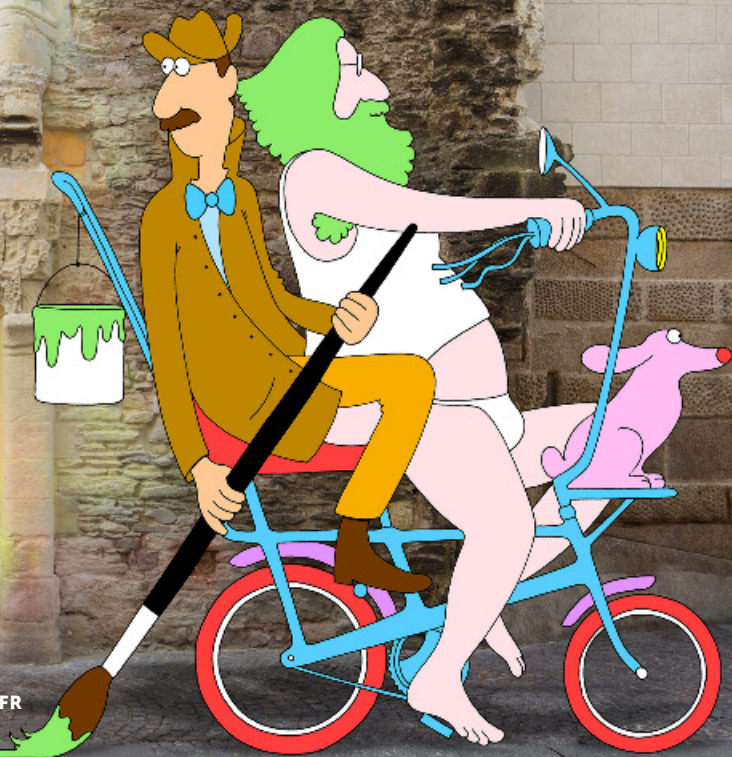


# LE VOYAGE À NANTES

DU 8 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE 2020  
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LA VILLE



Le  
voyage  
à Nantes  
[www.levoyageanantes.fr](http://www.levoyageanantes.fr)

[WWW.LEVOYAGEANANTES.FR](http://WWW.LEVOYAGEANANTES.FR)

# LES PARTENAIRES DU VOYAGE 2020

---

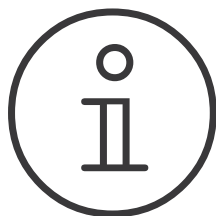
## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



---

## PARTENAIRES MÉDIA





**LA MAJORITÉ DES SITES EST EN ACCÈS LIBRE, 7J/7, DE 10H À 19H, SAUF MENTION CONTRAIRE SUR LA PAGE CONCERNÉE.**



Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le **PASS NANTES** ou le **PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS** (10€, cf. p. 78) : pendant *Le Voyage à Nantes*, il donne accès à l'ensemble des musées !

**SUR CHAQUE PAGE, DES PICTOGRAMMES VOUS INDIQUENT SI NÉCESSAIRE :**



N° DE L'ÉTAPE SUR LA CARTE DU PARCOURS (CF. P. 92)



SITE REMARQUABLE, EXPOSITION À PROXIMITÉ.



HORAIRE SPÉCIFIQUE AU LIEU OU À L'INSTALLATION.



ACCÈS SPÉCIFIQUE (CF. P. 79).

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DU VOYAGE ET L'AGENDA DES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ : **WWW.LEVOYAGEANANTES.FR** ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX



#LVAN

## Le Voyage continue

*Le Voyage à Nantes* estival vient enrichir la collection permanente grâce à des installations, temporaires ou définitives, d'œuvres dans l'espace public. Le temps de l'événement, ce programme vient donc compléter le guide *Le Voyage permanent*, qui présente les 58 œuvres de la collection ainsi que les enseignes de commerçants, les incontournables de la destination à (re)découvrir toute l'année. Ces publications sont disponibles à l'accueil Nantes.Tourisme (face au château), tout comme les dépliants dédiés au parcours *Estuaire* (cf. p. 64) ou au *Voyage dans le vignoble* (cf. p. 58).



### PORT DU MASQUE

Pour visiter les espaces d'exposition en lieux fermés, ou dès que la distanciation n'est pas possible, le masque est obligatoire.

### MÉDIATION

Les équipes ont été sensibilisées et formées au respect des règles sanitaires. Des contenus sur nos programmations et activités sont disponibles en mobilité sur nos sites internet ainsi que sur l'application Ready made (cf p. 81)



### SENS DE CIRCULATION

Certains lieux d'exposition nécessitent de limiter leur capacité d'accueil. La circulation est facilitée par un fléchage.

### NOUS COMPTONS SUR VOUS

Pour respecter les gestes barrières et les protocoles sanitaires en tous lieux. Ces informations sont susceptibles d'évoluer.

**Retrouvez toutes les infos à jour sur [www.levoyageanantes.fr](http://www.levoyageanantes.fr)**



# SOMMAIRE

**Ces pages vous accompagnent  
dans votre découverte du  
parcours du Voyage à Nantes.**

---

## **LES NOUVELLES ŒUVRES ET EXPOSITIONS DE L'ÉDITION 2020 \_\_\_\_\_ P. 4 À 47**

LES ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC  
LES GRANDES EXPOSITIONS  
LES PROPOSITIONS DES PARTENAIRES CULTURELS

## **LES PARCOURS PERMANENT ET ESTIVAL EN IMAGES, ÉTAPE PAR ÉTAPE \_\_\_\_\_ P. 49 À 67**

À NANTES P. 49 À 57  
DANS LE VIGNOBLE ET LOIRE AMONT P. 58 À 63  
SUR L'ESTUAIRE P. 64 À 67

## **LE VOYAGE C'EST AUSSI \_\_\_\_\_ P. 68 À 75**

LES RDV ART DE LA MÉTROPOLÉ  
LES GRANDS RDV

## **INFOS PRATIQUES / COMMENT VISITER \_\_\_\_\_ P. 76 À 89**

ACHETER UN PASS TOURISTIQUE  
OU UN PASS ANNUEL DES MUSÉES,  
TRANSPORTS EN COMMUN, IDÉES BALADES

## **LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT \_\_\_\_\_ P. 90 À 91** **LA CARTE DU PARCOURS \_\_\_\_\_ P. 92 À 94**



# L'attractivité d'une ville

a des conséquences sur son économie, mais pas seulement. Elle génère du tourisme, bien sûr, et donc des retombées économiques, mais, de mon point de vue, les retombées sur le moral de la ville et la joie de vivre de ses habitants sont tout aussi importantes.

Le tourisme de masse peut tuer la « personnalité » d'une ville et la transformer en coquille vide. C'est le cas à Barcelone, Venise ou Prague. Ce n'est évidemment pas le cas à Nantes où l'offre touristique que nous proposons n'est pas seulement patrimoniale.

Notre ville abîmée, « déformée » par trois fois — par les comblements de la Loire, les bombardements et la désindustrialisation — est longtemps apparue, jusqu'au milieu des années 1990, comme une ville qui s'était effacée. Elle a rebondi en réapparaissant énergique, « cool », créative, spirituelle, pas d'une beauté classique comme Bordeaux, mais intrigante et singulière.

Le monde de la culture et de l'art a, bien sûr, pris toute sa part dans ce rebond, et *Le Voyage à Nantes*, aujourd'hui, fait la synthèse de cette créativité très visible dans l'espace public.

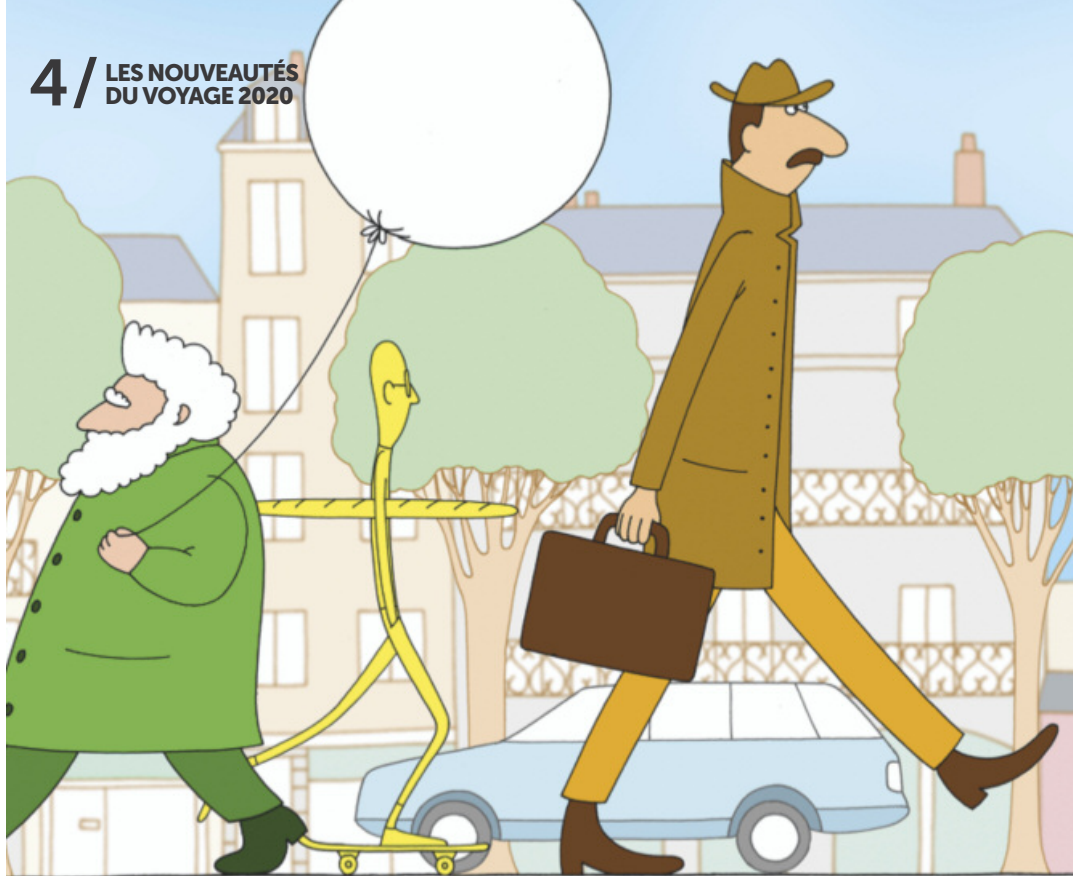
Le parcours qu'il propose révèle une richesse culturelle inégalée dans les métropoles comparables à un niveau européen.

Son avantage, encore, tient à ce que cette offre est permanente, contrairement aux villes dont la notoriété s'est fondée sur des événements éphémères, des festivals qui, lorsqu'ils disparaissent, laissent l'espace tragiquement vide. *Le Voyage permanent* traverse la ville en passant par le Musée d'arts, le lieu unique, le musée d'histoire abrité par le Château des ducs de Bretagne, le Muséum d'histoire naturelle, le Mémorial, les Machines de l'île, le musée Jules-Verne, la HAB galerie qui, tous, proposent des expositions tout au long de l'année et des collections permanentes précieuses.

Un parcours qui relie aussi des œuvres pérennes créées *in situ* par de grands artistes internationaux chargés d'interpréter notre ville.

Progressivement, nous apprendrons à revivre avec la ville en restant prudents mais entreprenants.

La culture doit montrer qu'elle n'est pas une option mais bien une composante essentielle de notre humanité. Les discours sur l'artificialité du monde de l'art au regard des besoins « vitaux » vont réapparaître quand la crise sanitaire aura laissé la place à la crise économique. Nous aurons plus que jamais à lutter contre ces discours prétendument de bons sens, et à les ridiculiser en provoquant les désirs des publics ● JEAN BLAISE, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA SPL LE VOYAGE À NANTES



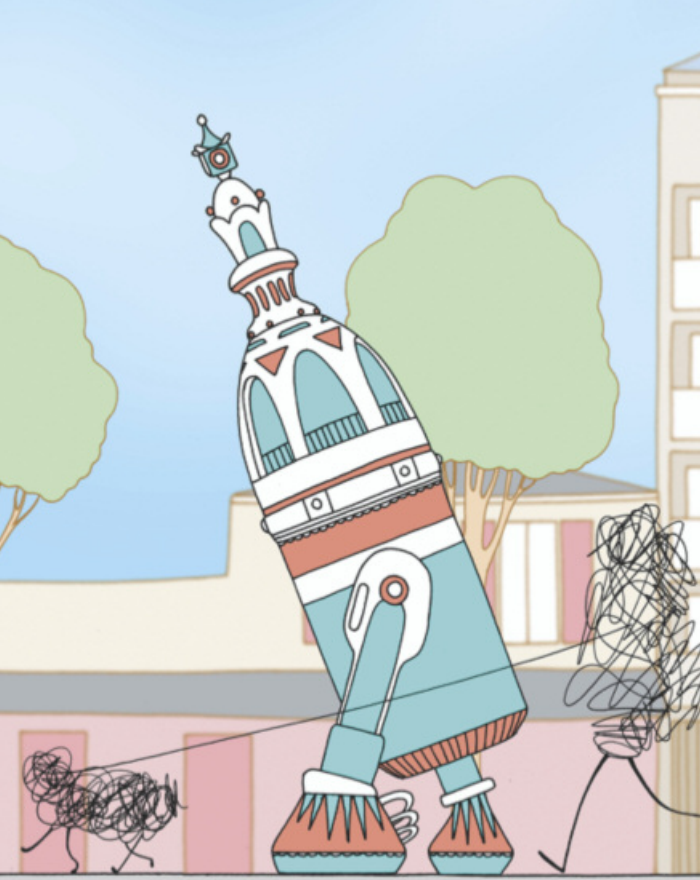
24

**LITTLE ATLANTIQUE BREWERY  
BOULEVARD DE CHANTENAY  
NANTES ICI NANTES  
MRZYK & MORICEAU**

---

**«Exit la carte postale galvaudée : les emblèmes culturels et touristiques deviennent prétextes à toutes les expérimentations graphiques dans une relecture surréaliste du territoire ! »»**

Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau pratiquent la création comme d'autres le sport : en duo et à haut niveau. Culturistes de l'imaginaire cultivés, les deux artistes élèvent les imageries populaires au rang d'art d'un savant trait d'encre de Chine, tricotent un monde sensuel et tactile où certains fantasmes d'exception font figure d'obsession. Ils déclinent leurs dessins sur de multiples supports, cadavre exquis pour application iPhone, tickets de tramway, stickers, tatouages, livres pour enfants, clips vidéo (Justice, The Avalanches, Sébastien Tellier...), générique de film ou publicité.



© MRZYK & MORICEAU

Avec le vocabulaire graphique pop et haut en couleur qui caractérise leur travail, Mrzyk et Moriceau proposent *Nantes Ici Nantes*, un film qui s'apparente à un voyage, à une odyssée poétique, à un film-songe : un personnage aux possibilités métamorphiques infinies explore par tous les moyens possibles la ville et découvre, entre deux plantes extraordinaires, des architectures chimériques et des anatomies mutantes, le patrimoine matériel et immatériel nantais. Exit la carte postale galvaudée : les emblèmes culturels et touristiques deviennent prétextes à toutes les expérimentations graphiques dans une relecture surréaliste du territoire. L'œuvre, présentée cet été de manière temporaire à Little Atlantique Brewery, se découvrira de manière pérenne sur un large écran dans la mezzanine de la nouvelle gare conçue par Rudy Ricciotti.

Little Atlantique Brewery est une micro-brasserie artisanale située dans le bas Chantenay, en bord de Loire, dans un bâtiment du 19<sup>e</sup> siècle ●

**PETRA MRZYK** EST NÉE EN 1973 À NUREMBERG.

**JEAN-FRANÇOIS MORICEAU** EST NÉ EN 1974 À SAINT-NAZAIRE. ILS VIVENT ET TRAVAILLENT À MONTJEAN-SUR-LOIRE. ILS SONT REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE AIR DE PARIS ET LA GALERIE RATIO 3 (SAN FRANCISCO).



ŒUVRE VISIBLE À PARTIR DU 20 JUILLET.  
CONSOMMATIONS POSSIBLES À PARTIR DE 12H.



DES MÊMES ARTISTES : *LUNAR TREE* (BUTTE SAINTE-ANNE) ET *LA CHAMBRE D'ARTISTES EST-IL BIEN PRUDENT D'ENVOYER DES MESSAGES AUX EXTRATERRESTRES ?* AU CHÂTEAU DU PÉ DANS LE CADRE DE LA COLLECTION ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE.



ACCÈS EN NAVETTE FLUVIALE TAN DEPUIS LA POINTE DE L'ÎLE DE NANTES (GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES).

46 **PLACE CLÉMENCE-LEFEUVRE**  
**ÎLE DE NANTES (POINTE EST)**  
**LES BRUTALISTES**  
**MARTINE FEIPEL**  
**& JEAN BECHAMEIL**

UNE ŒUVRE ART ET TERRITOIRE  
RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN DE KAUFMAN & BROAD  
ŒUVRE PERMANENTE

---

Martine Feipel et Jean Bechameil réalisent des installations où se mêlent l'illusion, l'imaginaire, l'instable et l'illogique au sein des lieux quadrillés et contrôlés du monde contemporain. Sculpteurs, mais aussi chercheurs et ingénieurs amateurs, habités d'une grande sensibilité à la théâtralité du monde, ils créent des œuvres dans une approche socio-historique, esthétique, politique et technique.

L'opération immobilière Polaris accueille une grande école hôtelière (Vatel), des logements, bureaux et commerces. L'espace est dominé par son architecture contemporaine, rectiligne et rationnelle. La place Clémence-Lefeuve se présente comme un théâtre, baigné de la lumière caractéristique des bords de Loire.

Feipel & Bechameil y créent une sculpture, un signal qui joue avec la verticalité du site et l'ordonnancement de son architecture. La composition géométrique et colorée agit comme un tableau en volume. Choissant deux matières dominantes, la céramique et le béton, les artistes les subliment en les révélant par un dialogue de formes.

Influencés par l'héritage de l'architecture brutaliste, les artistes choisissent d'utiliser un béton brut dans la lignée de Le Corbusier qui en vantait l'aspect « sauvage, naturel et primitif », et un matériau précieux : la pierre de lave émaillée.

Feipel & Bechameil ont à cœur de proposer de nouveaux moyens de partage. *Les Brutalistes* sont par leur usage un vecteur de lien. Équipées de fours, les sculptures réunissent ponctuellement les habitants autour d'une pratique de la cuisine au feu de bois. À travers un acte d'une grande simplicité — préparer à manger —, l'œuvre d'art participe tout simplement de la vie ●

---

**MARTINE FEIPEL** EST NÉE EN 1975 À LUXEMBOURG. **JEAN BECHAMEIL** EST NÉ EN 1964 À PARIS. ILS SONT REPRÉSENTÉS PAR LES GALERIES ZIDOUN & BOSSUYT, LUXEMBOURG ; LA PATINOIRE ROYALE — GALERIE VALÉRIE BACH, BRUXELLES ; FONTANA, AMSTERDAM.

---

AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉCOLE HÔTELIÈRE VATEL POUR L'ACTIVATION DES FOURS À COMPTER DE L'AUTOMNE 2020.



**« Nous sommes partis  
de l'idée que la célébration  
est une nécessité humaine.  
L'envie est de créer, sur une  
place contemporaine, nouvelle  
et encore dépourvue de vie  
sociale, une œuvre qui  
provoque des rendez-vous  
autour de l'expérience  
culinaire, du partage et  
de la célébration. »**



25 HAB GALERIE

# AUTOMATIC REVOLUTION

## MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL

DU 8 AOÛT AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

---

Martine Feipel et Jean Bechameil investissent la Hab Galerie avec une exposition manifeste, « une prise de possession sauvage de la robotique industrielle et de ses usages à des fins non productives ».

Les artistes questionnent les modes de vie, les architectures que l'on occupe, les objets du quotidien, le paysage que l'on nous donne à voir, les espaces de liberté qu'on nous laisse, l'avenir qu'on nous dessine.

