

LE VOYAGE À NANTES
DU 1^{ER} JUILLET AU 27 AOÛT 2017

**CEUX QUI
AIMENT
L'ART** PARCOURS
ARTISTIQUE
ÉVÉNEMENTS
EXPOSITIONS...
**VIENDRONT
À NANTES !**



**Le
voyage
à Nantes**
www.levoyageanantes.fr

**EVA&ADELE
PAR O.METZGER**

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



INFOS

LA MAJORITÉ DES SITES EST EN ACCÈS LIBRE, 7J/7, DE 10H À 19H, SAUF MENTION CONTRAIRE SUR LA PAGE CONCERNÉE.

Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le **Pass Nantes** ou le **Pass annuel d'un musée nantais** (10€ / cf. p. 111) : pendant Le Voyage à Nantes, il donne accès à l'ensemble des musées !

Sur chaque page, des pictogrammes vous indiquent si nécessaire :



Site remarquable, exposition à proximité.



Horaire spécifique au lieu ou à l'installation.



Accessibilité difficile (cf. p. 120).

Pour suivre l'actualité du Voyage et l'agenda des rendez-vous de l'été : www.levoyageanantes.fr et nos réseaux sociaux



#LVAN

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES MÉDIA



« C'est bien l'art dans l'espace public qui reste la marque du Voyage à Nantes. »

Plus de 13 000 œuvres, du 14^e siècle à nos jours, soigneusement enveloppées, protégées, classées, bichonnées, dorment paisiblement dans les réserves du Musée d'arts de Nantes, réserves dont nul ne connaît l'adresse mis à part les conservateurs. Le 23 juin, pour la réouverture, 900 de ces œuvres seront exposées dans les salles du musée précieusement restauré. Cent quarante toiles, dont quelques chefs-d'œuvre, sont anonymes. Nous avons demandé à Alexandre Périgot d'en choisir certaines pour les révéler à sa manière. L'exposition s'appelle : *Mon nom est personne*.

À la HAB Galerie, c'est une véritable exposition de « vraies » sculptures, mais avec un truc qui cloche, que Daniel Dewar et Grégory Gicquel sont venus installer, dans le lieu nu et sans cimaise. Deux artistes que nous retrouverons cours Cambronne pour une interprétation du corps humain dans la salle de bains du général en plein air.

C'est bien l'art dans l'espace public qui reste la marque du Voyage à Nantes. Cette année, outre le cours du général, trois places sont investies par des artistes d'une même génération qui, sans s'être rencontrés, ont traité de l'abandon, de la ruine, de l'oubli – en clair d'une société à la peine, dangereusement proche de la bascule. Leur art n'est pas abstrait, au contraire, il est bien suspendu au réel. Qu'on nous pardonne d'avance cette vision grave de notre société, mais les artistes ne sont pas là pour amuser la galerie.

Reste le toboggan vertigineux blotti contre l'aile nord du Château des ducs de Bretagne, la suite de *Ping Pong Park* pour prendre du bon temps et la *Micr'Home* très très étroite mais si cosy, où l'on voudrait se réfugier.

2017 sera une année arts visuels incroyable. Comme EVA & ADELE, les égéries du VAN, ceux qui aiment l'art viendront à Nantes.

Jean Blaise




LA NUIT DU VAN

1^{ER} JUILLET À PARTIR DE 17H

EVA & ADELE

WHEREVER WE ARE IS MUSEUM
(TOUT LIEU OÙ NOUS SOMMES EST MUSÉE)

EVA & ADELE, autoproclamées « les jumelles hermaphrodites de l'art », sont un couple atypique et emblématique de l'art actuel. Toujours vêtues de tenues identiques surprenantes et ultra-féminines, maquillées de paillettes et le crâne rasé, EVA & ADELE ne font aucune distinction entre l'art et la vie. Leur vie est une œuvre. Fondant leur production artistique sur l'idée d'un échange permanent avec le public, elles font de chaque lieu où elles se rendent un « socle de représentation » de leur performance. Leur apparition, dont chaque détail est étudié et répété, crée ainsi l'événement dans l'événement. Et parce que le lieu où EVA & ADELE sont est musée, Nantes aura l'immense plaisir de les accueillir à l'occasion de la Nuit du VAN !

 DES MÊMES ARTISTES : NEBELGLANZ, CHAMBRE
RÉALISÉE AU CHÂTEAU DU PÉ, SAINT-JEAN-DE-BOISEAU.

3 QUESTIONS à EVA & ADELE

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

Le joli camping de Nantes ! Nous y sommes venues la première fois avec notre camping-car avec lequel nous voyageons. Il est entièrement rose avec le logo d'EVA & ADELE sur les côtés et sur l'arrière. Ce premier camping-car était aussi notre atelier roulant ; aujourd'hui c'est une œuvre d'art – Biographique Skulptur N°2, B-EA 5800. Il a d'ailleurs été récemment exposé au musée d'Art moderne de la ville de Paris à l'occasion de notre exposition personnelle « You are my biggest inspiration ».

Que signifie pour vous « espace public » ?

Wherever We Are Is Museum.

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

Nous regardons tout d'abord où sont les musées, les lieux d'exposition d'art contemporain.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE PROPOSÉE PAR LE COLLECTIF YODEL À PARTIR DU 10 JUIN
(DÉPLIANT DISPONIBLE EN VILLE ET SUR WWW.LEVOYAGEANANTES.FR).