Avec humour, ingéniosité et curiosité, ils puisent dans les références architecturales, artistiques, historiques et politiques du 20<sup>e</sup> siècle pour construire une œuvre qui parle de notre modernité face aux enjeux actuels de l'automatisation croissante de nos modes de vie. Feipel & Bechameil s'emparent dans cette exposition des savoir-faire de la robotique industrielle pour les appliquer à la création d'œuvres d'art. Ils prennent ainsi possession des automates programmables industriels (PLC : Programmable Logic Controllers), technologies généralement inaccessibles aux individus, qui gèrent habituellement les moteurs d'usine ou la distribution de l'électricité. Ils leur ordonnent de générer des actions sur les œuvres, produisant des mouvements, de la lumière et du son.

*Automatic Revolution* est ainsi une exposition mouvante, où chaque sculpture joue sa partition à tour de rôle. Des dessins, partitions sonores, bannières et films viennent appuyer ce ballet, ouvrant d'autres perspectives dans la pratique d'artistes ouverts à tous les médiums et curieux des savoir-faire ●

---

**MARTINE FEIPEL** EST NÉE EN 1975 À LUXEMBOURG. **JEAN BECHAMEIL** EST NÉ EN 1964 À PARIS. ILS SONT REPRÉSENTÉS PAR LES GALERIES ZIDOUN & BOSSUYT, LUXEMBOURG ; LA PATINOIRE ROYALE — GALERIE VALÉRIE BACH, BRUXELLES ; FONTANA, AMSTERDAM.



**EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE. À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE : DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13H30 À 19H.**



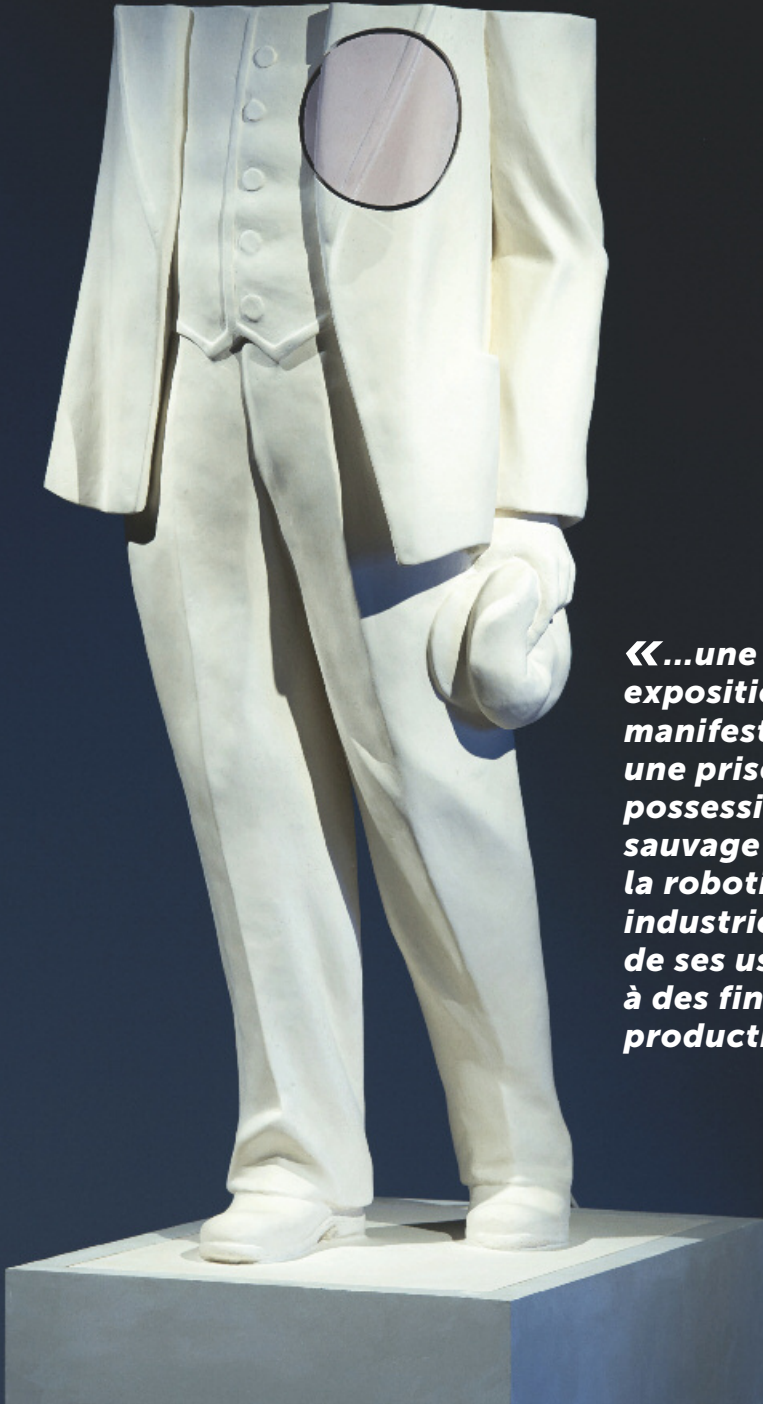
**SUR LA FAÇADE DU HANGAR À BANANES, UNE ŒUVRE DE FELICE VARINI RÉALISÉE LORS DE L'EXPOSITION SUITE D'ÉCLATS EN 2013.**



**LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA HAB GALERIE AUX HEURES DE L'EXPOSITION. EN VENTE : LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION AUX ÉDITIONS 303.**

**UNE EXPOSITION RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN DU FOCUNA – FONDS CULTUREL NATIONAL DU LUXEMBOURG.**

REMERCIEMENTS AU CASINO LUXEMBOURG – FORUM D'ART CONTEMPORAIN ; FONDS BELVAL ; LA PATINOIRE ROYALE – GALERIE VALÉRIE BACH ; MIKE KOEDINGER ; MICHEL JIMENEZ LUNZ.



**«...une  
exposition  
manifeste,  
une prise de  
possession  
sauvage de  
la robotique  
industrielle et  
de ses usages  
à des fins non  
productives.»**





A photograph of an art installation. In the upper left, a vertical banner with a diagonal orange and white pattern features the text 'NI ROBOT NI ESCLAVE' in bold, black, sans-serif capital letters. Below the banner, on a dark floor, are two large, light-colored industrial sculptures. One is a curved metal part with a circular hole and a rectangular protrusion. The other is a cylindrical component with a fluted, gear-like end. The background is a dark, textured wall.

**NI ROBOT  
NI ESCLAVE**

**«Feipel & Bechameil  
s'emparent dans cette  
exposition des savoir-faire  
de la robotique industrielle  
pour les appliquer à la  
création d'œuvres d'art.  
Automatic Revolution  
est ainsi une exposition  
mouvante, où chaque  
sculpture joue sa partition  
à tour de rôle. »**

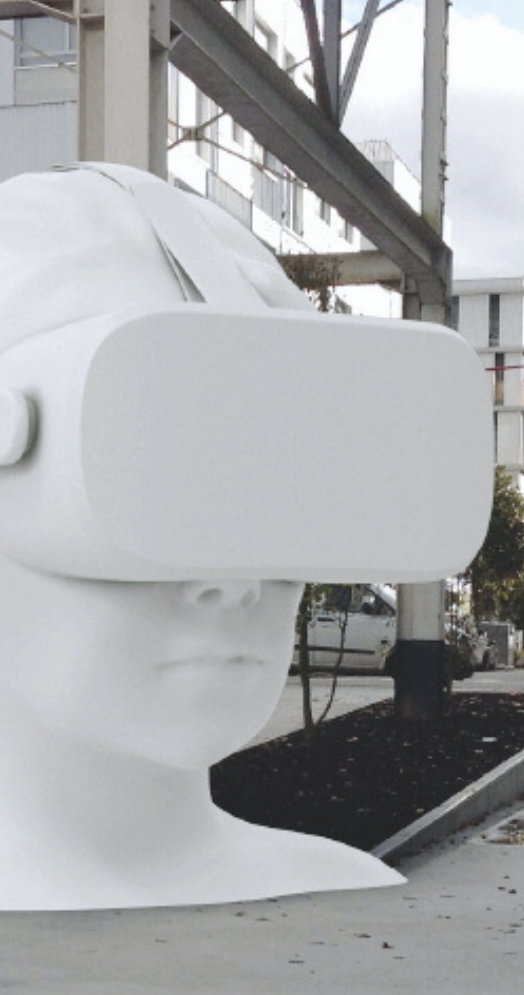


39 ÎLE DE NANTES  
QUARTIER DE LA CRÉATION  
***IN A SILENT WAY***  
**NATHALIE TALEC**

1 % ARTISTIQUE DES HALLES, UNIVERSITÉ DE NANTES

---

Sur le site des anciennes halles Alstom, lieu emblématique de la mémoire ouvrière nantaise ainsi que de l'innovation technologique navale et mécanique, la Halle 6 ouest accueille depuis la rentrée 2019 le Pôle universitaire interdisciplinaire dédié aux cultures numériques. Celui-ci permet d'intégrer de nouvelles dimensions d'innovation dans le Quartier de la création, aux côtés de la Halle 6 est, hôtel d'entreprises créatives et cantine numérique.



ESQUISSE NATHALIE TALEC © ADAGP

Attirée par les pôles et bercée par les récits anciens et modernes des explorateurs, Nathalie Talec crée depuis les années 1980 un univers scientifico-fictionnel. Elle s'inspire d'écrits amateurs et savants, philosophiques et scientifiques, dévoilant des visions analytiques ou fictionnelles du monde à partir d'observations, d'hypothèses, de mesures, d'expériences et d'interprétations. Ses œuvres entretiennent une relation privilégiée aux personnages, réels ou fictifs, aux formes habitables ou nomades, et aux signes induisant un rapport constant à l'exploration et au voyage.

**« Deux figures féminines et juvéniles, aux yeux clos... comme des allégories de la connaissance, du sensible et des aspirations et aventures pionnières humaines. »**

*In a Silent Way*, qui tire son titre du célèbre album de Miles Davis, propose une vision poétique et métaphorique du Pôle universitaire interdisciplinaire dédié aux cultures numériques. Deux figures féminines et juvéniles, aux yeux clos et à l'expression paisible, émergent du parvis. L'une porte un masque de réalité virtuelle, l'autre un casque audio sans fil. Évoquant une forme narrative et romanesque du savoir scientifique et des expérimentations numériques et digitales, elles sont comme des allégories de la connaissance, du sensible et des aspirations et aventures pionnières humaines ●

**NATHALIE TALEC** EST NÉE EN 1960 À PARIS.  
ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS.  
ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE MAUBERT  
(PARIS).

ŒUVRE PERMANENTE RÉALISÉE EN COPRODUCTION  
AVEC LE VOYAGE À NANTES, LA SAMOA, QUARTUS.

28 **QUAI DES ANTILLES**

**POTAGER DE LA CANTINE DU VOYAGE  
INVENDUS — BOTTES  
LILIAN BOURGEAT**

---

Le Potager de la Cantine réinvente le maraîchage nantais en milieu urbain. À la conception de cet espace (son entretien et ses récoltes) : Olivier Durand, bien connu des meilleurs chefs. Véritable défi technique d'agriculture urbaine, ce potager a mobilisé les savoir-faire de nombreux acteurs locaux : ingénieurs agronomes, architectes, constructeurs, producteurs de substrats, spécialistes en irrigation.

Au cœur de cet îlot nourricier, Lilian Bourgeat projette la vision drôle et allégorique du maraîcher qui y aurait laissé un de ses outils de travail après sa journée de labeur : une paire de bottes en plastique. Sujets du quotidien et confrontation à des situations singulières forment le cœur du travail de Lilian Bourgeat. Ses objets hyperréalistes mais plus grands que nature se situent à la limite entre fonctionnalité possible et démesure.

Lilian Bourgeat fausse la perception non seulement des objets eux-mêmes, mais de l'espace dans lequel ils s'insèrent. Il interroge ainsi le lien de l'art au monde, à la représentation et à la perception, il injecte du trouble dans notre appréhension de la réalité et perturbe le cours normal des choses. Par la problématique de l'agrandissement

de l'objet, Lilian Bourgeat vise la déstabilisation des repères plus encore que l'enchantement du monde.

Durablement installé dans le Potager de la Cantine, cet exemplaire inédit, réalisé pour Nantes, de deux pieds droits dépréciés, de trois mètres de haut et de peinture 2000, au destin inévitable d'« invendus », semble avoir été déposé là par un géant vert, invitant le visiteur à construire une nouvelle narration d'un conte contemporain ●

**«Au cœur de cet îlot nourricier, Lilian Bourgeat projette la vision drôle et allégorique du maraîcher qui y aurait laissé un de ses outils de travail... »**

**LILIAN BOURGEAT** EST NÉ EN 1970 À SAINT-CLAUDE (FRANCE). IL VIT ET TRAVAILLE À DIJON. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE LANGE + PULT, ZÜRICH (SUISSE).

---

 **DU MÊME ARTISTE, MÈTRE À RUBAN, RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER.**







## 28 PARC DES CHANTIERS QUAI DES ANTILLES **LA CANTINE DU VOYAGE**

Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, La Cantine du Voyage est devenue une étape incontournable avec son espace de restauration, bar, baby-foot, terrain de pétanque. La Cantine a été mise en couleur cette année par le collectif nantais Appelle moi papa qui a signé l'aire de jeux pour tous les âges : *La Colline*.

*La Colline* est un paysage en volume extrait tout droit d'une de leurs planches à dessin ! Ses formes rondes et généreuses évoquent un ailleurs fantasque et hautement coloré, invitent à grimper, rouler, glisser, jouer, se prélasser, etc. ●



**LA CANTINE :**  
7J/7 SERVICE CONTINU DE 11H À 22H30.  
TARIFS : MIDI 11€, SOIR 14€.

**LE BAR :**  
APÉRO DU MIDI OU DU SOIR,  
7J/7 DE 11H À 2H, SAUF DIMANCHE ET LUNDI :  
FERMETURE À MINUIT.

**LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE :**  
JUSQU'AU 7 AOÛT :  
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12H À 19H.  
DU 8 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE : 7J/7 DE 12H À 19H.

**!!! LA LIBRE UTILISATION DE L'AIRE DE JEUX  
PAR LES ENFANTS (DE 3 À 12 ANS) EST PLACÉE  
SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ  
DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.**



**INTERDICTION DE FUMER SUR L'AIRE DE JEUX.**



**NON ACCESSIBLE AUX PERSONNES  
À MOBILITÉ RÉDUITE.**

AVEC LE SOUTIEN DES FERMIER D'ANCENIS.





34 **BOULEVARD DE LA PRAIRIE-AU-DUC**  
**PSELLION DE L'ÎLE**  
**EVOR**

UNE ŒUVRE ART ET TERRITOIRE

AVEC LE SOUTIEN DE : GROUPE DUVAL, ICADE, MARIGNAN, GROUPE CRESSÉ, AIR FRANCE  
ŒUVRE PERMANENTE

Tels les ex-voto d'un animiste qui convoquerait les esprits, les œuvres d'Evor, dans leur multiplicité et leur originalité, font l'alliance d'un monde végétal et minéral.

Au milieu des grands immeubles de ce quartier en pleine mutation, Evor a imaginé planter un arbre remarquable qui, de ses 20 mètres de hauteur, surgit et se confronte aux nouvelles constructions. Ce métaséquoia, dit « sapin d'eau », est un arbre chinois redécouvert en 1940 alors qu'on le pensait disparu. Il est un des rares conifères caducs : après une flamboyance d'orangés à l'automne, il perd toutes ses feuilles en hiver, pour les retrouver dans des tons vert acidulé au printemps. Gigantesque et majestueux, il agit comme un signal dans la ville et rappelle que la présence du végétal est nécessaire. Comme sur les anciennes places de village, l'arbre est la figure centrale et protectrice qui retient les secrets de plusieurs générations ; il est ici entouré d'un immense anneau qui le protège et affirme sa présence comme un trésor à défendre.

À l'échelle du site, le gigantesque psellion (bracelet antique) a sa surface émaillée d'un vert profond et incrustée de médaillons de céramique laissant apparaître des empreintes évoquant un phénomène de fossilisation végétale.

En son centre, farfugium, prèles et autres joncs colonisent l'espace au pied de l'arbre. Entre artefact et phénomène naturel, l'œuvre s'envisage comme un « refuge sensoriel » où habitants et passants profitent d'une modeste résurgence de la nature et découvrent un nouveau point de vue sur la ville avec, en arrière-plan, le Carrousel des Mondes marins et l'église Notre-Dame-de-Bon-Port ●

**« Gigantesque  
et majestueux,  
résistant et à  
la croissance rapide,  
il agit comme un  
signal dans la ville  
hyper construite  
et rappelle que  
la présence  
du végétal est  
nécessaire. »**

EVOR EST NÉ EN 1975 À NANTES.  
IL VIT ET TRAVAILLE À NANTES.

 **DU MÊME ARTISTE, JUNGLE INTÉRIEURE  
(PASSAGE BOUCHAUD).**







# DE L'ART DES ENSEIGNES **LE GÉANT DE NANTES. 2020** **ÉRIC CROES**

En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leur enseigne, Le Voyage à Nantes implique dans une démarche créative ces acteurs essentiels de la cité. Une trentaine d'enseignes ont été installées définitivement en cœur de ville depuis 2014.

Éric Croes est sculpteur. La céramique est son médium de prédilection. Les objets hybrides qu'il crée naissent de contes et légendes, de cadavres exquis, de la culture populaire, de l'art brut ou tribal, ou encore de souvenirs de passions enfantines et d'objets découverts dans des musées archéologiques. Narratives, ludiques, nostalgiques mais parfois inquiétantes, ses créations semblent issues d'un univers fabuleux à la fonction culturelle ou magique : arbres totems surmontés de masques, pattes d'ours, bâton de sorcier, animaux.

Pour la chapellerie Falbalas Saint-Junien, Éric Croes dote l'enseigne d'une nouvelle effigie, un géant bienfaiteur au couvre-chef grandiloquent. Placé au coin de la rue, ce bon génie, paré de multiples gris-gris, a vocation à protéger la boutique et les rues environnantes. On y trouve notamment une queue de castor, clin d'œil au premier nom de la boutique fondée en 1803 sous le nom de « Au vrai castor » (un vestige représentant un castor existe d'ailleurs dans un recoin discret de la façade) ainsi que de multiples références à Nantes et à ses

symboles maritimes : une symbolique clé contemporaine de la Ville, le trident de Neptune se rapportant à la célèbre devise nantaise « Neptune favorise ceux qui voyagent », une ancre... Éric Croes adjoint à sa sculpture totem des symboles de protection : un trèfle, une main sicilienne, une interprétation de la *Bocca della Verità*, le VIII – chiffre porte-bonheur en Chine et fétiche de l'artiste. Des éléments plus personnels jalonnent également l'œuvre, qui s'offre comme un récit sculptural surréaliste ancré dans le moment et le lieu ●

**« Placé au coin de la rue, ce bon génie, paré de multiples gris-gris, a vocation à protéger la boutique et les rues environnantes. »**

ÉRIC CROES EST NÉ EN 1978.

IL VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES, BELGIQUE.

IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE SORRY WE'RE CLOSED, BRUXELLES, ET LA GALERIE RICHARD HELLER, LOS ANGELES

👁️ FALBALAS SAINT-JUNIEN, 1 RUE DE LA PAIX.  
RETROUVER L'ENSEMBLE DE LA COLLECTION DE  
L'ART DES ENSEIGNES DANS LE GUIDE LE VOYAGE  
PERMANENT.

REMERCIEMENTS AU COMMERÇANT ET À L'ASSEMBLÉE  
DES COPROPRIÉTAIRES.





**53 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE**

# **LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1846-1957)**

**JUSQU'AU 3 JANVIER 2021**

---

Le musée d'Histoire de Nantes possède une collection remarquable de plus de 1 500 objets et de nombreux originaux sur l'histoire de l'entreprise LU, constituée notamment par les dons successifs de la famille Lefèvre-Utile. De nouveaux objets, acquis lors de la vente aux enchères d'une collection particulière en 2018 à Paris, sont exposés au château pour la première fois.

L'exposition s'attache à montrer combien la créativité et l'innovation ont caractérisé cette marque, de sa fondation en 1846 jusqu'en 1957, année de la création du fameux logo LU par le designer Raymond Loewy.