TOUTS NOS SINCÈRES REMERCIEMENTS À EVA & ADELE DE S'ÊTRE PRÊTÉES AU JEU DE LA PHOTOGRAPHIE AUPRÈS D'OLIVIER METZGER. REMERCIEMENTS À L'HÔTEL L'HÔTEL POUR SON AIDE. NOS AMICALES PENSÉES AUX PROPRIÉTAIRES DE LA TRIUMPH TR4 DÉCAPOTABLE POUR LEUR CONFIANCE ET AU TRIUMPH CLUB DE FRANCE.

SOMMAIRE

Ces pages vous accompagnent dans votre découverte du parcours du Voyage à Nantes.

LES NOUVELLES ŒUVRES ET EXPOSITIONS DE CET ÉTÉ 2017 P. 4 À 63

Les œuvres dans l'espace public, les grandes expositions, les propositions des partenaires culturels !

3 questions ont été posées à certains artistes invités :

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

Que signifie pour vous « espace public » ?

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

Et quand on leur dit « voyage »... Réponses à retrouver sur www.levoyageanantes.fr

CARTE DU PARCOURS P. 64

LA VILLE AU DIAPASON P. 66 À 70

Chambres d'artistes dans les hôtels, enseignes revisitées ou collectors « J'aime the Voyage » des commerçants.

LE PARCOURS ÉTAPE PAR ÉTAPE P. 71 À 99

Les nouveautés ainsi que les 26 œuvres pérennes, architectures remarquables, etc.

Pour certaines œuvres pérennes, des personnalités partagent avec vous leur regard sur ces créations.

Chorégraphe, astrophysicien, réalisateur, directeur de la LPO, collectionneur, artiste, grilladin, joueurs émérites de basket... Retrouvez-les le long de la ligne verte !

LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE P. 100 ET 118

LE PARCOURS ESTUAIRE NANTES<>SAINT-NAZAIRE P. 101 ET 116

LES AUTRES RENDEZ-VOUS ART DE LA MÉTROPOLÉ P. 102 À 105

INFOS PRATIQUES / COMMENT VISITER ? P. 108 À 123

Comment visiter, acheter un Pass, les transports en commun...

LES PARTENAIRES DE L'ÉVÈNEMENT P. 126

L'ARTISTE EN SISMOGRAPHE

La ville, comme le monde, n'est jamais immobile. On dit d'un espace public qu'il vit quand il est sans cesse traversé par le flux des personnes et par l'air du temps. Lieux de marché, de manifestation, de rendez-vous ou de flânerie,

Les espaces investis par les œuvres du Voyage à Nantes sont de ceux-là, marqués par l'histoire de la ville et par celles, plus personnelles, de ceux qui l'habitent.

Les installations présentées sur trois places emblématiques du centre-ville et sur le cours Cambronne ne sont pas des ornements.

Contrairement aux statues classiques, chargées de glorifier figures historiques, valeurs morales ou unité sociale, ces interventions traduisent une inquiétude, propre à notre époque. En lieu et place des certitudes, elles sèment un certain trouble.

Les artistes, âgés de 36 à 45 ans, appartiennent à une même génération, qui a notamment vu le monde passer du règne du progrès à celui de l'obsolescence programmée. Boris Chouvellon nous montre une société du loisir vide de sens, tandis que Daniel Dewar et Grégory Gicquel pointent la standardisation du quotidien. En ralentissant le regard et le corps, Laurent Pernot questionne notre rapport à la nature, entre mouvement destructeur et protecteur. Comme lui, Nicolas Darrot cherche à faire naître un sentiment de sécurité, en nous reliant à un cosmos très lointain dont les lois stables contrecarrent le chaos terrien.

Conflits politiques ou sociaux, catastrophes naturelles... : morcelé par les tensions, le monde tremble sans cesse. Tels des sismographes, les artistes dessinent une courbe de ces secousses, les changent en œuvres, créent des formes là où les mots peinent à décrire nos ressentis. Pour autant, ils ne sont ni défaitistes, ni alarmistes. Prenant le parti de l'imaginaire, ils inventent les fragments d'autres histoires, dont le spectateur peut à son tour s'emparer.

Figure endormie, arbres fossilisés, lavabo sans eau ou grande roue incapable de tourner : immobiles, sans utilité annoncée, les installations créées pour Le Voyage à Nantes ouvrent une brèche dans le cours du temps.

Stoppant net notre course pour le rattraper, elles nous entraînent dans la dimension du rêve, ce moment où les images se mêlent, où les pensées se laissent dériver et où angoisses et désirs s'expriment. Malgré leur aspect sombre, elles instaurent une certaine douceur, offrant une parenthèse au cœur de l'agitation urbaine.

Alors que d'ordinaire mots et signes nous indiquent la conduite à tenir dans les espaces publics, ces œuvres sont parsemées dans la ville sans mode d'emploi.

Entre sculpture et architecture, elles se prêtent à de multiples interprétations. Et posent, en filigrane, la question même de la sculpture. (Que) doit-elle magnifier aujourd'hui ?

En instaurant volontairement une certaine ambiguïté, les artistes nous invitent à inventer les usages de ces lieux transformés, à poser un regard neuf sur des espaces que l'on ne fait souvent que traverser. Et, au-delà, à nous interroger sur le monde et la place que nous y tenons.