Le dessin des biscuits, leur emballage — à la naissance du packaging — et leur diffusion, sans omettre la publicité, qui a fait appel aux plus grands artistes de l'époque : tous ces thèmes sont illustrés par des objets, des dessins, des peintures pour la plupart inconnus du public ●

**«L'exposition s'attache à montrer combien la créativité et l'innovation ont caractérisé cette marque, de sa fondation en 1846 jusqu'en 1957.»**

---



**7J/7 DE 10H À 18H. JUSQU'AU 31 AOÛT.  
À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE : DU MARDI AU  
DIMANCHE DE 10H À 18H. (DERNIER ACCÈS  
BILLETTERIE 30 MIN AVANT LA FERMETURE).**



**EXPOSITION EN AUTONOMIE  
(BILLET VALABLE UNE JOURNÉE) :  
8€ PLEIN / 5€ RÉDUIT / GRATUIT -18 ANS.**



**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES  
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).**

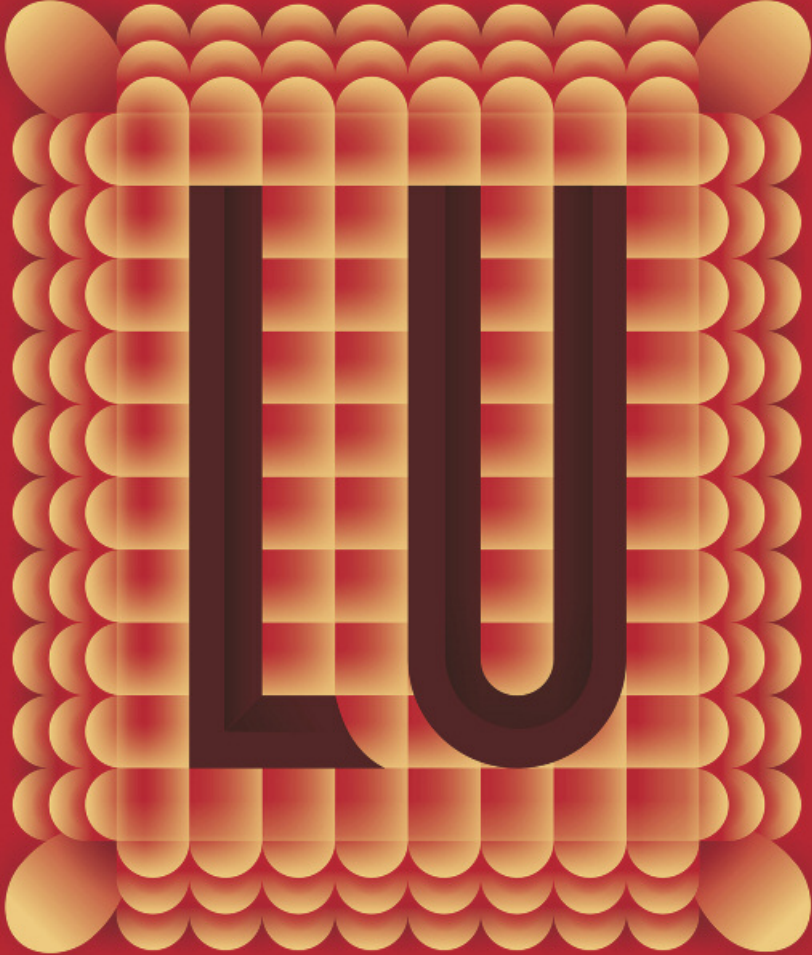


**PROFITER DE L'EXPOSITION POUR  
DÉCOUVRIR AU CHÂTEAU LES EXCEPTIONNELLES  
COLLECTIONS DU MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES,  
TESTER UN AUTRE POINT DE VUE DEPUIS LES  
REMPARTS.**



**INFOS PRATIQUES : T. 0811 46 46 44.  
(SERVICE : 0,05€/MIN + PRIX APPEL)**

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST DÉTENTEUR DU LABEL TOURISME & HANDICAP. IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE-VENDÉE, PARTENAIRE OFFICIEL.





10 PLACE ROYALE  
**FONTAINE**  
**2012**  
**ELSA SAHAL**

---

Elsa Sahal pratique la sculpture et travaille le plus souvent la céramique. Elle modèle des volumes qui font fréquemment référence à des parties du corps humain et les agrège dans des sculptures recomposées empreintes de sensualité, d'humour et de générosité.

Trouvant dans la céramique une manière de transmettre l'énergie donnée dans l'action de réalisation, Elsa Sahal donne naissance à des pièces à la fois charnelles et sauvages, fantasques et fascinantes. Le corps est souvent suggéré, projeté dans des dimensions fantasmagoriques, qui créent un paysage sculptural intime et relié au monde : l'analogie entre la terre, le matériau, la nature et le corps est au cœur de la pratique de l'artiste.

*Fontaine* est un « monument jardinier » en grès émaillé rose. Colosse de 3 mètres, cette figure prend place dans les bassins de la fontaine place Royale comme un hommage aux figures de la féminité triomphante qui ornent cet ensemble sculptural du 19<sup>e</sup> siècle. Chargées d'éponges, de coraux, d'oursins et de coquillages – dans la droite ligne de l'œuvre du céramiste du 16<sup>e</sup> siècle Bernard Palissy –, deux jambes de terre émergent, comme sorties des eaux. « C'est une figure pissante, dont le titre est un pied de nez à l'urinoir de Marcel Duchamp. (...) Dans le flux continu du jet d'urine, il y avait l'idée que les petites

filles aussi peuvent pisser dru, loin, et continûment. Et que cela, de façon ironique, peut se produire dans l'espace public où seules les urines masculines sont admises ! Il y avait un caractère manifeste dans cette sculpture, qui est peut-être la plus narrative, la plus bavarde et la plus féministe que j'ai pu faire. La figure pissante est un motif résolument masculin dans l'histoire de l'art, que beaucoup d'artistes femmes ont détourné depuis les années 1970. » ●

**« Fontaine est un "monument jardinier" en grès émaillé rose. Colosse de 3 mètres, cette figure prend place dans les bassins de la fontaine place Royale comme un hommage aux figures de la féminité triomphante qui ornent cet ensemble sculptural du 19<sup>e</sup> siècle. »**

ELSA SAHAL EST NÉE EN 1975. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE PAPILLON (PARIS) ET THE PILL GALLERY (ISTANBUL).



ELSA SAHAL, *FONTAINE*, 2012.  
PARCOURS HORS LES MURS DE  
LA FIAC AU JARDIN DES TUILERIES,  
PARIS. PHOTO : DENIS AMON



14 THÉÂTRE GRASLIN  
**RIDEAU**  
**STÉPHANE THIDET**

---

**«Il se dit, dans de bien nombreuses légendes, que derrière les cascades se trouve une grotte, ou un trésor. Pouvoir se glisser derrière et la contempler à l'abri reste un fantasme pour nombre d'entre nous. »**

Stéphane Thidet crée des installations oniriques à partir de gestes souvent simples et d'éléments prélevés dans le monde qui l'entoure, notamment des éléments naturels. Ses installations embarquent le visiteur dans un univers fictionnel poétique qui fait basculer le lieu investi dans une narration rêvée. Utilisant la brusquerie des forces élémentaires, telle que la puissance de l'eau, l'aridité des matières, la ténacité des plantes, l'œuvre de Stéphane Thidet est empreinte de la force sauvage de la nature, mais également en proie à ses fragilités et fêlures.



ESQUISSE © STÉPHANE THIDET

*Rideau* est une immense chute d'eau recouvrant la façade du monument. Comme surgissant d'une corniche, la cascade vient frapper dans sa chute les marches du théâtre pour venir ruisseler dans un immense bassin conçu comme une extension potentielle du bâtiment. Ce gigantesque rideau d'eau, métaphore de l'accessoire théâtral qui masque l'artefact et dévoile le spectacle, renvoie autant à l'activité créatrice à l'intérieur du théâtre qu'au plan d'ensemble de la place, dessiné à l'époque par l'architecte Mathurin Crucy. Celui-ci révélait une volonté de mise en scène : l'édifice domine une place en hémicycle dont les façades identiques forment les premières loges d'un véritable « théâtre urbain ».

En utilisant la force physique de l'eau, Stéphane Thidet fait vrombir le monument alors qu'il plonge le visiteur dans un état de contemplation ambivalente, entre le rêve et l'inquiétude d'une force sauvage dont la domestication est vouée à l'échec.

Par cet élément naturel qui, au fil des millénaires, transforme les reliefs naturels au gré de son écoulement, *Rideau* révèle une architecture remarquable façonnée par l'homme autant qu'il provoque le désir d'y pénétrer pour découvrir ce qu'elle enferme ●

**STÉPHANE THIDET** EST NÉ EN 1974 À PARIS. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE ALINE VIDAL (PARIS) ET LA GALERIE LAURENCE BERNARD (GENÈVE).

**!!! PASSAGE DERRIÈRE LA CHUTE D'EAU ACCESSIBLE UNIQUEMENT VIA LES ESCALIERS LATÉRAUX.**

**PASSAGE SOUS LA CHUTE D'EAU INTERDIT.**



13 HÔTEL DE FRANCE

48 BASSIN SAINT-FÉLIX

58 TEMPLE DU GOÛT

# LA TENTATION DOMESTIQUE VINCENT OLINET

---

Vincent Olinet situe ses sculptures, installations et vidéos dans des dispositifs immersifs dont les thèmes centraux sont l'écoulement du temps et le rapport à l'espace. Alors que l'ensemble de son œuvre s'inscrit dans la continuité des natures mortes des maîtres flamands du 17<sup>e</sup> siècle, le visiteur est confronté à des objets aux allures baroques et exubérantes, dont le fini est toujours approximatif, le raffiné en déperdition, les canons de beauté classiques non respectés.

S'imprégnant de différents styles, du maniérisme au romantisme, l'artiste imite le résultat de savoir-faire traditionnels d'artisans d'art avec des matériaux pauvres contemporains (silicone, résine, encre...) qu'il allie à des matériaux bruts (bois, papier, tissus...). Sans volonté d'acquiescer ou de copier spécialement une technique qui lui imposerait de se soumettre aux gestes minutieux et laborieux de l'artisan, Vincent Olinet s'emploie pourtant tour à tour à la couture, à la tapisserie, à la broderie, aux arts de la table, à la pâtisserie, à la marqueterie, pour reproduire ce qui dans l'imaginaire collectif est a priori estimé bien fait, beau et noble. De ce riche ensemble, composé notamment d'énormes et riches gâteaux qui sous le poids de leur nappage s'affaissent, de plaques de marbre en trompe-l'œil, de vaisselle donnant l'illusion de cristal qui fonde alors que lentement les fleurs se fanent et que les fruits pourrissent, émane une impression de faux-semblant et de bon goût mis en cause, entraînant une fascination enjouée et complice chez celui qui regarde.

Pour *Le Voyage à Nantes 2020*, Vincent Olinet est invité à s'emparer de trois lieux.

Dans le bassin du **canal Saint-Félix**, Vincent Olinet installe *Pas encore mon histoire*. Avec ses colonnes aux tons rose poudré, ses dorures, ses coussins, drapés, satins, dentelles et perles brodées, l'œuvre imite le traditionnel lit à baldaquin rappelant le confort et le luxe d'une époque révolue. Pourtant, bien qu'il semble tout droit sorti d'un conte de fées, ce mirage inaccessible, flottant et halluciné, vogue quelque peu oublié sur les eaux de l'Erdre.

Au rez-de-chaussée du **Temple du Goût**, ancien hôtel particulier du 18<sup>e</sup> siècle de l'île Feydeau, Vincent Olinet poursuit ses recherches sculpturales en transformant l'espace en un décor aux semblants domestiques et aux apparences à la fois gourmandes et décaties. Lustres aux moulures maladroites et grossières, lambris en tartines de pain enchevêtrées et aux couleurs acidulées, balais parés de chevelures aux dégradés fluo s'assemblent en un mélange sophistiqué et fantasmagorique mettant à mal ce qui était appelé le « baroque nantais », variante du style rocaille.

À l'**Hôtel de France**, somptueux établissement à l'ambiance lynchienne situé près de la place Graslin, Vincent Olinet s'infiltré dans le hall et le bar pour en révéler les charmes et semer le trouble entre réel et illusion ●

**VINCENT OLINET** EST NÉ EN 1981 À LYON.  
IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST REPRÉSENTÉ  
PAR LA GALERIE LAURENT GODIN (PARIS).



**TEMPLE DU GOÛT : PRÉSENCE DE  
MARCHES À L'ENTRÉE ET À L'INTÉRIEUR DU LIEU.**

REMERCIEMENTS À L'ATELIER DE BRICE, FLEURISTE.



Four brooms are arranged vertically against a plain white background. From left to right: the first has a long, light-colored wooden handle and long, light-colored bristles; the second has a dark, textured handle and long, light-colored bristles with a braided section near the top; the third has a light-colored handle with dark spots and dark bristles; the fourth has a light-colored handle with a green tip and dark bristles. The brooms are positioned on a light grey surface.

**«Au Temple du Goût,  
lustres aux moulures  
maladroites et grossières,  
lambris en tartines de pain  
enchevêtrées et aux  
couleurs acidulées, balais  
parés de chevelures aux  
dégradés fluo s'assemblent  
en un mélange sophistiqué  
et fantasmagorique. »**

**« Dans le bassin  
du canal Saint-Félix,  
Vincent Olinet installe  
Pas encore mon  
histoire. Avec ses  
colonnes aux tons rose  
poudré, ses dorures,  
ses coussins, drapés,  
satins, dentelles et  
perles brodées. »**







VINCENT OLINET — *PAS ENCORE MON HISTOIRE*, 2008  
COURTESY VINCENT OLINET ET GALERIE LAURENT GODIN © ADAGP

© PHILIPPE PIRON / LVAN



## LA RUE JEAN- JACQUES ROUSSEAU

Traces colorées, insouciantes et guillerettes d'une période sombre, difficile et douloureuse, ces guirlandes éphémères faites de bouts de chemises, de morceaux de draps ou de sacs déchirés ont relié d'abord quelques balcons au début du confinement.

Puis, c'est toute la « rue Jean-Jacques » qui s'en est parée, à l'image des nombreux liens tissés entre voisins. Et les guirlandes se sont échappées de la rue pour coloniser d'autres lieux de la ville, comme un Voyage à travers Nantes ●



**NIVELLEMENT IMPORTANT.**

57

## ÎLE FEYDEAU COUR OVALE IMMEUBLE REMARQUABLE

Deux immeubles identiques donnent sur une cour commune rectangulaire dite « cour Ovale » en raison des pans coupés qui encadrent les fenêtres des côtés les plus petits. L'ensemble, habituellement non accessible au public, offre un bel exemple de l'époque de la construction de l'île, classé au titre des Monuments historiques depuis 1984.

Si le quartier porte le nom d'île Feydeau, c'est que c'était autrefois une île entourée par la Loire et l'Erdre. Aménagée à partir des années 1720, elle cesse d'être une île lors des comblements du fleuve, mais son ancien état apparaît encore clairement et le nom d'« île » lui a été conservé dans l'usage courant. Parmi les constructeurs des immeubles, on trouve une majorité de négociants et d'armateurs, mais aussi des architectes, des entrepreneurs, etc., la particularité étant qu'il ne s'agit pas d'hôtels particuliers mais d'immeubles locatifs. Les habitants s'y répartissent en fonction de leur origine sociale : les plus aisés possèdent les appartements les plus vastes dans les étages principaux (souvent au premier étage dit « étage noble »), les plus modestes logent sous les combles tandis que les autres se partagent les deuxième et troisième niveaux ●

 **7J/7 DE 14H À 19H. VISITES COMMENTÉES  
TOUTES LES HEURES (À PARTIR DE 15H, DURÉE  
15 MIN) EN COMPAGNIE D'UN GUIDE CONFÉRENCIER.**



**MARCHES À L'ENTRÉE  
ET À L'INTÉRIEUR.**



10





ANDRÉ BRETON, VALENTINE HUGO, GRETA TZARA KNUTSON, TRISTAN TZARA, CADAVRE EXQUIS, VERS 1933, FONDS DE DOTATION JEAN-JACQUES LABEL © ADAGP, PARIS, 2020

## 2 MUSÉE D'ARTS DE NANTES — PATIO **ARCHIPEL** FONDS DE DOTATION JEAN-JACQUES LABEL

Tel un archipel, l'exposition propose des groupements d'œuvres, d'artistes, de courants, de techniques, de provenances et statuts variés, formant un tout cohérent. L'ensemble reflète l'incroyable Fonds de dotation Jean-Jacques Label et emprunte des chemins de traverse dans l'histoire de l'art du 20<sup>e</sup> siècle.

Avec cette exposition, le Musée d'arts poursuit le dialogue entamé en 2014 avec Jean-Jacques Label et les œuvres de son Fonds de dotation : de Marcel Duchamp à Francis Picabia ou Yoko Ono, en passant par Victor Hugo, Max Ernst ou André Breton. Leur mise en dialogue révèle de grandes thématiques comme la folie,

l'érotisme, les révolutions, et rend hommage aux artistes connus, méconnus, oubliés ou anonymes du monde moderne et contemporain, chers à Jean-Jacques Label ●

 **DU 17 JUILLET AU 31 AOÛT : 10H-19H.**  
**DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2021 : 11H-19H.**  
**NOCTURNE LE JEUDI JUSQU'À 21H.**

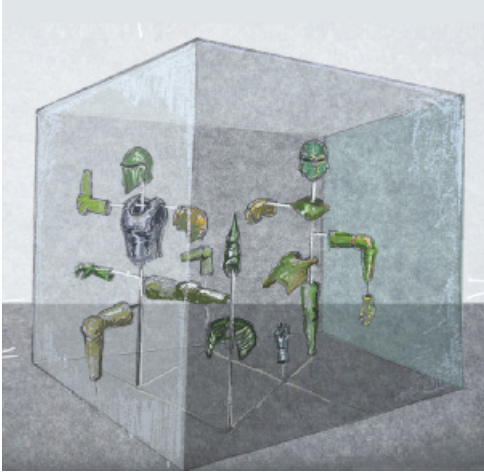
**!!! LE MARDI, SEULE CETTE EXPOSITION EST ACCESSIBLE AU PUBLIC, LES AUTRES SALLES DU MUSÉE ÉTANT FERMÉES.**

**€ 8€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.**

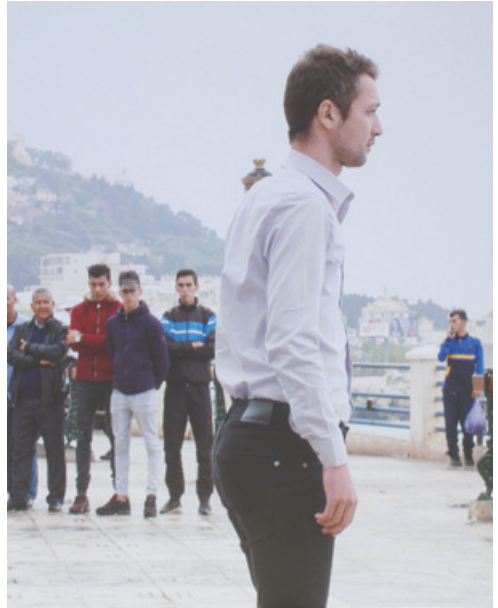


**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES  
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€)  
AINSI QU'EN NOCTURNE LE JEUDI.**

ESQUISSE PRÉPARATOIRE. © VINCENT MAUGER, 2020



IDIR, 2018 © CAROLE DOUILLARD & BABETTE MANGOLTE  
© ADAGP, PARIS, 2020, PHOTO © MUSÉE D ARTS DE NANTES C. CLOS



## SUR LE PARVIS **ÉTOILES DU MATIN** VINCENT MAUGER

Vincent Mauger est un sculpteur né à Rennes en 1976. Il s'est formé aux Écoles des beaux-arts d'Angers, Paris et Nantes. À Nantes, il a réalisé plusieurs œuvres d'*Estuaire Nantes* <> *Saint-Nazaire*, dont *Résolution des forces en présence* (parc des Chantiers) et, en 2019, une série de cinq *Sémaphores* permettant au spectateur d'escalader des sculptures monumentales pour regarder la Loire. Cette année, il présente sur le parvis du Musée d'arts *Étoiles du matin*, d'étranges guerriers constitués d'éléments d'armures anciens repeints dans différentes teintes militaires, qui mêlent volontairement des ordres presque contradictoires : le jeu et la guerre, la marchandise en vitrine et la sculpture classique, l'ancien et le contemporain, le calme du musée et la violence urbaine.