Pascaline Vallée
journaliste et critique d'art



PLACE ROYALE

LA TERRE OÙ LES ARBRES RÊVENT

LAURENT PERNOT

L'identité, la fragilité, l'origine et les limites du vivant figurent parmi les thèmes majeurs de Laurent Pernot. Énigmatiques, ses œuvres se nourrissent autant de recherches en anthropologie, astrophysique ou écologie que de l'imaginaire du cinéma, de la littérature et de l'histoire de l'art. Le potentiel fictionnel du site qu'il investit et la

relation au spectateur sont également déterminantes : *« Je cherche à instaurer un rapport poétique au temps qui englobe le passé et le futur, le proche et le lointain, afin de mieux comprendre ce que nous sommes, ce qui fait de nous des êtres à la fois détachés et indissociables du monde – violent et fascinant – dans lequel nous évoluons ».*



ESQUISSE © LAURENT PERNOT

Laurent Pernot s'inspire ici de la présence de l'eau et du rôle qu'elle a joué dans l'histoire de la ville, mélange de fortunes et de tragédies. Se référant aux terres lointaines, il propose un paysage surréaliste en imaginant, à proximité de la fontaine représentant la Loire et ses affluents, une île, une oasis fantôme.

D'aspect fossilisé, ces arbres venus de continents et d'ères différents – un cocotier d'Afrique et un cordaïte, arbre tropical préhistorique aujourd'hui disparu – sont comme endormis. Sculptures de béton, ces géants de

**« Sur terre,
il n'y a pas
de roi, les
hommes et les
arbres rêvent
ensemble. »**

pierre accueillent en leur cime courbée des figures blanches asexuées, à la morphologie humaine. Assoupies, peut-être réfugiées ou rescapées, elles semblent provenir d'un autre temps, mais nous ressemblent étrangement. Dans leur posture intime du sommeil, elles sont vulnérables et pourtant inatteignables en haut de leur arbres. Dans un contexte hanté par le réchauffement climatique, silhouettes et arbres ne font plus qu'un. Malgré cet équilibre précaire entre l'homme et la nature, le réveil de ces êtres est possible : *« Sur terre, il n'y a pas de roi, les hommes et les arbres rêvent ensemble. »*

 **LE TRAVAIL DE LAURENT PERNOT
EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR PASSAGE
SAINTE-CROIX (CF. P. 9).**

 **CHEMINEMENT SUR L'ŒUVRE
VIA UN ACCÈS AU NIVELLEMENT RÉDUIT.**



3 QUESTIONS à Laurent Pernot

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

Mon premier souvenir date de quelques années seulement. Je profitais de quelques heures pour découvrir la ville en marchant, et j'ai soudain eu comme un sentiment de « déjà-vu » en découvrant l'installation lumineuse de François Morellet sur la façade d'un bâtiment. La nuit tombait, le ciel était nuageux.

Que signifie pour vous « espace public » ?

C'est d'abord un espace où il est possible de laisser tomber son manteau d'égo, pour accepter d'être comme tout le monde, se dissoudre même parmi les autres. S'il est souvent agressif, chaotique et autant imprévisible, je m'y inspire

à chaque instant, en regardant, en écoutant, en imaginant. Je le conçois comme un décor vivant où tous les âges se confondent, les âges des humains, les âges des monuments, les âges de la nature. Mais pour exposer, l'espace public est complexe. Justement parce que nos sens sont déjà saturés, qu'il est parfois impossible de retenir son attention, et que chaque lieu est chargé d'une histoire avec laquelle on choisit de rompre ou de cohabiter.

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

Les bâtiments, les parcs, les lumières, les expositions, les cinémas, les magasins bio, les bars...

PASSAGE SAINTE-CROIX

PAS DE ROSE POUR L'INFINI

LAURENT PERNOT

Les œuvres de Laurent Pernot s'articulent autour des notions de visible et d'invisible, du temps et de la mémoire, de l'éphémère et de l'éternité, de l'être humain et de la nature... Pour le passage Sainte-Croix, l'artiste rassemble des œuvres faisant écho à son installation place Royale.