Le titre, *Étoiles du matin*, désigne à la fois la planète Vénus ou l'étoile du Berger, qui guidait le voyageur au petit jour, mais aussi une arme particulièrement terrible du Moyen Âge : au bout de son manche, une masse métallique se déployait en étoile tranchante ●

## DANS LA CHAPELLE DE L'ORATOIRE

# IDIR

## CAROLE DOUILLARD ET BABETTE MANGOLTE

Un film réalisé par Carole Douillard et Babette Mangolte où l'on suit Idir à travers la ville d'Alger. Le sol de la chapelle s'offre comme une continuité du sol urbain foulé par le jeune Algérois, entraînant rêveusement le spectateur dans un espace entre intérieur et extérieur, entre Nantes et Alger ●



JUSQU'AU 30 AOÛT DE 10H À 19H. FERMÉ  
LE MARDI. NOCTURNE LE JEUDI JUSQU'À 21H.

€ 8€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES  
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€)  
AINSI QU'EN NOCTURNE LE JEUDI.





MARIO DEL CURTO — HONG KONG, JARDIN CRÉATIONNISTE, CHINE, 2015

## 49 LE LIEU UNIQUE **HUMANITÉ VÉGÉTALE** **MARIO DEL CURTO**

L'exposition *Humanité végétale* est le récit en images d'un périple de dix ans réalisé par le photographe suisse Mario Del Curto à travers le monde, autour des liens complexes qu'entretient l'Homme avec le végétal. L'artiste présente pour la première fois l'intégralité de son travail sur ce thème avec plus de 200 photographies.

Sauvage ou façonné, le jardin évoque toujours une culture, des personnalités ou des savoirs transmis. En images fortes et symboliques, il s'expose dans toutes ses dimensions – alimentaire, scientifique, ornementale, artistique et politique. Avec *Humanité végétale*, Mario Del Curto livre une collection de paysages capturés aux quatre coins de la planète : les cercles

concentriques de Moray au Pérou, les jardins extraordinaires du Portugal, les jardins urbains de Dubai, l'excentrique Parc aux monstres de Bomarzo en Italie, mais aussi l'Institut Vavilov, la plus ancienne banque de graines à Saint-Pétersbourg, ou encore des jardins singuliers ou modestes du monde entier... Un manifeste photographique révélant le monde comme un jardin ●



**JUSQU'AU 7 AOÛT : DU MARDI AU SAMEDI  
DE 14H À 19H, DIMANCHE DE 15H À 19H ;  
DU 8 AU 30 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 19H.**



**L'EXPOSITION CONTINUE ÉGALEMENT  
À L'ÎLE DE VERSAILLES.**





FACES, DAVID DE TSCHARNER, 2014 © DAVID DE TSCHARNER – FRAC DES PAYS DE LA LOIRE.

54

## PASSAGE SAINTE-CROIX

# MAIN D'ŒUVRE

EN PARTENARIAT AVEC LE FONDS RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN (FRAC) DES PAYS DE LA LOIRE

Briser, froisser, broder, pétrir, malaxer, détruire, filmer... Aujourd'hui, le geste artistique ne se limite plus aux beaux-arts et multiplie les champs d'expression. Une sélection de quatre vidéos du Frac des Pays de la Loire interroge ce geste de l'artiste, sa pluralité mais aussi son rôle social et politique.

Dans *Faces* (2014), **David de Tscharner** modèle, sculpte, façonne, caresse, écrase, martèle une boule d'argile. Visages, paysages, animaux, structures apparaissent et disparaissent entre ses mains. « La sculpture se crée sous l'œil attentif du spectateur qui devient lui-même acteur de cette transformation », explique-t-il.

En brisant le reflet de Shanghai dans un miroir (*Broken Mirror*, 1999) ou en froissant des images de la ville projetées sur un papier (*Crumpling Shanghai*, 2000), l'artiste **Song Dong** déconstruit l'espace public chinois. Par ces gestes dévastateurs, il symbolise le caractère fragile et éphémère des constructions urbaines et révèle les antagonismes de la Chine actuelle.

*Under construction* (1999), œuvre de la série *Women at work* de **Maja Bajevic**, dénonce, quant à elle, la condition des réfugiés en Bosnie après la guerre de Yougoslavie (1991-2001) et révèle les multiples possibilités de reconstruction d'une identité perdue ●

## 1 JARDIN DES PLANTES **FILILI VIRIDI** **JEAN JULLIEN**

---

Dans les pas de Claude Ponti, Pedro et Johann Le Guillerm, Jean Jullien investit à son tour le Jardin des plantes pour cette saison. Loin d'en être à son premier coup de pinceau à Nantes, l'artiste est connu pour ses célèbres affiches représentant les lieux typiques de la Cité des ducs et son œuvre *Le Nid*, perchée au dernier étage de la tour Bretagne, emblème de la destination de 2012 à 2020 (la tour est aujourd'hui fermée pour travaux).

Pour la première fois, Jean Jullien expose dans un jardin des installations monumentales, représentant des personnages et autres œuvres fantaisistes et amusantes, spécialement imaginées pour le Jardin des plantes de Nantes ! Les visiteurs pourront découvrir *Le Baigneur*, une créature de 8 mètres prenant un bain au milieu du grand bassin du jardin tout en crachant de l'eau... et bien d'autres créations au détour des allées, des pelouses, massifs fleuris, arbres et plans d'eau.

Originaire de Nantes, Jean Jullien est un artiste incontournable de la scène graphique internationale : le *New York Times*, le Centre Pompidou, Amnesty International, *The Guardian*, Waterstone's et Yale University comptent parmi ses

clients prestigieux. Inspiré par la pop culture de son enfance et actuelle, l'artiste décline dans le monde entier un univers sensible et lunaire au travers d'expositions, livres, campagnes de communication, etc. ●

**« Pour la première fois, Jean Jullien va exposer dans un jardin des installations monumentales, représentant des personnages et autres œuvres fantaisistes et amusantes, spécialement imaginées pour le Jardin des plantes de Nantes. »**

JEAN JULLIEN EST NÉ EN 1983 À CHOLET (FR). IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE ALICE (BRUXELLES), LA GALERIE NANZUKA (TOKYO) ET LA GALERIE CHANDRAN (SAN FRANCISCO).

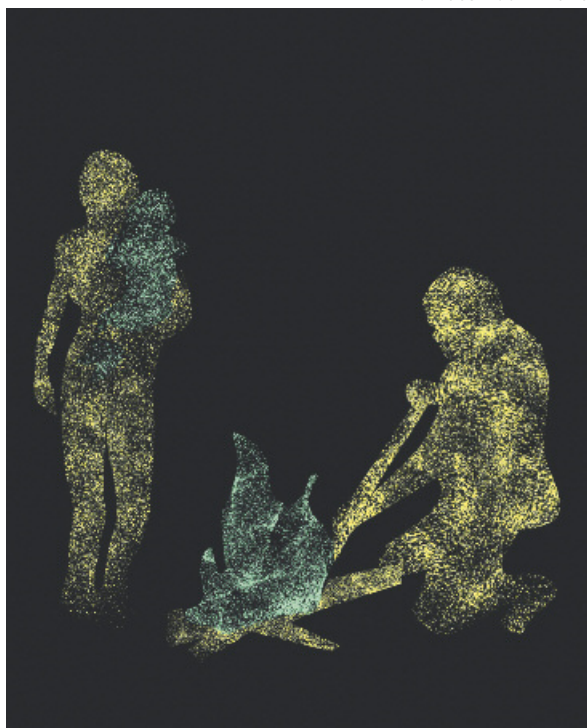


**DU 8 JUILLET 2020 À NOVEMBRE 2021.  
DE 8H30 À 20H JUSQU'AU 22 OCTOBRE  
ET DE 8H30 À 18H30 À PARTIR DU 23 OCTOBRE.**

# Filili Viridi



15 **MUSÉUM  
NÉAN-  
DERTAL**




Cette exposition, conçue par le musée de l'Homme — Muséum national d'histoire naturelle, en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), a été présentée au musée de l'Homme en 2018. Aujourd'hui, le muséum de Nantes adapte et présente avec Le Chronographe cette exposition qui nous plonge dans le récit de la préhistoire, à la découverte de l'homme de Néandertal, figure majeure de l'aventure humaine.

Disparu il y a 35 000 ans, après quelque 350 000 ans de présence attestée, cet être singulier est plus proche de nous qu'on ne le croyait. Longtemps considéré comme un être primitif, il est aujourd'hui reconnu comme un humain à part entière.

Le muséum présente les dernières découvertes de son histoire au travers de sa vie quotidienne, de son environnement. Avec un focus sur le


site néandertalien exceptionnel de Roc-en-Paille, dans la région angevine, et des pièces exceptionnelles, prêts du musée de l'Homme — Muséum national d'histoire naturelle, du Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, du Musée national de la Préhistoire, Les Eyzies de Tayac, du muséum d'Angers et de l'Université de Liège ●

 **DU 8 AOÛT AU 31 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 19H.  
EN SEPTEMBRE : DE 10H À 18H, FERMETURE LE MARDI.  
EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 8 MARS 2021.**

**€ 4€ PLEIN / 2€ RÉDUIT.**

 **GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES  
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).**

 **POUSSETTES À LAISSER À L'ACCUEIL.**

 **L'EXPOSITION NÉANDERTAL SE PROLONGE  
AU CHRONOGRAPHE, POUR DÉCRYPTER AVEC LES  
ARCHÉOLOGUES LES VESTIGES D'UN HABITAT  
NÉANDERTALIEN. VOIR P. 72.**





9 **L'ATELIER**  
**INTER\_**  
**EXPOSITION COLLECTIVE DES LAURÉATES ET LAURÉATS**  
**DU PRIX DES ARTS VISUELS DE LA VILLE DE NANTES**

Au ras du sol, au-delà des murs, en suspension, au gré de la ligne, *INTER\_* louvoie vers la réciprocité. Cette exposition collective proposée par Léo Bioret réunit les cinq artistes récompensés par le Prix des arts visuels de la Ville de Nantes : Blandine Brière, Cat Fenwick, Makiko Furuichi, Irma Kalt, Guillaume Mazauric, ainsi que cinq anciennes et anciens lauréates et lauréats, Marine Class, Chloé Jarry, Samuel Paugam, Ernesto Sartori et Mélanie Vincent.

Trois postures tiennent lieu de théorème dans cette exposition : s'arrêter, faire le point puis ralentir ou accélérer.

Productions récentes, installations *in situ*, interactions visuelles et formelles et collaborations artistiques questionnent la conception picturale, l'association et l'affection des matières, et le statut de l'œuvre constituant un espace.

Au même titre que le terme « inter », l'exposition est un élément formant. Elle s'associe aux œuvres et crée les dérivations et les interstices idéaux dans lesquelles les artistes s'immergent, disséminent et s'accordent. *INTER\_* crée des liens là où l'on ne regarde pas vraiment mais où tout se passe ●



© ROMAIN PENEAU / LVAN


## 35 PARC DES CHANTIERS **LES MACHINES DE L'ÎLE**


C'est un projet artistique totalement inédit. Né de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Orefice, il se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site des anciens chantiers navals.

**DANS LA GALERIE DES MACHINES,** la visite est rythmée par les interventions des machinistes qui donnent vie au monde imaginaire de l'Arbre aux Hérons. On y croise une Araignée de deux tonnes, un Héron de 8 mètres d'envergure, un Colibri géant, un Paresseux et la nouveauté 2020 : la Parade Amoureuse !


**LE GRAND ÉLÉPHANT,** pachyderme mécanique de 12 mètres de haut, fait le lien entre la Galerie des Machines et le Carrousel des Mondes Marins.

**LE CARROUSEL DES MONDES MARINS,** véritable théâtre à 360°, est un incroyable aquarium mécanique sur trois niveaux, des fonds marins à la surface de la mer ●

 **JUSQU'AU 23 AOÛT, 7J/7 DE 10H À 20H.  
DU 24 AU 30 AOÛT DE 10H À 19H. DU 1<sup>ER</sup> AU 30  
SEPTEMBRE DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 18H,  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H.  
DERNIER ACCÈS 1H AVANT.**

 **€ T. 0810 12 12 25 (0,05€/MIN + PRIX APPEL).**

 **VOIR CONDITIONS P. 78.**

 **LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE VOUS ACCUEILLE :  
SA SÉLECTION DE LIVRES ET D'OBJETS PERMET  
D'APPROCHER OU APPROFONDIR L'UNIVERS DES  
MACHINES DE L'ÎLE TANDIS QUE LE CAFÉ DE LA  
BRANCHE INVITE À UNE AGRÉABLE PAUSE SUR  
LE PASSAGE DE L'ÉLÉPHANT.**

LES MACHINES DE L'ÎLE BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DU CRÉDIT MUTUEL, PARTENAIRE OFFICIEL, AINSI QUE DU GROUPE QUARTUS ET HARMONIE MUTUELLE, PARTENAIRES ASSOCIÉS.




© GINO MACCARINELLI

## 20 MUSÉE JULES-VERNE

Le long de la promenade des Belvédères, faire halte au musée Jules-Verne permet d'aller à la rencontre de l'homme et de l'écrivain à travers les objets de sa vie quotidienne, ses bateaux, les manuscrits autographes qui permettent de suivre ligne à ligne l'élaboration des *Voyages extraordinaires*. Se dévoile ainsi non seulement l'« anticipateur » du sous-marin et de la conquête spatiale, mais également celui pour qui l'écriture était « la source du seul bonheur véritable ». Découvrez sa postérité et son actualité à travers des œuvres contemporaines d'inspiration vernienne : *L'Intellect jaillissant*, portrait gravé à la fourchette par **Salvador Dalí**, *Jules et la mécanique des souvenirs*, film d'art de **Catherine Verhelst** et **Hervé Tougeron** (Ensemble Skène) d'après les *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* de l'écrivain, ou la vidéo *Le Sélénite* de **Jean Bonichon**.

Depuis la terrasse du musée, là où Jules Verne « a dû venir bien souvent contempler de cette hauteur le fleuve, là où il devient la porte du large et le chemin de l'aventure » (Julien Gracq, *La Forme d'une ville*), faites un voyage dans le temps pour partager avec lui les impressions et les émotions que suscite ce vaste paysage et percevoir son influence décisive sur l'œuvre de l'écrivain ●

 **JUSQU'AU 31 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 13H ET DE 14H À 19H. À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE : DU DIMANCHE AU VENDREDI DE 14H À 18H, LE SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H, FERMETURE LE MARDI.**

€ 3€ PLEIN / 1,50€ RÉDUIT / GRATUIT -18 ANS.



**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).**



© MARTIN ARGYROGLO



## 19 QUAI DE LA FOSSE **QUAI DES PLANTES**

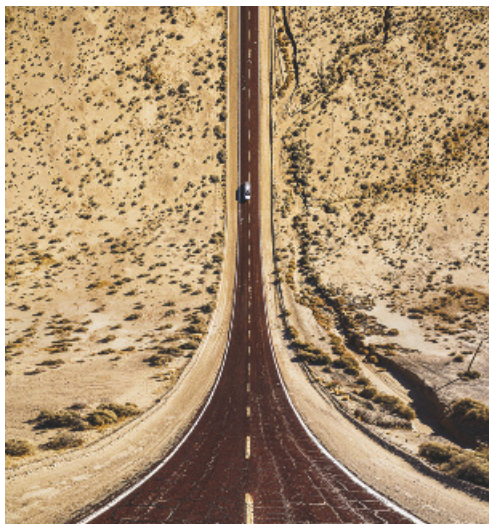
UNE PROPOSITION DU SERVICE DES ESPACES VERTS  
ET DE L'ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE NANTES.

Après avoir attiré plus de 500 000 visiteurs en 2019, Quai des Plantes revient pour une troisième saison. Cette pépinière éphémère prend racine au pont Anne-de-Bretagne et s'étend jusqu'à la gare maritime pour offrir une promenade verte, comprenant 1 500 arbres de 200 variétés différentes, issus de la pépinière municipale. L'aménagement comprend également des bancs et des chaises longues pour se détendre face à la Loire, des tables de pique-nique, un verger, un potager et la désormais célèbre « Guinguette 40 pieds ». Quai des Plantes est une réponse aux attentes des habitants qui, dans le cadre du Grand Débat « Nantes, la Loire, et nous », ont exprimé le souhait de retrouver une proximité avec la Loire. C'est également une préfiguration des futures activités qui pourront être mises en place sur les bords du fleuve, toujours avec la volonté politique d'aménager plus de nature en ville ●

 **OUVERT 24H/24.**

**GUINGUETTE 40 PIEDS (RAFRAICHISSEMENTS ET PETITE RESTAURATION) OUVERTE DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 22H. CONCERTS ACOUSTIQUES GRATUITS, TOUS LES VENDREDIS À PARTIR DE 20H.**

© AYDIN BÜYÜKTAS



## 32 PARC DES CHANTIERS **UNIVERSELLE** LA CALE 2

À la Cale 2 Créateurs, c'est à nouveau la photographie qui est mise à l'honneur avec l'exposition « Universelle ». Une quinzaine de photographes du festival photo Atout Sud invitent au voyage, à l'évasion, à prendre la route vers les plages du Sri Lanka, vers les paysages surréalistes des carrières d'Al-Minya et d'autres horizons encore. Ces images des quatre coins du monde ouvrent une parenthèse étonnante, une respiration au sortir de cette étrange période que traverse notre planète. Retrouvez la liste des artistes sur [www.levoyageanantes.fr](http://www.levoyageanantes.fr)

La Cale 2, c'est l'occasion de découvrir un nouveau concept encore secret dans son espace boutique... La Cale 2, c'est aussi un lieu idéal pour une pause dans un transat et déguster une glace ou un burger (à la nantaise). La Cale 2 bénéficie du soutien de : la Ville de Nantes, la Semitan, Opixido, le festival Atout Sud, du Service civique et Des Femmes en fil ●

 **7J/7 DE 12H À 18H.**

 **ON VA MARCHER SUR LA LUNE, PLAYGROUND SIGNÉ DETROIT ARCHITECTES ET BRUNO PEINADO.**



42 MAISON RÉGIONALE DE  
L'ARCHITECTURE DES PAYS DE LA LOIRE  
**SCÈNES DOMESTIQUES**  
BOURBOUZE & GRAINDORGE  
ARCHITECTES

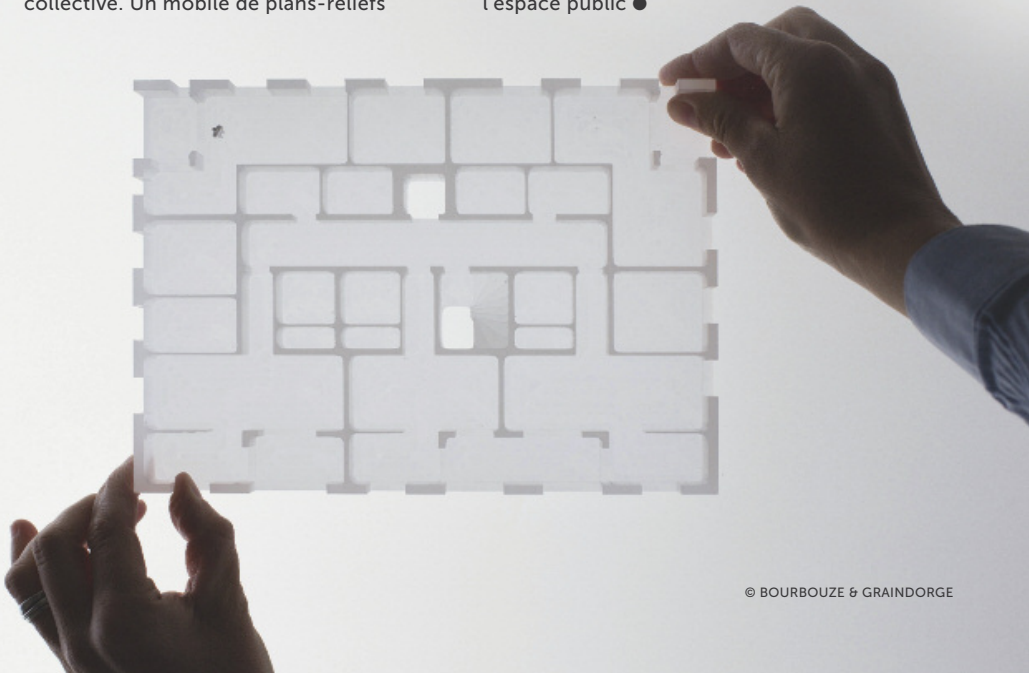
---

La Maison régionale de l'architecture propose une immersion dans l'univers singulier et foisonnant de la représentation architecturale, porteur de nombreuses rêveries qui permettent de penser l'architecture comme une forme ouverte, sans se limiter à la contemplation inhibante d'un objet fini.

En privilégiant une multiplicité de représentations (dessins normalisés, scènes illustrées, photos de chantier, maquettes écorchées...), cette exposition embarque le visiteur dans la complexité des voies qui mènent de la conception d'un projet à la fabrique de la ville contemporaine, entre intimité et vie collective. Un mobile de plans-reliefs

translucides, une longue frise d'illustrations et six grandes tables de travail présentent, sous la forme de récits graphiques, plusieurs projets récents dans lesquels il est autant question d'organisation de l'espace que des rêves qu'il suscite. Investis dans la conception et la réalisation de nombreux projets d'habitat collectif, Gricha Bourbouze et Cécile Graindorge défendent l'idée d'un projet architectural inscrit dans l'imaginaire urbain, attentif aux usages et ancré dans l'idée de domesticité.

L'exposition se compose de trois dispositifs scénographiques dont l'un, installé en vitrine, est visible depuis l'espace public ●



LIGNES DE TRAMWAY 1 ET 3

**VOCI DELLA STRADA**

**CHOUROUK HRIECH**

---



Le Voyage à Nantes et la Semitan s'associent pour inviter l'artiste Chourouk Hriech à intervenir sur deux tramways, proposant ainsi de nouvelles occasions de rencontre avec une œuvre graphique qui navigue sur le territoire.

Chourouk Hriech pratique le dessin exclusivement en noir et blanc, comme une promenade dans l'espace et le temps. Ses œuvres appellent à la contemplation d'architectures anciennes et récentes, réelles et imaginaires, de personnages, d'animaux, de végétaux et de chimères qui peuplent un monde toujours en mouvement, traversé de flux.

Arpenteuse du monde, Chourouk Hriech l'observe toujours appareil photo en main et les sens en éveil, collectant les données d'un territoire par des prélèvements photographiques de son habitat, sa population, ses essences de végétaux, sa faune ; de la lumière qui l'irradie, des sons qui l'habitent.

Cette vision subjective et inattendue se découvre dans ses dessins comme un cheminement au sein d'une cartographie imaginaire. Des strates de temps, d'espaces, de formes s'enchevêtrent,

**« Cette vision subjective et inattendue se découvre dans ses dessins comme un cheminement au sein d'une cartographie imaginaire. »**

des plans se superposent, des angles se démultiplient, les échelles se dilatent, des images jaillissent, créant des compositions hybrides incitant au voyage, à la rêverie, à l'imaginaire, et la déambulation.

Dans ces « Rumeurs de la route » (*Voci della Strada*), Chourouk Hriech conte sa découverte de Nantes à travers les rencontres réelles qu'elle y a faites, choisissant de se référer explicitement à quelques repères architecturaux et urbanistiques – bâtiments emblématiques, friches, univers portuaire et maritime, essences végétales, œuvres dans l'espace public... – mais également en exacerbant des souvenirs et fantasmes que le territoire lui a inspirés ●

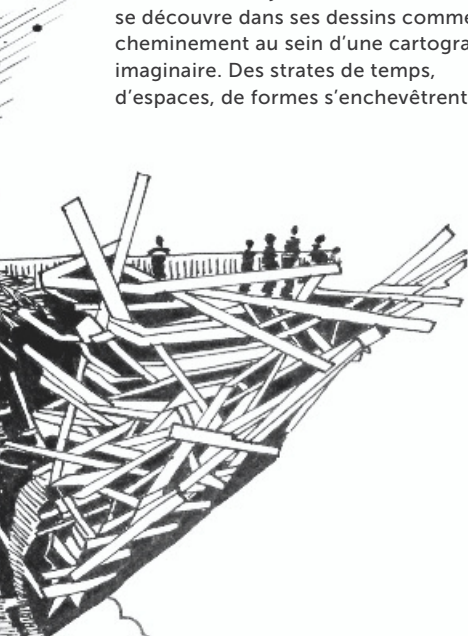
**CHOUROUK HRIECH** EST NÉE EN 1977.  
ELLE VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE.  
ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE  
ANNE-SARAH BÉNICHOU, PARIS.



ŒUVRES VISIBLES JUSQU'À FIN MAI 2021.

ŒUVRES PRODUITES PAR LA SEMITAN.

ESQUISSE © CHOUROUK HRIECH







# LE PARCOURS PERMANENT ET LE PARCOURS ESTIVAL EN IMAGES, ÉTAPE PAR ÉTAPE... À NANTES

---

Une ligne verte tracée au sol conduit toute l'année d'une œuvre signée par un grand artiste d'aujourd'hui à un élément remarquable du patrimoine, des « incontournables » de la destination à des trésors méconnus, d'une ruelle historique à une architecture contemporaine, d'un point de vue étonnant sur la ville à un incroyable coucher de soleil sur l'estuaire. Chaque année, ce parcours s'enrichit... et la ligne verte s'étire de quartier en quartier. Cet été, ce nouveau tracé est donc l'occasion de nouvelles balades à la (re)-découverte de la ville :

## **QUARTIER BAS CHANTENAY**

Quartier ouvrier, quartier des usines, hier et aujourd'hui : ce quartier ouest de Nantes est encore très attaché à son passé. Diverses industries emblématiques s'y sont installées dès le 19<sup>e</sup> siècle, profitant des accès aux quais de Loire mais aussi du train. Ce patrimoine industriel – vinaigreries, minoteries, fonderies, conserveries, chantiers navals – se retrouve encore et s'intègre au nouveau paysage du bas Chantenay. Depuis le pont Anne-de-Bretagne, rejoindre le quartier en passant par

Quai des Plantes (cf. p. 44), Chantenay avec la promenade des Belvédères et le parc des Oblates, puis redescendre vers la Litte Atlantique Brewery (cf. p. 4)... Un ponton permet de rejoindre ensuite l'île de Nantes en Navibus.

## **QUARTIER ÎLE DE NANTES EST (du quai François-Mitterrand au pont Willy-Brandt)**

L'île de Nantes a commencé sa mue le long de ces quais au début 2000. Diverses étapes ont marqué ce retour au fleuve : expérimentation botanique avec l'angélique des estuaires, aménagement des berges pour les amateurs de sports urbains, installation de pêcheries et guinguette. Les passages sur ou sous les ponts marquent la déambulation. La rive gauche, accessible via le pont Willy-Brandt, ouvre vers un quartier fort en patrimoine et souvenirs : la gare qui s'y installa au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, le stade Marcel-Saupin (1937) et la gloire du FC Nantes, le bassin Saint-Félix et l'Erdre déviée... Et les bonnes odeurs de cuisson de la biscuiterie LU (fermée en 1984) laissant place en 2000 aux artistes du lieu unique ●

# LE PARCOURS PERMANENT ET LE PARCOURS ESTIVAL EN IMAGES, ÉTAPE PAR ÉTAPE... À NANTES

00

LES NUMÉROS  
RENOIENT À LA  
CARTE EN PAGE 92



EN ROUGE,  
LES NOUVEAUTÉS  
DU VOYAGE 2020



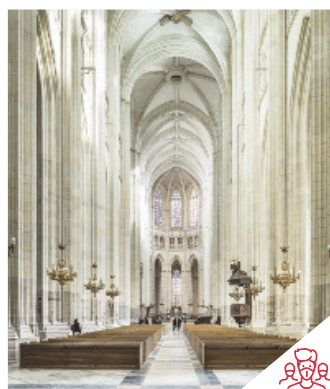
**INFO COVID19**  
LES ÉTAPES AUX CONDITIONS  
D'ACCUEIL SPÉCIFIQUES



**1** **FILILI VIRIDI**  
JEAN JULLIEN



**2** **MUSÉE D'ARTS  
DE NANTES**



**3** **CATHÉDRALE  
ET SES CRYPTES**



**4** **JUNGLE  
INTÉRIEURE**  
EVOR



**5** **SUSPENS  
DE NANTES**  
CÉCILE BART



**6** **COURS  
À TRAVERS**  
PIERRE-ALEXANDRE RÉMY

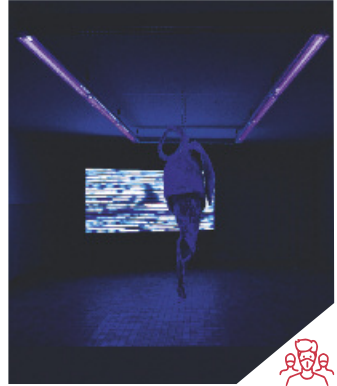




7 **LE BATEAU LAVOIR**



8 **AMOUR**  
KARINA BISCH



9 **INTER\_**  
L'ATELIER



10 **FONTAINE**  
ELSA SAHAL



11 **MICR'HOME**  
MYRTILLE DROUET



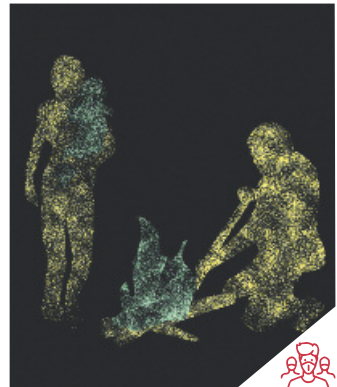
12 **PASSAGE**  
POMMERAYE



13 **LA TENTATION DOMESTIQUE**  
VINCENT OLINET



14 **RIDEAU**  
STÉPHANE THIDET



15 **MUSÉUM**  
D'HISTOIRE NATURELLE



**16** **ÉLOGE DE LA  
TRANSGRESSION**  
PHILIPPE RAMETTE



**17** **MÉMORIAL  
DE L'ABOLITION  
DE L'ESCLAVAGE**



**18** **DE TEMPS EN TEMPS**  
FRANÇOIS MORELLET



**19** **QUAI DES PLANTES**



**20** **MUSÉE JULES-VERNE**



**21** **BELVÈDÈRE  
DE L'HERMITAGE**  
TADASHI KAWAMATA



**22** **LUNAR TREE**  
MRZYK & MORICEAU



**23** **PAYSAGE DEVANT**  
DELPHINE COINDET



**24** **NANTES ICI NANTES**  
MRZYK & MORICEAU





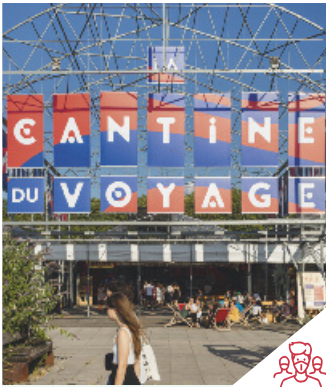
**25** **HAB GALERIE**  
M. FEIPEL & J. BECHAMEIL



**26** **TRAFIC**  
ADOR & SEMOR



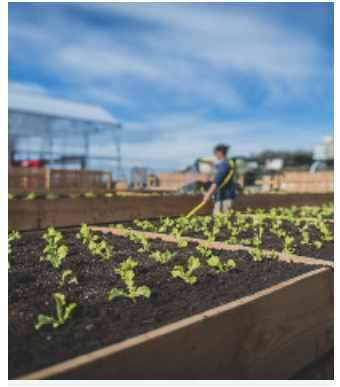
**27** **LES ANNEAUX**  
DANIEL BUREN



**28** **LA CANTINE  
DU VOYAGE**



**28** **LA COLLINE**  
APPELLE MOI PAPA



**28** **LE POTAGER  
DE LA CANTINE**



**28** **INVENDUS – BOTTES**  
LILIAN BOURGEAT



**29** **RÉSOLUTION DES  
FORCES EN PRÉSENCE**  
VINCENT MAUGER



**30** **LES MEULES**  
FICHTRE

# 54/ LES PARCOURS PERMANENT ET ESTIVAL



**31** **ON VA MARCHER  
SUR LA LUNE**  
DETROIT ARCHITECTES & B. PEINADO



**32** **LA CALE  
2 CRÉATEURS**



**33** **STATION  
PROUVÉ**



**34** **PSELLION DE L'ÎLE**  
EVOR



**35** **LES MACHINES  
DE L'ÎLE**



**36** **L'ARBRE À BASKET**  
A/LTA



**37** **TRAVERSES**  
AURÉLIEN BORY

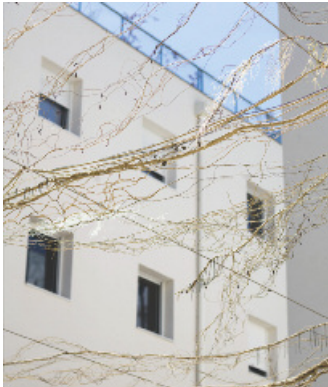


**38** **MÈTRE À RUBAN**  
LILIAN BOURGEAT



**39** **IN A SILENT WAY**  
NATHALIE TALEC





**40** **LE PASSAGE**  
EVA JOSPIN



**41** **ASKIP**  
ESBA NANTES



**42** **SCÈNES DOMESTIQUES**  
BOURBOUZE & GRAINDORGE  
ARCHITECTES



**43** **AIR**  
ROLF JULIUS



**43** **THE ZEBRA CROSSING...**  
ANGELA BULLOCH



**44** **PING-PONG PARK**  
LAURENT PERBOS



**45** **L'ABSENCE**  
ATELIER VAN LIESHOUT



**45** **ECHOES**  
JOCELYN COTTENCIN



**46** **LES BRUTALISTES**  
M. FEIPEL & J. BECHAMEIL

# 56/ LES PARCOURS PERMANENT ET ESTIVAL



**47** **INTERMÈDE**  
ATELIER VECTEUR



**48** **PAS ENCORE MON HISTOIRE**  
VINCENT OLINET



**49** **LE LIEU UNIQUE**



**50** **NYMPHÉA**  
ANGE LECCIA



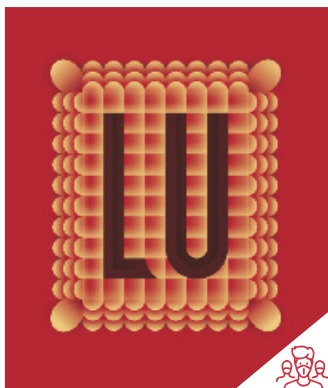
**51** **AIRE DE JEUX**  
KINYA MARUYAMA



**52** **FEYDBALL**  
BARRÉ LAMBOT ARCHITECTES



**53** **CHÂTEAU DES  
DUCS DE BRETAGNE**  
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



**53** **EXPOSITION LU,  
UN SIÈCLE D'INNOVATION...**  
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE



**53** **PAYSAGE GLISSÉ**  
TACT ARCHITECTES ET T. ROBERT





**54** **MAIN D'ŒUVRE**  
PASSAGE SAINTE-CROIX



**55** **LE TEMPS ENTRE  
LES PIERRES**  
FLORA MOSCOVICI



**56** **ÉLOGE DU  
PAS DE CÔTÉ**  
PHILIPPE RAMETTE



**57** **COUR OVALE**



**58** **LA TENTATION DOMESTIQUE**  
VINCENT OLINET



**59** **STATIONS  
GOURMANDES**



**60** **MES TRIPES...**  
PISCINE L.-LAGRANGE,  
JULIEN SALAUD



**61** **PALAIS DE JUSTICE**  
JENNY HOLZER



**62** **CANADIENNE**  
FICHTRE



# LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE

---

De Nantes à Clisson, *Le Voyage dans le vignoble* propose des étapes dépayssantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, promenade le long de la Chaussée des Moines à Vertou, pause en bord de Sèvre, balade dans le parc de la Garenne-Lemot investi par des œuvres de Cornelia Konrads... Itinéraire routier, à vélo, en rando, ou en bateau : autant d'idées balades !



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR DANS LE GUIDE  
DÉDIÉ (DISPONIBLE À L'ACCUEIL NANTES.TOURISME)  
ET EN LIGNE SUR [WWW.LEVOYAGEANANTES.FR](http://WWW.LEVOYAGEANANTES.FR).





© PHILIPPE PIRON / LVAN

ESQUISSES © 100 DÉTOURS



## VERTOU **LA FRÉMOIRE**

Depuis la Chaussée des Moines, une promenade le long de la Sèvre Nantaise mène à l'hippodrome, où un bac à chaînes (conçu et construit par le *chantier Marlo*) permet de traverser la rivière de manière ludique. Des cheminements dans le parc conduisent aux extérieurs du château, une « folie nantaise » du 19<sup>e</sup> siècle avec son parc à l'anglaise. La prairie et le perron accueillent le mobilier et les installations colorées des architectes scénographes **Quand même** : plateformes, grandes tablées, transat réinventé... Détente, contemplation et gourmandise grâce à un bar à vins AOC de Nantes et, en accompagnement, le célèbre « Homard à la Frémoire » du chef Jean-Camille Gobet (La Bonne Recette), ainsi que des planches apéritives, crustacés et propositions sucrées qui magnifient les vins de Nantes, aromatiques et iodés ●



**UN HOMARD À LA FRÉMOIRE, SAMEDI ET DIMANCHE, DE 11H À 21H (FERMÉ EN CAS DE MAUVAIS TEMPS).**



**ACCOMPAGNEMENT FORTEMENT RECOMMANDÉ : PARC AU NIVELLEMENT IMPORTANT. ACCÈS AU BAC À CHÂÎNES VIA UN ESCALIER AUX MARCHES ÉTROITES.**

EN PARTENARIAT AVEC LA FÉDÉRATION DES VINS DE NANTES.

## LA HAYE-FOUASSIÈRE **EMBARQUEMENT III** 100 DÉTOURS ET JKA

Après *Embarquement I* (2016) et *Embarquement II* (2017) sur les berges de Sèvre, *Embarquement III* est une aire de jeux pensée comme un pliage abstrait de surfaces à jouer pour stimuler l'imagination des usagers : « Nous proposons une aire de jeux qui ne soit pas figurative dans son invitation au voyage : autre chose qu'un animal ; autre chose qu'un vaisseau, radeau ou navire ; autre chose qu'un monstre, une fleur, un arbre ou un château fort. » Chacun y projette ce qu'il souhaite, chaque âge y partage les lieux. Les structures alternent platelages ajourés et filets. Ces hamacs géants surplombant le végétal sont un clin d'œil au Radeau des cimes de Francis Hallé, Gilles Ebersolt et Patrick Blanc. Trois grandes plateformes, un toboggan et une tyrolienne créent moult départs d'aventures ! ●



**À PARTIR DU 8 AOÛT.**



**PORT DE LA HAYE-FOUASSIÈRE : « UN DIMANCHE AU PORT » PETITE RESTAURATION, DÉGUSTATION ET VENTE DE MUSCADET, TOUS LES DIMANCHES 11H-16H.**

**!!! SITE FERMÉ EN CAS D'INTEMPÉRIES.**

MÂÎTRE D'OUVRAGE VILLE DE LA HAYE-FOUASSIÈRE.



## Nouveauté 2020

PONT CAFFINO — CHÂTEAU-THÉBAUD

# PORTE-VUE EMMANUEL RITZ

ŒUVRE PERMANENTE À DÉCOUVRIR À PARTIR DU 2 OCTOBRE 2020

Le site du belvédère offre une vue panoramique sur la base de loisirs de Pont Caffino, 30 mètres en contrebas, et sur les vignes qui s'étirent sur la commune de Maisdon-sur-Sèvre. Il se dresse au-dessus de la Maine, affluent de la Sèvre Nantaise qui rejoint la Loire à Nantes.

Le Voyage à Nantes a invité en 2016 l'architecte Emmanuel Ritz à porter un regard sur ce site. Pour ce spécialiste des belvédères en milieu montagnard, « *aménager un belvédère, c'est tout autant mettre en valeur la beauté du paysage vu depuis le promontoire que donner à voir le promontoire lui-même* ». Le choix de cet architecte réside dans cette double envie : révéler l'esprit du lieu, dans ses dimensions magiques et sensibles, et donner à voir une architecture audacieuse, contrastant avec la confidentialité de son accès.