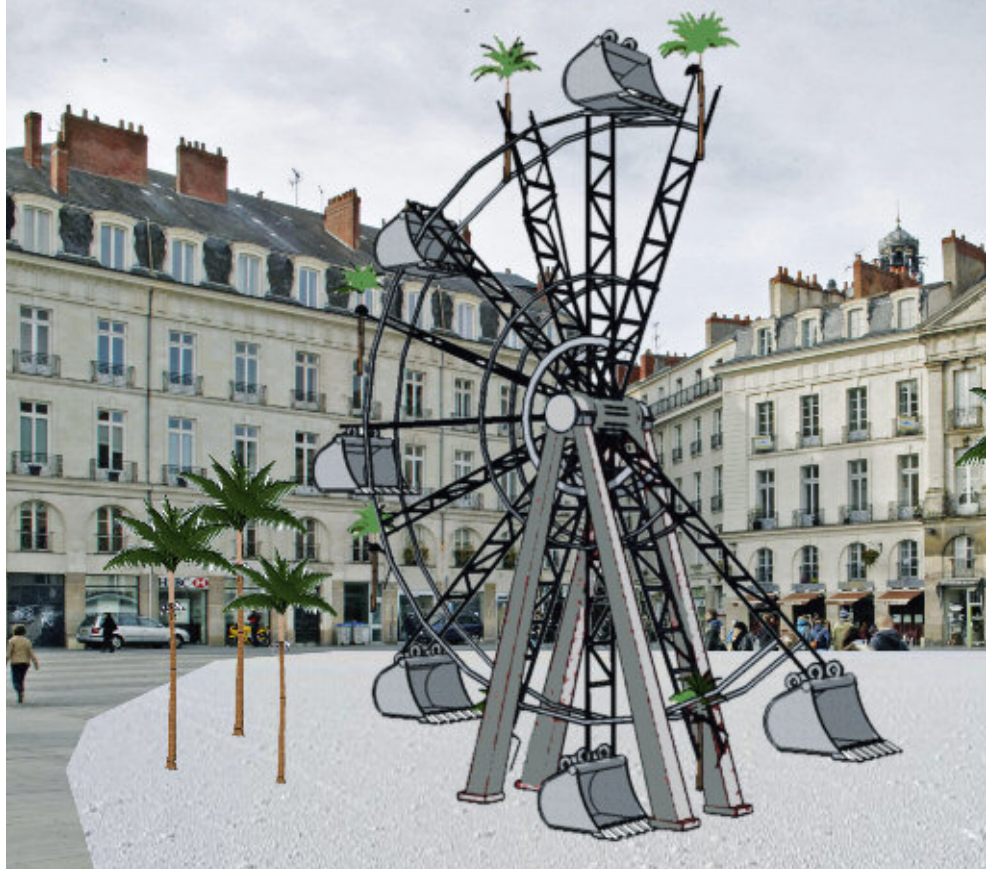
Comme une invitation à poursuivre le voyage vers la *Terre des hommes* – référence au livre d'Antoine de Saint-Exupéry percé d'une petite horloge – Laurent Pernot emmène le visiteur vers un monde d'astres, d'eau et de terre qui précéderait l'émergence de la vie humaine. *Light Odyssey* évoque des fréquences imperceptibles pour l'homme car provenant du soleil et des étoiles ; *Montagnes* présente des massifs qui s'élèvent par une accélération virtuelle du temps géologique terrestre ;

Tenir la mer est une boule de cristal à travers laquelle se distingue le mouvement perpétuel des vagues.

« L'artiste emmène le visiteur vers un monde d'astres, d'eau et de terre qui précéderait l'émergence de la vie humaine. »

 DU MÊME ARTISTE,
**LA TERRE OÙ LES ARBRES RÉVENT,
PLACE ROYALE (CF. P. 7).**

 L'ÉGLISE SAINTE-CROIX.



PLACE DU BOUFFAY

LA PART MANQUANTE

BORIS CHOUVELLON

Boris Chouvellon est fasciné par les espaces frontières – zones de loisirs, agricoles, industrielles, commerciales ou constructions à l'abandon – qu'il nomme « esthétique de la zone ». Il y emprunte des objets, formes, impressions qu'il transforme. En se référant à l'architecture moderne et brutaliste, l'artiste entend produire une représentation de la ruine moderne. Son monde se compose alors d'ersatz de piscines dressées, manèges désossés, toboggans déginglés, mobile composé

de godets de pelleteuses, barques trop lourdes pour naviguer... Mêlant humour et désillusion, ses œuvres s'affirment comme des ruines du futur de notre société.

La place du Bouffay est projetée dans un autre temps, celui d'un lendemain supposé, avenir présumé d'un monde désenchanté.


 ESQUISSE
© BORIS CHOUVELLON

Des nappes scintillant de sel recouvrent le sol et rappellent l'absence forcée de l'eau, la proximité de l'océan ou... une montée des eaux qui aurait envahi Nantes ! Au centre de la place, faite d'acier de béton, une grande roue figée à laquelle une part manque s'érige tel un monument abandonné. En alternance avec des palmiers – symbole d'immortalité et standard végétal des fronts de mer – des godets de pelleuse – outils du BTP et de l'archéologie – remplacent les nacelles.

« Mêlant humour et désillusion, ses œuvres s'affirment comme des ruines du futur de notre société. »

L'œuvre s'empare de notre imaginaire : la magie des forains qui arrivent en ville, la flânerie du regard tournoyant dans les hauteurs, le souvenir lointain de la fête. Dans la continuité de ses recherches sur l'esthétique de la ruine, Boris Chouvellon propose une œuvre brute qui inverse les rapports entre ce qui est précieux et ce qui ne l'est pas, entre le travail et le loisir, entre la présence et l'absence.

Quant à la part manquante, elle a sûrement été emportée par une déferlante ailleurs dans la ville... Les plus curieux ne manqueront pas de la retrouver !

3 QUESTIONS à Boris Chouvellon

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

Enfant, son nom s'égrainait au fil d'un parcours SNCF pour se terminer au Croisic, c'était du côté de l'imaginaire.

Que signifie pour vous « espace public » ?