Plus longue de 20 mètres que le belvédère actuel, cette flèche audacieuse, qui se tend vers les falaises de granit de l'autre côté de la vallée, permet de dégager intégralement la vue. À mi-chemin du ponton, une partie couverte agrémentée d'un banc invite à s'abriter.

***Pour ce spécialiste des belvédères en milieu montagnard, « aménager un belvédère, c'est tout autant mettre en valeur la beauté du paysage vu depuis le promontoire que donner à voir le promontoire lui-même ».***

Plus loin, le ponton est libéré de la paroi pour offrir une vue vertigineuse à 360°. L'aménagement proposé joue avec la topographie du site et la cassure brusque du plateau nantais au bord de la vallée de la Maine. Emmanuel Ritz entend domestiquer ce vide, le rendre accessible à tous, alors que l'ampleur du porte-à-faux, son élancement, mettent en scène paysage et observateurs, ceux qui vont voir la vue et ceux qui les observent, ceux d'en haut et ceux d'en bas ●

FINANCEMENT : CLISSON SÈVRE ET MAINE AGGLO (MAÎTRE D'OUVRAGE) : 29% — RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE : 25% — DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE : 15% — COMMUNE DE CHÂTEAU-THÉBAUD : 15%  
EUROPE — PROGRAMME LEADER : 11% — ÉTAT : 5%

**EMMANUEL RITZ** EST NÉ EN 1963 À ANNECY-LE-VIEUX. IL VIT ET TRAVAILLE À CHAMBÉRY.





## ÎLE FORGET SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE **STATION NUAGE** YOKYOK

---

**« Cette année, YokYok transforme le bâtiment devenu une “station balnéaire” entièrement bleue, qui se dévoile comme une marée dans le paysage. À terme (2021), le collectif installe un nuage accroché à la maison. »**

Le long du boulevard des Pas-Enchantés, l'île Forget est un havre de paix à quelques encablures de la ville de Nantes. Ces anciennes prairies de pâturage aujourd'hui reconverties en parc municipal avec aires de promenade et de jeux ont gardé intacte leur beauté, entre un ciel changeant caractéristique de leur position géographique aux portes de l'estuaire, et la quiétude et l'intimité des bords de Loire.



STATION NUAGE,  
YOK YOK, ESQUISSES © YOK YOK

Une ancienne écurie ayant abrité jusqu'au milieu des années 1950 un attelage de chevaux domine encore aujourd'hui le site avec sa terrasse ouvrant des vues panoramiques sur le paysage alentour.

Atelier de création composé d'architectes, YokYok est, à l'image de ses membres, un personnage élastique et infatigable, qui explore un monde étrange, vivant et réactif, et aime se confronter à des curiosités architecturales.

*Station Nuage* est un ensemble sculptural et pictural qui transforme la physionomie de l'endroit et ses usages. Cette année, YokYok transforme le bâtiment devenu une « station balnéaire » entièrement bleue, qui se dévoile comme une marée

dans le paysage. Au printemps 2021, le collectif installe un nuage accroché à la maison. Transparent par sa constitution en filets, le nuage laisse s'échapper de minces soutiens structurels, filets de pluie caractéristiques du climat changeant de la région... ●

**YOKYOK** EST UN COLLECTIF FONDÉ EN 2009 ET BASÉ À PARIS. IL EST COMPOSÉ DE SAMSON LACOSTE, LUC PINSARD, LAURE GARÉMY ET PAULINE LAZAREFF.

**👁️ L'ŒUVRE ABRITE UNE ACTIVITÉ DE BUVETTE ET RESTAURATION LÉGÈRE TOUS LES JOURS DE 12H À 22H.**

ŒUVRE PRODUITE PAR LA COMMUNE DE SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE, AVEC LA PARTICIPATION DU VOYAGE À NANTES ET DE NANTES MÉTROPOLE.

# ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

## LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours *Estuaire* s'étend sur les 120 kilomètres de rives de l'estuaire de la Loire et présente 33 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale. Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.







SARAH SZE, *THE SETTLERS* © PHILIPPE PIRON / LVAN



FELICE VARINI, *SUITE DE TRIANGLES* © G. MACARINELLI / LVAN

ERWIN WURM, *MISCONCEIVABLE* © PHILIPPE PIRON / VAN



**Avec les œuvres de :** EMMANUEL ADELY ET FRÉDÉRIC DUMOND / ATELIER VAN LIESHOUT / LILIAN BOURGEAT / ANGELA BULLOCH / DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN / GILLES CLÉMENT / JEAN-LUC COURCOULT / JIMMIE DURHAM / EVA & ADELE / SARAH FAUGUET ET DAVID COUSINARD / JOHN GIORNO ET UGO RONDINONE / ROLF JULIUS / JEPPE HEIN / TADASHI KAWAMATA / ANGE LECCIA / CLAUDE LÉVÊQUE / BEVIS MARTIN ET CHARLIE YOULE / KINYA MARUYAMA / VINCENT MAUGER / FRANÇOIS MORELLET / MRZYK & MORICEAU / TATZU NISHI / OBSERVATORIUM / ROMAN SIGNER / SARAH SZE / JEAN PROUVÉ / FELICE VARINI / HUANG YONG PING / ERWIN WURM ●



**PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR DANS LE GUIDE DÉDIÉ  
(DISPONIBLE À L'ACCUEIL NANTES.TOURISME) ET EN LIGNE  
SUR [WWW.ESTUAIRE.INFO](http://WWW.ESTUAIRE.INFO)**









TATZU NISHI, VILLA CHEMINÉE © BERNARD RENOUX / VAN

**À proximité de chaque œuvre, des points d'intérêt patrimoniaux, naturels ou culturels complètent la découverte du parcours artistique :**

Le Chronographe (Rezé), La Roche Ballue (Bouguenais), la chapelle de Bethléem (Saint-Jean-de-Boiseau), le canal de la Martinière (Le Pellerin), le chemin des Carris (Frossay), Le Carnet et l'éolienne (Frossay), les pêcheries au carrelet (Corsept), les plages (Saint-Nazaire et alentours), la Maison du port (Lavau-sur-Loire), la centrale thermique (Cordemais), Terre d'Estuaire, la Loire de tous les sens (Cordemais), le marais Audubon (Couëron), la Tour à plomb (Couëron), le marché du dimanche matin (Indre).



JIMMIE DURHAM, SERPENTINE ROUGE © FRANCK TOMPS / VAN



**EN CROISIÈRE**

Pour découvrir le parcours *Estuaire* qui jalonne d'œuvres d'artistes de renommée internationale ce site naturel d'exception et son patrimoine, des croisières sont proposées de Nantes jusqu'au port de Saint-Nazaire (et inversement). Au fil de l'eau jusqu'à l'océan se dévoilent une flore et une faune d'une incroyable richesse, l'histoire fluviale et industrielle de l'un des plus beaux estuaires du monde et les œuvres du parcours *Estuaire* qui dialoguent avec ces paysages. À l'intérieur, un guide commente la découverte : les lieux, leurs histoires, leurs enjeux...

UNE OFFRE PROPOSÉE PAR MARINE ET LOIRE.  
 RÉSERVATIONS : T. 02 40 75 75 07  
 WWW.NANTES-TOURISME.COM



**À VÉLO**

Un parcours spécifique est signalé au départ de Nantes. Itinéraires sur :  
[www.loire-a-velo.fr](http://www.loire-a-velo.fr)  
[www.francevelotourisme.com](http://www.francevelotourisme.com)



68/

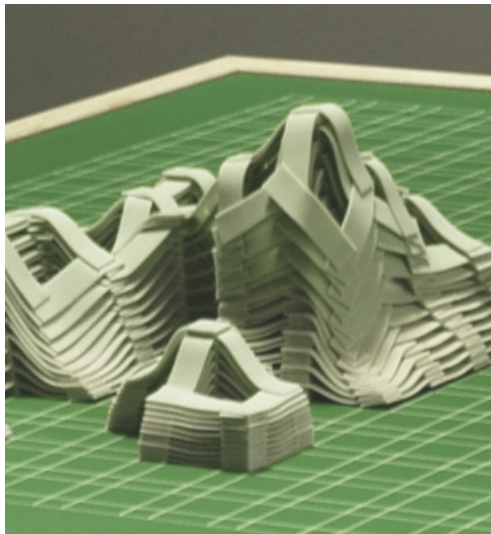
# LE VAN C'EST AUSSI...

## LES RDV ART DE LA MÉTRO- POLE



© LE PAYS DU SOIN, AURÉLIE POUX

CONSTRUCTIONS PROTOCOLAIRES ALÉATOIRES  
(SÉRIE INACHEVABLE), 2017 © JEREMY LAFFON



### NANTES **PARADISE**

DU 17 JUIN AU 28 AOÛT

**MONOGRAPHIE : PHONOCÈNE  
BÉATRICE DACHER**

« Si la peinture s'est toujours trouvée être à la genèse de l'œuvre de Béatrice Dacher, la trajectoire de cette dernière n'a eu de cesse d'organiser ses déplacements. » Extrait du texte « La toile, le vivant et les jours » de Frédéric Emprou.

**MONOGRAPHIE : COGNITIF,  
QUOTIDIEN, IMMERGEUR  
MICHEL GERSON**

« C'est dans la multiplicité des événements, sentiments, des substances, des énergies et des objets qui m'entourent que je puise la matière nécessaire à ma création. »

DU 12 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE  
**JÉRÉMY LAFFON**

« La pratique de l'artiste est faite d'allers-retours expérimentaux entre divers médiums, oscillant entre l'élaboration patiente et la destruction programmée. » — Extrait de *La Mélancolie du pongiste*, de Natacha Pugnet.



ENTRÉE LIBRE. MERCREDI,  
VENDREDI ET SAMEDI, DE 15H À 19H.

PARADISE : 6 RUE SANLECQUE



NANTES  
**ESPACE MIRA**  
**METAMORPHOSIS**  
 PAULINE DUFOUR

L'artiste Pauline Dufour dévoile dans ses dessins des paysages oniriques d'une réalité troublante. De ses compositions se dégage une atmosphère apaisante, et la pureté des lignes déploie des perspectives qui nous transportent. Pauline Dufour travaille de manière instinctive, guidée par la sensualité du trait sur le papier, par la répétition des gestes en écho à sa passion pour la danse. Désirant réunir les deux disciplines, elle a trouvé dans la pratique du dessin VR (Réalité Virtuelle) une nouvelle liberté d'expression. Équipée de capteurs et d'un casque, l'artiste plonge dans une autre dimension et poursuit la création de nouveaux horizons. Pour sa première exposition à Nantes, Pauline Dufour présente une nouvelle série de dessins, des gravures et une nouvelle pièce VR, créée à l'espace MIRA laissé disponible par le confinement. Une invitation au voyage dans un univers tracé à l'encre ou à la manette Tilt Brush.

 **ENTRÉE LIBRE. DU 2 JUILLET AU 19 SEPTEMBRE, DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H. PERFORMANCES VR LES 2 JUILLET, 29 AOÛT ET 17 SEPTEMBRE À 21H.**

 **POINT DE VUE SUR L'EXPOSITION DEPUIS UNE ESTRADE.**  
 ESPACE MIRA : 1 BIS RUE VOLTAIRE

**MONTER  
 LE SON,  
 COUVRIR  
 LA RUMEUR**

**Jeremy Deller**

**Miranda Pennell**

**Thomas Perrodin**

**Ben Russell**

NANTES  
**BLOCKHAUS DY.10**  
**MONTER LE SON,  
 COUVRIR LA RUMEUR**

**JEREMY DELLER, MIRANDA PENNELL,  
 THOMAS PERRODIN, BEN RUSSELL**

COMMISSARIAT : PATRICIA BUCK, CAROLE RIGAUT ET JULIEN AMOUROUX

L'exposition fait résonner les BPM sur les murs du blockhaus DY.10. Le bâtiment devient la caisse de résonance physique et symbolique pour des œuvres d'artistes internationaux qui, chacun à leur manière, imaginent un « être au monde » différent, ne serait-ce que le temps d'un morceau. Mélodies, rythmes, vibrations, syncopes, des êtres se fragmentent sous les stroboscopes. Face aux pressions politiques ou sociales, ils font le choix de danser à corps perdu, seuls ou en groupe, afin de dégager des espaces de liberté insolites, sensoriels, gagnés sur le quotidien ou sur l'oppression.

 **ENTRÉE LIBRE.**

**Projection au Cinématographe**

Jeudi 27 août à 21h : « *Everybody in the place : an incomplete history of Britain 1984-1992* », film de Jeremy Deller (62mn), en présence des commissaires.

**Exposition au Blockhaus DY.10**

Ouverture ven. 28 août à 18h30 — Du 29 août au 27 septembre, les samedis et dimanches de 15h à 18h, les vendredis : projections du film de J. Deller à 15h15 et 21h.

EN PARTENARIAT AVEC LE FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE (FMAC) ET BULCINÉ, NANTES. AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE LANDAIS, MÉSANGER ET HALLE NORD, GENÈVE.

BLOCKHAUS DY.10 : 5 BD LÉON-BUREAU  
 (ENTRÉE PAR LA RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER)



## NANTES GALERIE RDV **HEMEROCALLIS**

ÉLISE BERGONZI, JUSTINE BOULARD, SARAH BOULASSEL, ÉLÉONORE DE BUSY, YUNYI GUAN, BENJAMIN JULIENNE, AXEL PLANTIER, AMANDINE ROUSSEAU, LIBO WEI

Dans le cadre d'une collaboration avec l'association environnementale ECOS, la galerie RDV présente *Hemerocallis*, une exposition carte blanche à neuf étudiants de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes — Saint-Nazaire.

L'exposition croise les réflexions et témoignages d'artistes face aux questions environnementales et à la relation entre l'homme et la nature dans les espaces urbains. Réunissant des dessins, peintures, photographies, sculptures et installations, elle aborde et met en lumière la richesse biologique et plonge le spectateur dans une jungle urbaine singulière.



ENTRÉE LIBRE. DU 8 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE, DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 19H (HORS JOURS FÉRIÉS). FINISSAGE LE 4 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H.

RDV : 16 ALLÉE DU COMMANDANT-CHARCOT



## NANTES GALERIE LE RAYON VERT **LE PAYS DU SOIN & AUTRES HISTOIRES** AURÉLIE POUX

*Le Pays du Soins et autres histoires* raconte la maladie, la blessure ou la douleur via quatre histoires dessinées ou sculptées. *Le Pays du Soins* est une métaphore de l'hôpital dédiée aux enfants. *La Chambre* et *Les Poupées* suggèrent la douleur autour de jeux enfantins et de statues. Enfin, *Ça va ?* adresse le mal-être adolescent avec beaucoup de discrétion.

## **PÉPÉ** DORIAN FRANÇOIS

« De juin 2014 à octobre 2017, j'ai accompagné les dernières années de mon grand-père paternel : Pépé. Textes et photographies le racontent dans une chronique intime et familiale qui soulève les questions de la vieillesse, de l'isolement, de la vie en maison de retraite, mais aussi de la transmission entre générations – lui, mon père et moi. »



ENTRÉE LIBRE, DU 2 AU 27 SEPTEMBRE. DU MERCREDI AU SAMEDI DE 15H À 19H, LE DIMANCHE DE 11H À 13H.



RAMPE AU NIVELLEMENT IMPORTANT À L'ENTRÉE DU LIEU. ACCÈS À L'ÉTAGE VIA UN GRAND ESCALIER.

GALERIE LE RAYON VERT : 1 RUE SAINTE-MARTHE





**NANTES  
PLANÉTIARIUM  
ASTRODISTORTION**

**VINCENT JEAN VICTOR (IMAGES),  
KEVIN HAAS (MUSIQUE)**

Créée par le planétarium pour *Le Voyage à Nantes* 2015, cette production audiovisuelle était initialement conçue comme une expérience immersive à vivre sous le dôme du planétarium. Circonstances obligent, c'est ici une version en ligne qui est proposée. Dans ces deux opus, les planètes, leurs orbites et les étoiles deviennent autant de pinceaux qui remplissent l'écran.

L'expérience se vit devant son ordinateur, en vidéoprojection, ou même en immersion totale grâce à un casque de réalité virtuelle, selon les moyens dont chacun dispose. Connectez-vous, montez le son, et laissez-vous entraîner dans ce vortex planétaire...

FILMS (DURÉE 2 X 6 MINUTES)  
À DÉCOUVRIR SUR :  
[HTTPS://METROPOLE.NANTES.FR/PLANETARIUM](https://metropole.nantes.fr/planetarium)

**REZÉ  
LA MAISON RADIEUSE**

Ce bâtiment, visible depuis de nombreux points de Nantes, est la deuxième unité d'habitation conçue par Le Corbusier. Inaugurée en 1955, elle est emblématique de l'œuvre du célèbre architecte, visant l'épanouissement humain.

**!!! ACCÈS AUX PARKINGS ET PARC NON AUTORISÉS ; VISITES LIBRES INTERDITES.**

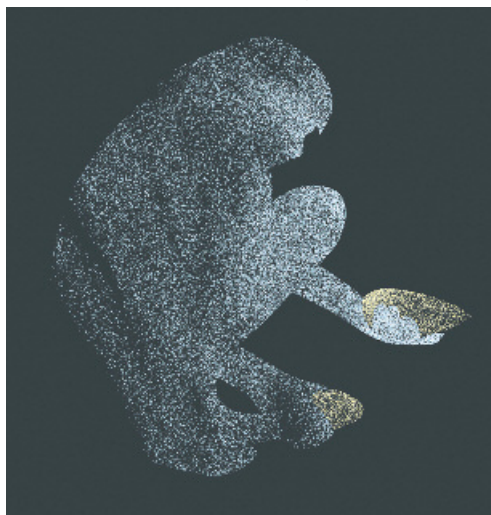
 VISITES ORGANISÉES PAR LA VILLE DE REZÉ DU MARDI AU VENDREDI À 11H ET 16H, AINSI QUE : LES SAMEDIS À 11H, DU 11 AU 29 AOÛT ; LES MERCREDIS À 14H ET 16H ET LES SAMEDIS À 11H, DU 2 AU 26 SEPTEMBRE.

€ 5€ PLEIN / 3,50€ RÉDUIT / GRATUIT -12 ANS ET CRITÈRES SOCIAUX. RENDEZ-VOUS 15 MIN AVANT À L'HÔTEL DE VILLE (PLACE DAVIAIS) POUR RETIRER VOTRE TICKET. DURÉE : 1H. RÉSERVATION OBLIGATOIRE T. 02 40 84 43 60.

 BÂTIMENT À DÉCOUVRIR DEPUIS LE ROND-POINT GABRIEL-CHÉREAU.

 NOMBREUSES MARCHES DANS L'APPARTEMENT TÉMOIN.

DÉTAIL DE L'AFFICHE NÉANDERTAL, L'EXPO. © LES SCÉNOGRAPHISTES



## REZÉ LE CHRONOGRAPHE **NÉANDERTAL** LE TEMPS D'UNE JOURNÉE

Comment vivait Néandertal au quotidien ? En complément de l'exposition du Muséum, Le Chronographe se penche sur le cas d'un campement de plein air découvert à La Folie, près de Poitiers.

À partir d'une reconstitution à l'échelle 1 du site de fouille, l'exposition retrace l'analyse de chaque indice, minutieusement passé au crible des méthodes de l'archéologie. Grâce à l'œil exercé des paléolithiciens, les outils de Néandertal nous révèlent ses qualités d'artisan et de chasseur, et sa faculté d'adaptation à son environnement.



JUSQU'AU 31 AOÛT : DU MARDI AU DIMANCHE, DE 14H À 19H.  
JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE : DU MERCREDI AU DIMANCHE,  
DE 14H À 18H. EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 8 MARS 2021.

€ 3€ PLEIN / 1,50€ RÉDUIT / GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENEURS PASS NANTES  
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).