La réponse est certainement contenue dans mes œuvres qui interrogent cette notion, avec une approche sensible et poétique, sous forme de résistance à la pauvreté des espaces que l'on nous propose, que l'on nous impose. De manière métaphorique, les concepts de vanité et de ruine inversée apparaissent sous différentes formes dans mon travail. Je pense notamment à cette œuvre qui représente des gradins en béton, renvoyant à l'agora grecque ou au forum romain, et de nos jours à la société du spectacle. Il y a aussi cette série d'œuvres issues des zones d'entertainment, reprenant les formes de manèges, piscines, toboggans aquatiques où réside toute l'ambiguïté de ces espaces de distraction et d'enfermement. La série photographique Fronts de morts regroupant les clichés de l'ensemble des stations balnéaires des côtes sud française et espagnole engendre une

sorte de saturation, de dégoût, de lassitude et de banalité face aux propositions urbanistiques et architecturales.

Ce sont les limites invisibles mais bien présentes de l'espace public avec lesquelles je joue : dans une vidéo, je me déplace sur une digue face à la mer avec deux barrières de chantier, tentant ainsi de créer une frontière fictive, illusoire et absurde. L'emploi de clôtures en béton ou de fil barbelé interroge les limites entre public et privé. Dans un processus critique ce sont souvent les mêmes signes, les mêmes matériaux qui apparaissent dans l'espace public et que je m'approprie en inversant leur valeur d'usage.

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

L'exercice du regard est à chaque fois différent, mais d'une façon générale j'ai tendance à chercher les moyens qui me permettent de me sortir visuellement des détails, à fuir les plans trop rapprochés, pour trouver un point de vue contemplatif et observer la ville dans son ensemble.





PLACE GRASLIN
HÉCATE
NICOLAS DARROT

Héritier de la tradition de la sculpture animée, Nicolas Darrot est un concepteur d'automates et de machines drôles et inquiétantes. Inventeur, entomologiste, roboticien, voire marionnettiste, il entremêle avec subtilité et humour les songes de l'enfance, la science-fiction, la mécanique, la science, la technologie et la philosophie. Son univers est ainsi fait de mécanismes qui imitent la nature et troublent les sens.

Sur la place Graslin, Nicolas Darrot met en scène l'absence d'Uranie, la muse de l'astronomie et de l'astrologie manquante au fronton du théâtre.



ESQUISSE © NICOLAS DARROT

Cette part invisible de notre monde est figurée par l'artiste sous les traits d'un grand personnage allongé sur le flanc. Il symbolise Hécate, déesse grecque lunaire de la magie, présidant aux enchantements et incantations. Dotée d'une double image, elle est à fois déesse protectrice et déesse de l'ombre et des morts.

Face aux colonnes de l'opéra, on peut traverser de part en part cette figure de gisant. En son cœur, un foyer en bronze symbolise un feu archaïque, point névralgique de l'activité cosmique entretenue par Hécate et rendue visible grâce à une légère brume.

L'une des sources d'inspiration de Nicolas Darrot pour cette œuvre est l'observatoire de Yantra Mandir (Jaipur, Inde). Ce « temple des instruments », dans sa traduction littérale, a été conçu au 18^e siècle pour définir les thèmes astraux et moments les plus propices à l'organisation de grands événements.

 **LE TRAVAIL DE NICOLAS DARROT EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR AU THÉÂTRE GRASLIN ET AU TEMPLE DU GOÛT (CF. P. 16 ET 19).**

  **ACCÈS À LA STRUCTURE VIA UNE PENTE À 8 %. ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.**

 **LA BRASSERIE LA CIGALE (1895), CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE.**



THÉÂTRE GRASLIN

BLKNTRNTL

NICOLAS DARROT

Le théâtre domine une place en hémicycle, et son péristyle forme les premières loges d'un véritable « théâtre urbain ». Cet ordonnancement a particulièrement marqué Nicolas Darrot dans le lien qu'il tisse entre son projet pour la place et celui de l'opéra Graslin.

Invité à investir l'avant-scène, Nicolas Darrot y déploie un grand drapeau noir mécanisé en référence à *BLKNTRNTL*, nom de code de Black International,

premier groupe anarchiste de Londres à la fin du 19^e siècle. L'oriflamme en soie noire satinée, tel un voile nocturne, surplombe la moitié de la salle. Un mécanisme réalisé par l'artiste permet l'activation d'un mât de plus d'une dizaine de mètres, orienté à 45 degrés. Flottant dans l'espace, telle une icône brandie, ce drapeau noir – dans la lignée de sa symbolique anarchiste – peut être perçu comme menaçant ou vindicatif.



ESQUISSE © NICOLAS DARROT

« Flottant dans l'espace, telle une icône brandie, ce drapeau noir – dans la lignée de sa symbolique anarchiste – peut être perçu comme menaçant ou vindicatif. »

Il incarne également le fantôme de la baguette du chef d'orchestre, le son de l'étoffe en mouvement battant la mesure du temps.

Les mouvements de l'étoffe sont au cœur du travail de l'artiste : tandis que pour son œuvre place Graslin, Nicolas Darrot imagine un vêtement formant par ses plis la figure du gisant, il réalise pour l'opéra un objet mouvant captant la lumière environnante et révélant des formes nouvelles à chaque balancement.

 **À PARTIR DU 15 AOÛT,
ŒUVRE EXPOSÉE DANS LE HALL DU THÉÂTRE.**

 **LE TRAVAIL DE NICOLAS DARROT
EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR
AU TEMPLE DU GOÛT (CF. P. 19).**

 **ACCÈS PAR LA RUE CORNEILLE
DU 1^{ER} JUILLET AU 14 AOÛT.
À PARTIR DU 15 AOÛT : ŒUVRE PARTIELLEMENT
VISIBLE DEPUIS LA PLACE GRASLIN**

  **ACCÈS VIA UN GRAND ESCALIER.**



3 QUESTIONS à Nicolas Darrot

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

C'est plutôt une image. Il y a une trentaine d'années, j'ai visité Nantes en famille. Mes parents songeaient à s'installer là. Je me souviens d'un monde aqueux et flou qui, pour le montagnard que j'étais, se fondait dans l'immensité de l'Atlantique. L'image qui me reste de cette journée, c'est celle du CHU, se dressant dans l'atmosphère saturée d'eau, comme une gigantesque vague, posée sur un espace dont elle dévore l'horizon. C'est revenu assez naturellement, lorsque j'ai commencé à réfléchir à ce que je pourrais proposer pour la place Graslin, avant de se décliner en d'autres formes.

Que signifie pour vous « espace public » ?

C'est le « lieu commun », pour reprendre la formule de Paulhan, avec son cortège de rites, d'événements circulaires, son

inscription dans le temps géologique. Dans la langue, il y a des formules familières, d'une banalité magique, qui sont comme les grandes rues, où tout le monde se retrouve.

Ce sont des lieux pour vivre ensemble, et faire communauté. Mais il existe également des impasses, des friches, des espaces en chantier, inaboutis, dont le caractère transforme peu à peu les modalités de circulation et d'échange.

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

Le ciel ? En tout cas pour Nantes, il y a eu cette histoire de muse absente sur le portique de l'opéra. C'est curieux qu'une ville si maritime, en prise aux phases de la lune, à la mécanique des sphères, fasse justement disparaître la muse de l'astronomie. Ce détail s'est déployé comme un voile nocturne tombant sur la place. Avec l'absence d'Uranie me sont revenues d'autres éminentes astronomes, Vera Rubin, mère de la matière noire, Hypatie d'Alexandrie, reine de la nuit d'un autre temps, Caroline Herschel... Ces personnages lunaires, scrutant le ciel à travers les âges se retrouvent sur la place dans la figure d'Hécate, qui transforme la lumière solaire en une série de constellations habituellement invisibles durant la journée.

TEMPLE DU GOÛT

LES INSTRUMENTS

NICOLAS DARROT

À travers des œuvres de plus petit format utilisant la brume, la phosphorescence et des mécanismes simples, l'artiste projette ici une mise en scène de certaines parties du géant *Hécate* : il conçoit des instruments qui sont des prolongements narratifs de son projet pour la place Graslin. Se référant à l'observatoire de Yantra Mandir en Inde, les saynètes qu'il présente sont des mises en abyme des instruments astronomiques qui le composent, des cadrages sur installations et automates évoquant l'astronomie et le voyage dans l'espace.

Super Collider, à la lisière des héritages de l'*action painting* de Jackson Pollock et de la représentation théâtrale, est un dialogue absurde entre un coach et un canon à particules. Reprenant les codes de conception d'un planétarium classique, Nicolas Darrot présente également une séquence d'une vingtaine d'images qui se forme sur la piste circulaire et phosphorescente d'un mécanisme d'horloge.

Ce travelling dans l'espace nous fait ainsi passer de la Terre à la grotte-gisant de la place Graslin en passant successivement divers paliers spatio-temporels.

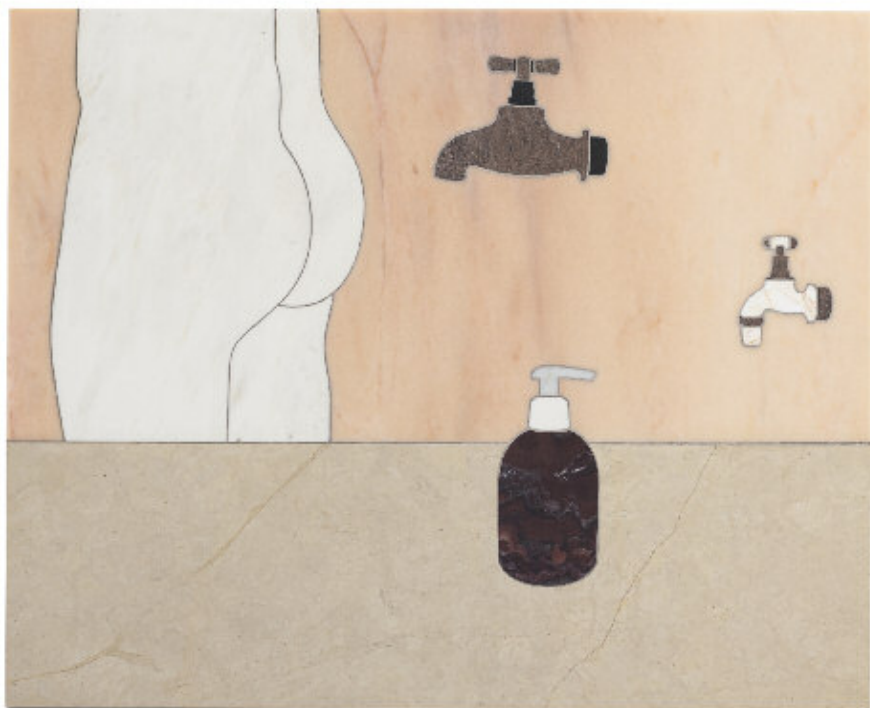
***Pour
poursuivre
ce voyage
cosmique, on
trouve aussi
la figure d'un
astronaute en
apesanteur,***

un cratère d'où s'échappe une brume pulsée et une marionnette discourant sur le monde des particules.