LE CHRONOGRAPHE : 21 RUE SAINT-LUPIEN

EDITH DEKYNDT, THE BLACK, THE WHITE, THE BLUE  
© PHOTOGRAPHIE HAYO HEYE



## SAINT-NAZAIRE LE GRAND CAFÉ **EDITH DEKYNDT** THE BLACK, THE WHITE, THE BLUE

Edith Dekyndt conçoit ses installations comme des paysages dans lesquels le visiteur est invité à déambuler librement. Ses espaces créent une atmosphère, un climat constituant un écosystème propre, où les matières vivantes et inertes sont liées entre elles et interagissent, sans hiérarchie. Son travail évoque les énergies invisibles à l'œuvre dans la composition du monde.

L'artiste part d'objets quotidiens et capte des moments de vie qu'elle révèle à travers des expérimentations rudimentaires et sensibles. Au Grand Café, Edith Dekyndt regroupe symboliquement des rebuts du commerce international de marchandises dans une mise en espace qui rend perceptibles les relations entre les êtres humains, le monde matériel et les éléments naturels que sont l'eau, l'air ou le feu.



ENTRÉE LIBRE.  
JUSQU'AU 30 AOÛT : DU MARDI AU DIMANCHE  
DE 11H À 19H.

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN :  
PLACE DES QUATRE-Z'HORLOGES

© LE LIEU UNIQUE



## LES GÉOPOLITIQUES DE NANTES

Une quinzaine de tables rondes en présence d'une soixantaine de conférenciers, pour décrypter les défis stratégiques auxquels le monde est confronté. Leçon inaugurale prononcée par Cécile Duflot, directrice générale d'Oxfam France.



**VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 SEPTEMBRE, ENTRÉE LIBRE. LE LIEU UNIQUE.**

ZAKOUSKA © V. LUTZ



## AUX HEURES D'ÉTÉ

Aux heures d'été éclaire l'été nantais depuis quinze ans, avec plus de 35 propositions dans les parcs et jardins de la ville. Concerts, cinéma en plein air, spectacles pour enfant et lectures sont proposés, portés par des artistes venus du monde entier. Dans le contexte actuel, le festival a été ré-imaginé.

INFORMATIONS : [WWW.AUXHEURESETE.COM](http://WWW.AUXHEURESETE.COM)

PASSAGE POMMERAYE © PHILIPPE PIRON / LVAN



## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2020

Nantes promeut son patrimoine sous toutes ses formes. Pour l'édition 2020, l'héritage culturel des femmes à Nantes sera mis à l'honneur : sélection d'objets dans les collections du musée d'Histoire, découverte de documents inédits aux Archives de Nantes, parcours dans la ville...



**SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE.**

# CINEMASCOPE ROYAL DE LUXE

« Ce n'est pas un spectacle, mais une situation. Une famille fait pousser un arbre dans le salon. Comme *Fenêtre sur cour* d'Hitchcock, on assiste au quotidien de ces futurs migrants. » Jean-Luc Courcoult, auteur metteur en scène fondateur de la compagnie de théâtre Royal de Luxe.



**DU 17 AU 20 SEPTEMBRE, BELLEVUE — NANTES.**

PROJET PORTÉ PAR : NANTES MÉTROPOLE, VILLES DE NANTES ET SAINT-HERBLAIN.



**74/** LE VOYAGE À NANTES C'EST AUSSI  
UN AGENDA DE RDV À NE PAS MANQUER !

# **LE WEEK-END DU VOYAGE**

**DU 25 AU  
27 SEPTEMBRE 2020 :  
LA NUIT DES TABLES  
DE NANTES  
LA NUIT DU VAN  
LE GRAND MARCHÉ  
DES PAYS DE LA LOIRE**

*Retrouvez le programme  
de l'événement vers le 10 septembre.*



ŒUVRE ANTÉRIEURE  
D'ATELIER POLYHEDRE

LIVRÉ AUX NANTAIS DU 28 NOVEMBRE 2020  
AU 3 JANVIER 2021 AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Dans le livre *Le Parfum de Nantes*, écrit à cinq mains, Aude Cassayre introduit le chapitre intitulé « L'inspiration nantaise » par ce paragraphe : « La plupart des anciennes odeurs de Nantes ont désormais disparu et ne reste d'elles que les souvenirs qui y sont associés en chacun, souvenirs qui engendrent eux-mêmes des impressions de senteurs très subjectives, parfois très éloignées de ce que furent réellement les odeurs. Changement, métamorphose, les odeurs sont prétexte à des variations infinies, résultats protéiformes et surprenants d'une réalité pourtant si commune. »

Sans doute le parfum d'une ville est-il mental. Il nous est venu l'envie, comme nous le faisons avec des artistes, de demander à des parfumeurs, que l'on appelle aussi des « nez », de venir interpréter notre ville que nous considérons vivante et changeante comme une personne.

**Marc-Antoine Corticchiato, Mélanie Leroux, Bertrand Duhaufour** ont découvert avec nous les quartiers les plus actifs de Nantes pour nous proposer leur ressenti à travers un parfum.

Ces trois variations sur Nantes vont être soumises aux Nantais. Chacun pourra voter pour le parfum qui lui semble le mieux correspondre à l'idée qu'il se fait de celui de la ville. En 2021, il sera ensuite commercialisé dans un flacon conçu par les artistes nantais **Atelier Polyhedre**. Au-delà du jeu, c'est une manière de vivre curieusement l'intimité de sa ville que nous proposons à chaque habitant, comme nous avons toujours essayé de le faire à l'occasion des événements artistiques qu'il nous a été donné de créer ici ● JEAN BLAISE



76/



nantes.tourisme

nantes.  
tourisme

9





# INFOS PRATIQUES COMMENT VISITER ?

---

**OÙ SE RENSEIGNER,  
ACHETER SON PASS,  
SES BILLETS ?**



## PAR TÉLÉPHONE

**0 892 464 044** Service 0,35 € / mn + prix appel



## PAR INTERNET :

**WWW.NANTES-TOURISME.COM**

S'ORGANISER : BILLETTERIE, VISITES, SÉJOURS...

**WWW.LEVOYAGEANANTES.FR**

TOUT SAVOIR DU PARCOURS, DES SITES,  
DES ARTISTES...



## À NANTES

**ACCUEIL NANTES.TOURISME**

JUSQU'AU 30 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 19H.

DU 31 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE :

DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 18H,

SAUF LE JEUDI DE 11H À 18H ; DIMANCHE

ET JOURS FÉRIÉS DE 10H À 17H.

**LA MAJORITÉ DES SITES DU VOYAGE**

**À NANTES EST EN ACCÈS LIBRE 7J/7,**

**DE 10H À 19H,**

SAUF MENTION CONTRAIRE

SUR LA PAGE CONCERNÉE.

Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le Pass Nantes ou le Pass annuel d'un musée nantais (cf. p. 78).



**POUR VOUS LAISSER GUIDER D'ÉTAPE EN ÉTAPE,  
SUIVEZ (OU NON) LA LIGNE VERTE TRACÉE AU SOL...**



# AVEC LE PASS NANTES

***Vous êtes un visiteur extérieur ?  
Accès libre aux sites incontournables  
de la destination, aux visites de ville  
et aux transports en commun pour  
1, 2 ou 3 jours.***

## SITES

Machines de l'île (Carrousel des Mondes marins ou Galerie), Château des ducs de Bretagne (musée d'Histoire de Nantes et expositions), Musée d'arts, musée Jules-Verne, Muséum d'histoire naturelle, Le Chronographe, musée de l'Imprimerie, Escal'Atlantic à Saint-Nazaire, moulin du Liveau dans le vignoble...

## VISITES/CIRCUITS

Nantes City Tour, Bateaux nantais, petit train, musée du Vignoble nantais, visite guidée du parc de la Garenne-Lemot, minigolf Nantes Camping.

## TRANSPORTS EN COMMUN

Bus (sauf navette aéroport), tramway, busway, Navibus (en accès illimité) et parkings relais (accès 24h).

TARIFS 2020	24H	48H	72H
<b>PLEIN TARIF :</b>	26 €	35 €	45 €
<b>TARIF RÉDUIT* :</b>	18 €	25 €	32 €
<b>PASS FAMILLE** :</b>	70 €	95 €	122 €

\* enfants de 4 à 17 ans, étudiants - 26 ans et titulaires d'une carte d'invalidité.

\*\* 2 adultes et 2 enfants (= 1 pass enfant offert).

0 892 464 044 Service 0,35 €/mn + prix appel

WWW.NANTES-TOURISME.COM



## AVEC LE PASS ANNUEL DES MUSÉES 10€

**Vous êtes nantais  
ou métropolitain ?**

Vous êtes fan d'un musée ? Château des ducs de Bretagne, Musée d'arts, Muséum d'histoire naturelle, musée Jules-Verne, Le Chronographe : tous ont un Pass annuel qui donne un **accès illimité au site !** Heureux propriétaire d'un pass annuel : pendant les deux mois du *Voyage à Nantes*, il ouvre les portes de l'ensemble des musées participant au parcours.

**TARIF 10€ aux accueils-billetteries des musées.**

#mon  
guide

## SUIVEZ LE GUIDE

Nantes.Tourisme propose sur l'ensemble de l'été des visites guidées à découvrir en famille ou entre amis. Pour des visites privées qui vous ressemblent, optez pour les visites #Mon guide. Programme complet disponible :  
WWW.NANTES-TOURISME.COM

# LE VOYAGE ACCESSIBLE À TOUS



**La plupart des étapes  
du parcours du Voyage à Nantes  
sont naturellement accessibles  
à tous !**

Dès la conception des œuvres et des expositions de sa programmation, *Le Voyage à Nantes* s'attache à intégrer des dispositifs facilitant l'approche de son parcours par le plus grand nombre.

Dans nos documents (guide, programme et dépliants), seules les réserves d'accessibilité vous sont signalées\*. En dehors de ces spécificités : tous les sites sont accessibles !

Notez toutefois que certains tronçons de la ligne verte ne permettent pas le cheminement des personnes en fauteuil et des parents munis d'une poussette.

Le guide d'accessibilité intègre une carte vous proposant un itinéraire alternatif : téléchargez-le en ligne.

Pour découvrir certaines œuvres en LSF : connectez-vous sur la chaîne YouTube du *Voyage à Nantes* ou flashez les QR visibles sur les panneaux à proximité des œuvres concernées !

**POUR PRÉPARER VOTRE VOYAGE EN AUTONOMIE  
OU À PLUSIEURS, N'HÉSITÉS PAS À ÉCRIRE À  
INFO@NANTES-TOURISME.COM POUR  
BÉNÉFICIER DE CONSEILS PERSONNALISÉS.**



\* Par exemple :  
Accès à l'œuvre *via* un grand escalier.  
Accompagnement recommandé.

## Engagés pour la création



# 3

## pays de la loire



[pdl.france3.fr](http://pdl.france3.fr)



## Trésors de patrimoine et expériences insolites en Loire-Atlantique



- S'émerveiller devant Les Machines de l'île de Nantes
  - Pédaler à travers le vignoble Nantais
  - Se laisser surprendre par les œuvres le long de la Loire...
- + 47 autres coups de cœur avec les adresses utiles.**

En vente **en magasin**  
et sur **[boutique.ouestfrance.fr](http://boutique.ouestfrance.fr)**

**ouest  
france** 





# Ready made

## UNE CARTOGRAPHIE ET UN AGENDA DE L'ART CONTEMPORAIN DES PAYS DE LA LOIRE

L'application *Ready made* est une cartographie et un agenda des expositions et des événements de l'art contemporain en région Pays de la Loire. Cette application mobile permet de connaître toute l'actualité de l'art contemporain en temps réel. Avec *Ready made*, l'art est dans votre poche : vous pouvez déambuler dans la rue et savoir à tout moment quelles sont les expositions en cours. Grâce à une cartographie détaillée et un agenda, les expositions d'art contemporain et les événements liés à celles-ci sont à la portée de tous. Sans inscription, et gratuite, l'application *Ready made* vous donne la possibilité de consulter différents types d'expositions, les

expositions temporaires comme les œuvres pérennes du parcours du Voyage à Nantes, ainsi que de créer des favoris personnalisés pour ne plus rien manquer des manifestations artistiques de la région.

Alors n'hésitez plus : sur Android et iOS, il vous suffit de taper *Ready made* et de télécharger l'application. Cet outil vous accompagnera dans la découverte et la re-découverte de l'art contemporain ●

L'APPLICATION *Ready made* EST PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION MPVITE QUI REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, DE L'ÉTAT — PRÉFECTURE DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE — DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIRE-ATLANTIQUE ET DE LA VILLE DE NANTES.

APPLICATION DÉVELOPPÉE PAR GUILLAUME MAZAURIC ET XAVIER SEIGNARD.



SAMIR MOUGAS, BUSWAY NÉO RAZZLE-DAZZLE © PHILIPPE PIRON / LVAN

# 22 E-BUSWAYS 22 ARTISTES

---

**KARINA BISCH, FRÉDÉRIC BOUFFANDEAU, NICOLAS CHARDON,  
CLAIRE CHESNIER, CLAUDIA COMTE, CHRISTOPHE CUZIN, ÉRIC GOURET,  
JACQUES HALBERT, IRMA KALT, LANG/BAUMANN, PIERRE MABILLE,  
GEORGES MEURANT, FLORA MOSCOVICI, SAMIR MOUGAS, JULIEN NÉDÉLEC,  
CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH, BRUNO ROUSSELOT, HUGO SCHÜWER  
BOSS, EVA TAULOIS, ELSA TOMKOWIAK, KEES VISSER, HEIDI WOOD**

La ville traversée par l'art... C'est l'image employée, dès l'origine, pour évoquer *Le Voyage à Nantes*. Elle n'aura jamais été aussi juste qu'avec ces interventions d'artistes sur la ligne 4 des transports publics qui relie le cœur historique de Nantes (Foch-Cathédrale) à la ville de Vertou.

Le Voyage à Nantes et la Semitan se sont rapprochés pour proposer à 22 artistes d'intervenir sur la partie supérieure des bus, provoquant de nouvelles conditions d'étonnement par l'introduction de l'art dans l'espace public.

Tous les artistes invités pratiquent à leur manière un détournement des règles de l'abstraction en peinture. Tandis que

certains privilégient un travail méthodique sur la série, la forme et la couleur avec des combinaisons modulables et répétitives, d'autres utilisent des motifs explicitement figuratifs de manière répétitive pour produire un travail abstrait. Pensé comme un éloge de la forme et de la couleur, ce projet joue avec le déplacement, la vitesse, le mouvement, et l'idée du voyage. Les artistes proposent des œuvres qui questionnent tout à la fois la peinture, l'abstraction géométrique, les contrastes, les formes, mais aussi l'apparition de signes et de messages ●

**ŒUVRES PRODUITES PAR LA SEMITAN.**



# LES TRANSPORTS EN COMMUN



## EN TRAMWAY

Du lieu unique à l'île de Nantes ou inversement jusqu'à la gare SNCF.

Tramway ligne 1 :

- Château des ducs de Bretagne / le lieu unique : arrêt Duchesse Anne
- place du Bouffay : arrêt Bouffay
- île de Nantes : arrêt Médiathèque (puis passerelle Schœlcher) ou Chantiers navals (puis pont Anne-de-Bretagne)
- Butte Sainte-Anne : arrêt Gare maritime

**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES**



## EN NAVETTE FLUVIALE

Gare Maritime (Nantes) < > Trentemoult (Rezé)

Hangar à bananes (Nantes) < > Bas Chantenay

**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES**



## EN BUS TOURISTIQUE, PETIT TRAIN

**Nantes CityTour :**

Le minibus cabriolet arpenté la ville d'est en ouest pour rejoindre les sites incontournables de la destination. Durée : 1h15.

**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.**

**Langues disponibles (audioguide) :**

**FR/GB/ES/D.**

**7j/7 (à partir de 10h). Départs réguliers depuis la cathédrale de Nantes.**



**NON ACCESSIBLE.**

**Promenade en petit train :**

Le petit train se faufile dans l'hypercentre piétonnier pour rejoindre certains panoramas nantais et autres trésors architecturaux.

**7j/7 (à partir de 10h). Départs réguliers depuis la cathédrale de Nantes.**

**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.**



**NON ACCESSIBLE.**



© THE FEEBLES



## À VÉLO

**THE FEEBLES  
INTERVENTION SUR LES PISTES  
CYCLABLES DU CENTRE-VILLE**

Le Voyage à Nantes s'est rapproché de Gaëtan Guerlais et Anaël Moreau, pour proposer aux deux graphistes-illustrateurs, fondateurs du studio nantais The Feebles, d'intervenir sur les nouvelles pistes cyclables aménagées par Nantes Métropole. Conduits par leur état d'esprit libre et curieux, The Feebles s'emparent, de façon dynamique et singulière, de ces nouveaux espaces urbains dédiés au vélo : les ponts Anne-de-Bretagne, Willy-Brandt et des Trois-Continents (Cf. carte p. 92).

# ANTICIPER EXPLIQUER SURPRENDRE



DÉCOUVREZ  
NOTRE OFFRE  
**100% NUMÉRIQUE**

**0€**

/mois  
pendant 2 mois  
puis 6,90€/mois



LE WEEK-END

**Le Journal  
du Dimanche**

À télécharger dès  
le samedi soir à 23h45



CHAQUE SOIR

**Le Journal  
de Demain**

L'actualité du lendemain  
avant tout le monde



LE MERCREDI

**Bon  
Dimanche**

Notre sélection exclusive  
pour organiser votre week-end



LE VENDREDI

**Bon Dimanche  
à Paris**

Votre week-end à Paris et  
en Ile-de-France



TOUT LE TEMPS

**Lejdd.fr  
en illimité**

100% des articles  
premium disponibles

## Le Journal du Dimanche

ANTICIPER | EXPLIQUER | SURPRENDRE

Rendez-vous dès maintenant sur : <http://abonnement.lejdd.fr/nantes>

# LES TABLES DE NANTES : que de bonnes adresses !

---

La cuisine à Nantes est au service du produit local, car il y est abondant dans sa variété et dans sa qualité. Alors, nombreux sont les chefs qui se mettent au service de cette délicieuse matière pour la sublimer, l'assembler, l'associer et ainsi renouveler chaque jour un répertoire culinaire toujours en mouvement, mais qui n'oublie jamais l'essentiel : le goût !

Le guide *Les Tables de Nantes*, c'est une sélection de bonnes adresses – avec pour la plupart au moins cinq muscadets à la carte – par quartier et selon des critères qui répondent à toutes les envies : en famille ou en amoureux, entre copains, végétarien ou avec une belle terrasse... et le « resto-roulette » pour les indécis !

---

**WWW.LESTABLESDENANTES.FR**

*(Existe en langues anglaise et espagnole)*

***Inscrivez-vous à la Newsletter !***







# Libre comme l'art\*

LA CRÉATION SOUS TOUS LES ANGLES

*madame*  
**FIGARO**



MIRANDA#F98181  
ELSA TOMKOWIAK  
MERCURE NANTES  
CENTRE GRAND HÔTEL

# LES CHAMBRES D'ARTISTES

**Avec quel(s) artiste(s)  
souhaitez-vous dormir ?**

**Karina Bisch, Myrtille Drouet,  
Emmanuel Adely et Frédéric  
Dumond, Eva et Adèle, Sarah Fauguet  
et David Cousinard, Makiko Furuichi,  
Julien Nédélec, Tatzu Nishi, John  
Giorno et Ugo Rondinone, Simon  
Thiou, Elsa Tomkowiak, Bevis Martin  
et Charlie Youle, Mzryk et Moriceau,  
Justin Weiler**

Dans une microarchitecture en cœur de ville,  
un château en bord de Loire, ou un hôtel  
qui joue le jeu de confier cet espace de  
l'intimité qu'est une chambre... À Nantes,  
même les nuits sont créatives et invitent  
à découvrir un univers spécialement pensé  
par un artiste.



**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :**  
**WWW.NANTES-TOURISME.COM**



# LE VOYAGE PASSE PAR ICI !

**Pendant l'été, les commerçants et les hôteliers participent à l'ambiance d'une ville en fête !**

Au détour d'une rue et entre deux étapes du parcours, repérez les drapeaux ou les vitrophanies irisés qui parent les devantures de certaines boutiques et hôtels. Ils signalent les établissements amis de l'événement : Le Voyage passe par chez eux ! En plus d'ouvrir leurs portes tout l'été, ces partenaires du Voyage à Nantes sont des éclaireurs : ils sont incollables sur le parcours de la ligne verte. Ils offrent aussi des stickers, badges, étiquettes à bagages officiels griffés de messages sympathiques en souvenir de votre passage. Ils sont disponibles en petite quantité : pressez-vous !



# SOUVENIRS D'UN VOYAGE

LE BAZAR  
OFFICIEL  
DU VOYAGE®

© FRANCK TOMPS / LVAN



## NANTES.TOURISME

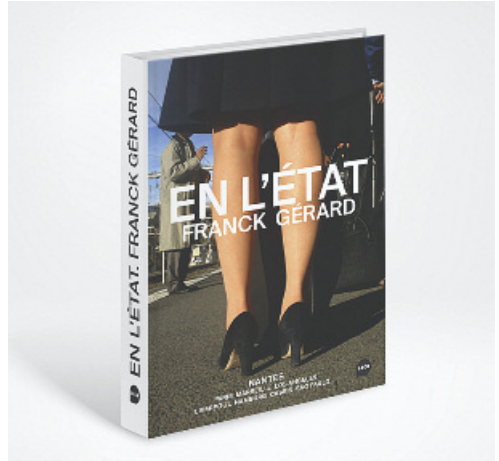
9, rue des États

Le Bazar officiel du Voyage fourmille d'objets made in Nantes : affiches signées Jean Jullien, sacs du Voyage à Nantes, tee-shirt enfant Docteur Paper ou encore le tote bag et la pochette signés du collectif Appelle moi papa. Nouveauté : collection LU, Atelier Shiroï.

## LES AUTRES BOUTIQUES

du Voyage à Nantes le long du parcours : librairie-boutique du Château, des Machines, de la HAB galerie, de la Cantine !

© ÉDITIONS LOCO / LVAN



## EN L'ÉTAT. NANTES, PARIS, MARSEILLE, LOS ANGELES... FRANCK GÉRARD

*En l'état* est un travail évolutif commencé le 13 juillet 1999, après que Franck Gérard a failli mourir. Depuis cette date, la pratique photographique de l'artiste a radicalement changé : l'image est devenue un acte vital, incessant, et les milliers de photographies accumulées sont venues constituer un état du monde : à travers une observation aussi méthodique que hasardeuse du réel, liée à la déambulation de l'artiste dans l'espace public, Franck Gérard capte des situations, sans a priori ni préalable. Vingt et un auteurs ont été invités par l'artiste à réagir à cet ensemble photographique, parmi lesquels Dominique A, Ronan Bouroullec, Gilles Clément, Raymond Depardon, Jean-Yves Jouannais, Laurent Le Bon, Jean-Luc Moulène, Felice Varini...

ÉDITIONS LOCO, 24€. EN VENTE À PARTIR DU 17 JUILLET, À LA HAB GALERIE, À NANTES.TOURISME ET EN LIBRAIRIES.

90/ LES PARTENAIRES  
DU VOYAGE 2020

# LES PARTENAIRES DU VOYAGE 2020

---

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



---

## PARTENAIRES MÉDIA



TROISCOULEURS



---

PARTENAIRE OFFICIEL  
MACHINES DE L'ÎLE



PARTENAIRES ASSOCIÉS  
MACHINES DE L'ÎLE



PARTENAIRE OFFICIEL  
CHÂTEAU DES DUCS  
DE BRETAGNE



**PARTENAIRES ART & TERRITOIRE**



**PARTENAIRES PROJET ARTS CULINAIRES**



**PARTENAIRES SERVICES LE VOYAGE À NANTES**



**Le Voyage à Nantes**, société publique locale (SPL) présidée par Fabrice Roussel et dirigée par Jean Blaise, assure la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes, et plus généralement de la destination Nantes Métropole.

Son actionariat rassemble Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire, les communautés de communes Estuaire et Sillon et Sud Estuaire et la communauté d'agglomération Clisson, Sèvre et Maine agglo.

Le Voyage à Nantes est aussi l'office de tourisme de Nantes Métropole et gère les sites culturels suivants : Château des ducs

de Bretagne, Mémorial de l'abolition de l'esclavage, parc des Chantiers, Machines de l'île, HAB galerie, et la collection permanente d'œuvres d'art *Estuaire Nantes* <-> Saint-Nazaire par délégations de service public de Nantes Métropole et avec le soutien de ses collectivités actionnaires.

Les partenaires privés occupent une place importante dans le soutien aux sites, activités et projets portés par Le Voyage à Nantes. Plus de 1 200 petites, moyennes et grandes entreprises régionales constituent un réseau économique de fournisseurs, partie prenante de la dynamique du Voyage à Nantes.





92

# SUIVEZ LA LIGNE VERTE



## LE PARCOURS NOS EN ROUGE : LES NOUVEAUTÉS 2020

1. JEAN JULLIEN, *FILILI VIRIDI* > P.38
2. MUSÉE D'ARTS > P.34
3. CATHÉDRALE ET SES CRYPTES
4. EVOR, *JUNGLE INTÉRIEURE*
5. CÉCILE BART, *SUSPENS DE NANTES*
6. PIERRE-ALEXANDRE RÉMY, *COURS À TRAVERS*
7. LE BATEAU LAVOIR
8. KARINA BISCH, *AMOUR*
9. L'ATELIER, *INTER.* > P.41
10. ELSA SAHAL, *FONTAINE* > P.24
11. MYRTILLE DROUET, *MICR'HOME*
12. PASSAGE POMMERAYE
13. VINCENT OLINET, *LA TENTATION DOMESTIQUE* > P.28
14. STÉPHANE THIDET, *RIDEAU* > P.26
15. MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE > P.40
16. PHILIPPE RAMETTE, *ÉLOGE DE LA TRANSGRESSION*
17. MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
18. FRANÇOIS MORELLET, *DE TEMPS EN TEMPS*
19. QUAI DES PLANTES
20. MUSÉE JULES-VERNE
21. TADASHI KAWAMATA, *BELVÈRE DE L'HERMITAGE*
22. MRZYK & MORICEAU, *LUNAR TREE*
23. DELPHINE COINDET, *PAYSAGE DEVANT*
24. MRZYK & MORICEAU, *NANTES ICI NANTES* > P.4
25. HAB GALERIE, M.FEIPEL & J.BECHAMEIL > P.8
26. ADOR & SEMOR, *TRAFIC*
27. DANIEL BUREN, *LES ANNEAUX*
28. LA CANTINE DU VOYAGE
28. APPELLE MOI PAPA, *LA COLLINE*
28. LE POTAGER DE LA CANTINE
28. LILIAN BOURGEAT, *INVENDUS-BOTTES* > P.14
29. VINCENT MAUGER, *RÉSOLUTION DES FORCES...*
30. FICHTRE, *LES MEULES*
31. DEROIT ARCHITECTES ET B.PEINADO, *ON VA MARCHER...*
32. LA CALE 2 CRÉATEURS > P.44
33. STATION PROUVÉ
34. EVOR, *PELLETON DE L'ÎLE* > P.18
35. LES MACHINES > P.42
36. A/LTA, *L'ARBRE À BASKET*
37. AURÉLIEN BORY, *TRAVERSES*
38. LILIAN BOURGEAT, *MÈTRE À RUBAN*
39. NATHALIE TALEC, *IN A SILENT WAY* > P.12
40. EVA JOSPIN, *LE PASSAGE*
41. ESBA NANTES, *ASKIP*
42. BOURBOUZE & GRAINDORGE ARCHITECTES, *SCÈNES DOMESTIQUES* > P.45
43. ROLF JULIUS, *AIR*
43. ANGELA BULLOCH, *THE ZEBRA CROSSING...*
44. LAURENT PERBOS, *PING-PONG PARK*
45. ATELIER VAN LIESHOUT, *L'ABSENCE*
45. JOCELYN COTTENCIN, *ECHOES*
46. M.FEIPEL & J.BECHAMEIL, *LES BRUTALISTES* > P.6
47. ATELIER VECTEUR, *INTERMÈDE*
48. VINCENT OLINET, *PAS ENCORE MON HISTOIRE* > P.28
49. LE LIEU UNIQUE > P.36
50. ANGE LECCIA, *NYMPHÉA*
51. KINYA MARUYAMA, *AIRE DE JEUX*
52. BARRÉ LAMBOT ARCHITECTES, *FEYDBALL*
53. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, *MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES*
53. CHÂTEAU DES DUCS, *EXPOSITION LU UN SIÈCLE...* > P.22
53. TACT ARCHITECTES ET T.ROBERT, *PAYSAGE GLISSÉ*
54. *PASSAGE SAINTE-CROIX, MAIN D'ŒUVRE* > P.37
55. FLORA MOSCOVICI, *LE TEMPS ENTRE LES PIERRES*
56. PHILIPPE RAMETTE, *ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ*
57. *COUR OVALE* > P.32
58. VINCENT OLINET, *LA TENTATION DOMESTIQUE* > P.28
59. STATIONS GOURMANDES
60. PISCINE L-LAGRANGE, *JULIEN SALAUD, MES TRIPES...*
61. PALAIS DE JUSTICE, *JENNY HOLZER*
62. FICHTRE, *CANADIENNE*

 **SIGNALE LES EMPLACEMENTS DE L'ART DES ENSEIGNES**



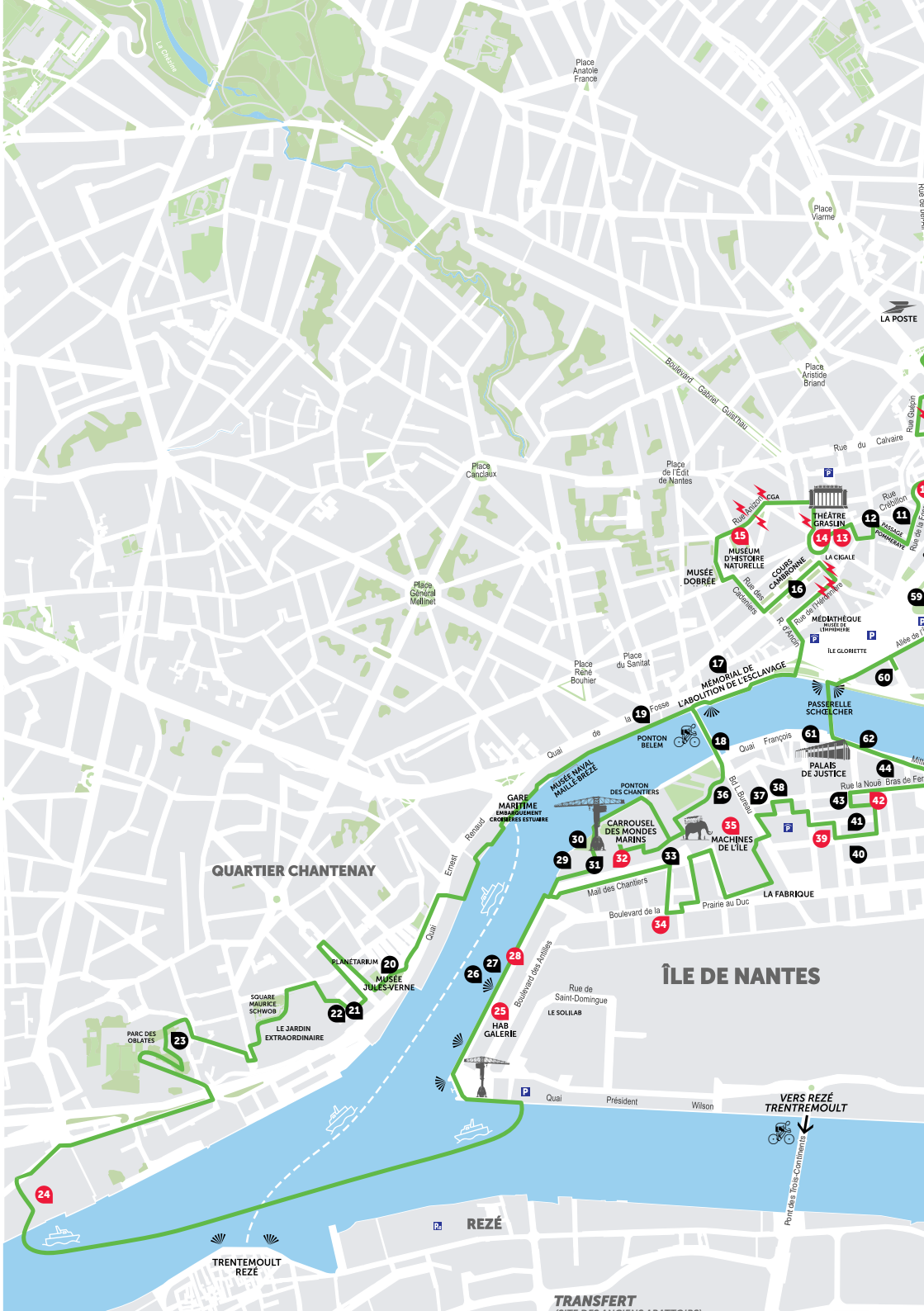
**UNE LIGNE VERTE** DESSINÉE AU SOL  
VOUS GUIDE D'UNE ÉTAPE À UNE AUTRE.  
UN ŒIL SIGNALE DES ÉLÉMENTS REMARQUABLES !



**UN GUIDE D'ACCESSIBILITÉ** INDIQUE LES CHEMINEMENTS  
LES PLUS ADAPTÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE  
(DISPONIBLE DANS LES BUREAUX D'ACCUEIL NANTES.TOURISME).

## MERCI !

La SPL Le Voyage à Nantes remercie celles et ceux qui l'accompagnent pendant l'événement, ainsi que l'ensemble des services des collectivités territoriales, le conseil des acteurs du tourisme, les partenaires, les équipes et les personnes qui ont participé à la mise en place des projets. Jean Blaise remercie particulièrement chacun des salariés de la SPL Le Voyage à Nantes.



Place Anatole France

Place Viarme

LA POSTE

Place Aristide Briand

Place Candau

Place de l'Édit de Nantes

Rue du Calvaire

Place Général Mellinet

Rue de la Cigale

THÉÂTRE GRASLIN

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

MUSEE DOBRÉE

MÉDIATHÈQUE WILHELM LAMPROL

Place du Sanitair

Place René-Bouhier

MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

PASSERELLE SCHEICHER

### QUARTIER CHANTENAY

GARE MARITIME

MUSEE MAVAL MAILLE-BRIZE

PONTON DES CHANTIERS

CARROUSEL DES MONDES MARINS

Mall des Chantiers

Boulevard de la Prairie au Duc

Boulevard Jean Millaud

Rue de Saint-Domingue

LE SOULIAR

Quai Président Wilson

### ÎLE DE NANTES

VERS REZÉ TRENTEMOULT

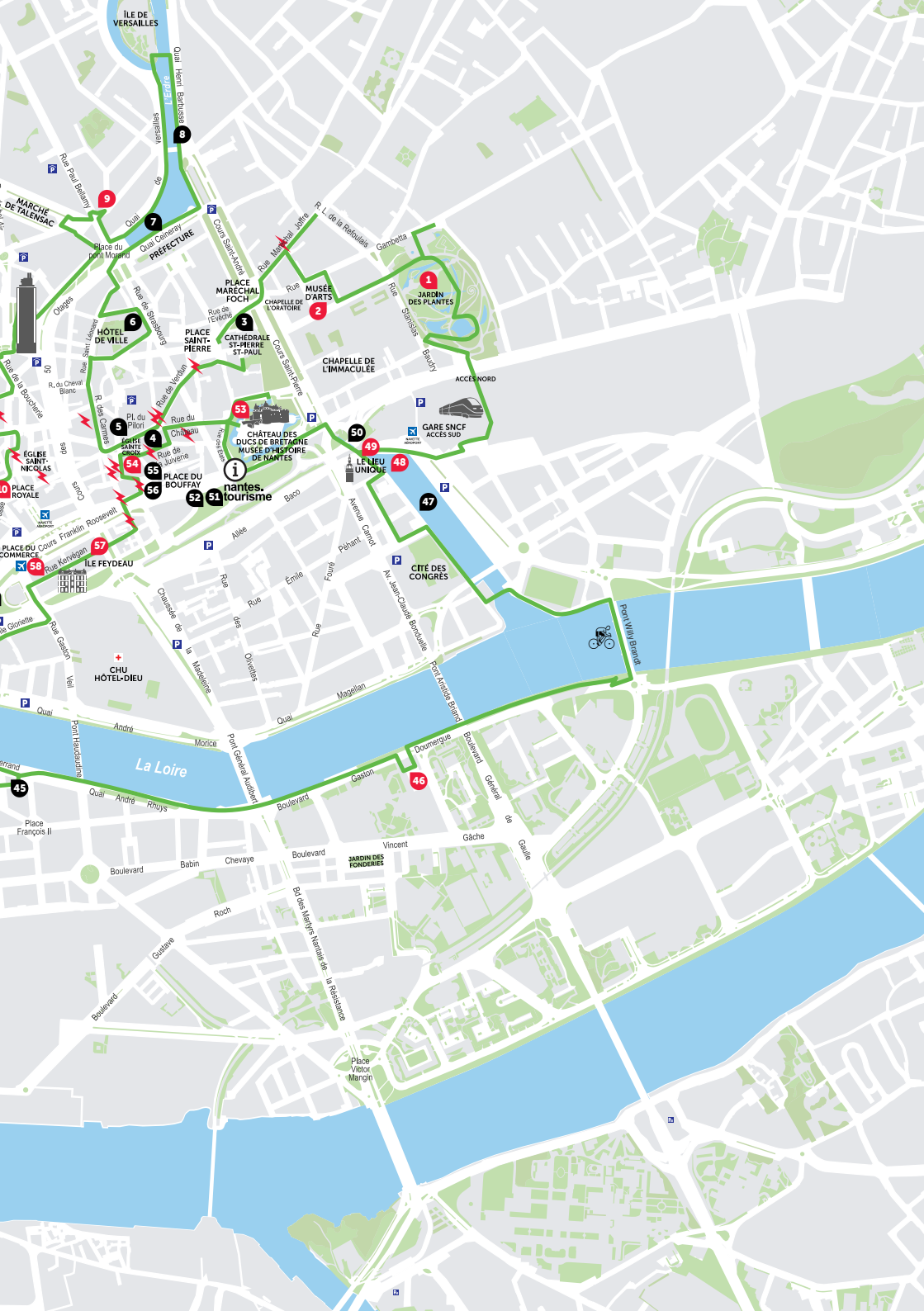
Pont des Îles-Continentales

TRENTEMOULT REZÉ

REZÉ

TRANSFERT





ÎLE DE VERSAILLES

Quai Henri Bataillon  
Quai Chénier  
Quai de la Préfecture

MARCHE DE TALENSAC

place du pont Morand

HÔTEL DE VILLE

ÉGLISE SAINT-NICOLAS

PLACE DU COMMERCE

PLACE ROYALE

CHU HÔTEL-DIEU

Place François II

PREFECTURE

PLACE MARECHAL FOCH

PLACE SAINT-PIERRE

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE  
MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

PLACE DU BOUFFAY

LE FEYDEAU

La Loire

JARDIN DES FONDERIES

MUSEE D'ARTS  
CHAPPELLE DE LORATORE

CHAPPELLE DE L'IMMACULEE

LE NEU LINCHEU

CITE DES CONGRES

JARDIN DES FONDERIES

JARDIN DES PLANTES

GARE SNCF  
ACCES SUD

CITE DES CONGRES

JARDIN DES FONDERIES

nantesisme



Rue Paul Balaury  
Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation

Quai de la Préfecture  
Rue de la Préfecture  
Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation

Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation

Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation


Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation

Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation

Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation

Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation

Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Charité  
Rue de la Vierge  
Rue de la Croix  
Rue de la Trinité  
Rue de la Sainte-Trinité  
Rue de la Madeleine  
Rue de la Visitation



**Chaque jour,  
des informations  
que les autres  
n'auront pas.**

**100% de l'info locale.**

france  
**bleu**  
loire océan





franceculture.fr/  
@Franceculture

À Nantes 94.2 FM

Vous ne  
devinerez  
jamais avec  
qui vous allez  
déjeuner  
aujourd'hui.



LA GRANDE  
TABLE D'ÉTÉ.  
12H45 - 14H00

MAYLIS  
BESSERIE



L'esprit  
d'ouver-  
ture.