 **LE TRAVAIL DE NICOLAS DARROT EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR PLACE GRASLIN ET AU THÉÂTRE GRASLIN (CF. P. 14 ET 16).**



NON ACCESSIBLE.



DANIEL DEWAR ET GRÉGORIE GICQUEL, *STONE MARQUETRY WITH BODY, SOAP POT AND TAPS*, 2017



DANIEL DEWAR ET GRÉGORIE GICQUEL, *STONE MARQUETRY WITH BIDETS*, 2017

HAB GALERIE

LE NU ET LA ROCHE

**DANIEL DEWAR
& GRÉGORY GICQUEL**

Daniel Dewar et Grégory Gicquel pratiquent la sculpture à quatre mains depuis 1998. Leur travail iconoclaste agit selon un principe d'engagement physique perpétuel avec les matériaux et les processus.

Leur pratique ambiguë intègre un large spectre de médias traditionnels, allant du travail textile à la céramique, de la taille du bois à celle de la pierre. Leur considération pour l'origine et la nature des matériaux en relation avec un sujet ou un modèle, ainsi que la manipulation de techniques et outils, obsolètes comme ultra-modernes, confèrent aux artistes un potentiel sculptural absolument unique. Le sujet est parfois intime, souvent domestique, toujours universel.

Pour la HAB Galerie, Daniel Dewar et Grégory Gicquel occupent l'espace comme une galerie de sculpture classique avec un ensemble d'œuvres en pierre majoritairement réalisées pour l'exposition. En marbre, dolérite, grès ou en granit ; marqueterie, sculpture ou haut-relief : chacune des œuvres emprunte son imagerie à l'intimité du corps humain dans son quotidien.

**« En marbre,
dolérite, grès
ou en granit,
chacune
des œuvres
emprunte
son imagerie
à l'intimité
du corps
humain dans
son quotidien. »**

Le corps, présent ou absent, vêtu ou dans son plus simple appareil, herculéen ou modeste, mais toujours réjouissant et sensuel, est mis à l'honneur dans toute l'exposition. Établissant des analogies entre des fragments anatomiques humains et des objets sanitaires ou des accessoires de cuisine et de sport, des vêtements, chaussures et combinaisons, ou jouant de la figure animale, des coquillages et des crustacés, les sculptures en pierre du duo d'artistes rappellent que le corps des hommes induit la forme des objets et façonne notre langage et pensée.

...



DANIEL DEWAR & GRÉGORY GICQUEL, *WADERS*, 2010
© BRUNO SCOTTI

HAB GALERIE

LE NU ET LA ROCHE

DANIEL DEWAR & GRÉGORY GICQUEL

(suite)

Dans un univers qui oscille entre salle de bains et monde aquatique, une interrelation entre le matériau et le sujet s'impose, la pierre évoquant tour à tour la peau, la chair, l'eau, le minéral... Explorant une fois de plus avec beaucoup d'énergie – et aussi d'humour – les canons de la sculpture classique, et grâce à un savoir-faire autodidacte qui leur permet de ne jamais se soumettre aux règles de la tradition, Daniel Dewar et Grégory Gicquel proposent avec *Le Nu et la Roche* un ensemble sculptural inédit.

LES ARTISTES SONT REPRÉSENTÉS PAR LES GALERIES LOEVENBRUCK (PARIS), JAN KAPS (COLOGNE) ET TRUTH AND CONSEQUENCES (GENÈVE). TOUS NOS REMERCIEMENTS À LA GALERIE LOEVENBRUCK POUR SON AIDE PRÉCIEUSE, AINSI QU'À AUX COLLECTIONNEURS ET À LA VILLE DE SAINT-CYPRIEN POUR LE PRÊT DES ŒUVRES.

 VISITE COMMENTÉE 7J/7 À 11H (GRATUIT).

JAUGE LIMITÉE (INSCRIPTION SUR PLACE).

 EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 1^{ER} OCTOBRE, DU MERCREDI AU DIMANCHE, DE 14H À 19H. EN SEPTEMBRE, VISITE SUR RÉSERVATION : T. 02 40 20 60 11.

 DES MÊMES ARTISTES, *LES NUS*, COURS CAMBRONNE (CF. P. 24).

 SUR LA FAÇADE DU HANGAR À BANANES, UNE ŒUVRE DE FELICE VARINI RÉALISÉE LORS DE L'EXPOSITION *SUITE D'ÉCLATS* EN 2013.

 LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA HAB GALERIE : AUX HEURES DE L'EXPOSITION.

 CHAISES PLIANTES À DISPOSITION.

3 QUESTIONS à Daniel Dewar & Grégory Gicquel

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

L'Extrême.

Que signifie pour vous « espace public » ?

L'espace de la liberté et l'espace de la gratuité.

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

Les trains, les voitures et comment les gens sont habillés.

COURS CAMBRONNE

LES NUS

DANIEL DEWAR & GRÉGORI GICQUEL

Les Nus est un ensemble de trois sculptures en pierre, faisant écho à l'exposition de la HAB Galerie.

Dans ce jardin de style néo-classique bordé de façades d'hôtels particuliers et jalonné de tilleuls argentés, l'atmosphère est propice à la promenade. Alors qu'au centre de la longue allée rectiligne trône la statue en bronze du général Cambronne, Daniel Dewar et Grégory Gicquel préfèrent occuper les alcôves, espaces protégés et voués à la contemplation.

Poursuivant leur obsession de la représentation du mobilier sanitaire – déjà expérimenté en béton pour le musée Rodin en 2014 ou plus récemment avec des sculptures en céramique –, *Les Nus* sont réalisés en marbre rose du Portugal, pierre choisie pour sa couleur et son veinage similaires à la peau. Les imposants blocs, posés à même le sol, sont travaillés en taille directe et font émerger les formes du mobilier : vasque, bidet et toilettes. Telles des images inversées du corps humain – le lavabo représenterait le visage, les toilettes le fessier, et le bidet les pieds –, ces pièces font aisément penser aux corps nus annoncés.

Copiant à la main ce mobilier moderne normalement industrialisé, les artistes renvoient ces objets à l'état de nature et révèlent l'interdépendance entre nos corps et les formes de notre quotidien.

« Les Nus s'imposent comme des fossiles luxueux de notre civilisation. »

Dans le décor architectural admis comme parfait du cours Cambronne, les sculptures prennent place comme si elles avaient toujours été là et posent la question de la valeur de la sculpture dans l'espace public. À la fois solides, précieux et peut-être pas si intimes, *Les Nus* s'imposent comme des fossiles luxueux de notre civilisation.

 7J/7 DE 8H45 À 19H30.

 VISITE COMMENTÉE (15 MIN.)
7J/7 À 11H, 14H30 ET 16H30.

 LE TRAVAIL DES ARTISTES
EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR
À LA HAB GALERIE (CF. P. 20).





DOUVES DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE


PAYSAGE GLISSÉ

TACT ARCHITECTES & TANGUI ROBERT

Avec ce toboggan, la glisse est une excuse pour profiter d'un nouveau point de vue sur la ville. C'est un « paysage glissé » qui se présente dans un cadre formé par la structure du toboggan et qui défile sous les yeux de l'utilisateur. L'installation est construite en acier, formant une association naturelle et évidente avec les pierres de taille de la muraille.

Comme suspendu au-dessus des douves et sans jamais toucher l'édifice, le toboggan écrit de nouvelles histoires dont les protagonistes sont le patrimoine, l'architecture et l'utilisateur. Ce ruban d'acier qui épouse les perspectives du mur d'enceinte forme une arabesque qui révèle cette partie 19^e du château, nous invite à regarder autrement les volumes du bastion Saint-Pierre, de la tour des Espagnols ou l'escalier au pied du pont-levis. C'est également une invitation à vivre les sensations de la glisse. Le public s'engage dans le vide, découvre un point de vue unique à 12 mètres du sol, il embrasse dans son champ de vision la cour publique du château, les jardins des douves et la ville historique. Une glisse vers l'inconnu, 50 mètres plus loin.

 **TOBOGGAN ACCESSIBLE 7J/7 DE 10H À 20H.**
FERMETURE POSSIBLE EN CAS DE MAUVAIS TEMPS.

 **COUR ET REMPARTS EN ACCÈS LIBRE :**
7J/7 DE 8H30 À 20H.

**!!! PAYSAGE GLISSÉ EST PRATICABLE
À PARTIR DE 14 ANS (LES PLUS JEUNES
DOIVENT ÊTRE OBLIGATOIREMENT
ACCOMPAGNÉS).**
TEMPS D'ATTENTE POSSIBLE.



NON ACCESSIBLE.

REMERCIEMENTS À L'ENTREPRISE GENDRE.

3 QUESTIONS à Tact architectes & Tangui Robert

Notre agence est composée de sept personnes. À la manière d'un inventaire à la Prévert, nous nous sommes prêtés chacun au jeu, empruntant cet adage à André Gorz : « Nous avons un monde en commun, dont nous percevons des aspects différents ».

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

Le pont de Cheviré / Les bords de l'Erdre / Les mots d'un grand-père / Le cours des 50 Otages / Des pièces de cuivre posées sur les murs en moellon d'une crêperie de Bouffay / Le jardin japonais de l'île de Versailles / Un combi Volkswagen.

Que signifie pour vous « espace public » ?

Diversité / Rencontres / Friction / Politique / Vies partagées / Négociations / Démocratie.

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

Son ciel / Son plan / Son désordre / Ses odeurs / Ses rues / Ses restos / Ses respirations.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

LES ESPRITS, L'OR ET LE CHAMAN

CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE DE L'OR DE COLOMBIE

EXPOSITION CONÇUE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017

Les sociétés préhispaniques colombiennes furent marquées par le formidable développement de la métallurgie et de l'orfèvrerie. Le pays connu aujourd'hui sous le nom de Colombie fut le foyer d'importantes expériences et d'inventions dans le travail de l'or. Dans le but de renforcer leur prestige et leur autorité, les chefs et les chamans des sociétés précolombiennes initiaient des rites de métamorphoses dans lesquels les objets en or prenaient une place prépondérante.

La rencontre de ces sociétés avec les conquistadors allait faire naître, en Occident, le mythe de l'Eldorado, une cité perdue et des hommes couverts d'or.

L'exposition avec plus de 220 objets en or fascinants, issus des collections du prestigieux Musée de l'Or de Colombie livre ainsi une réflexion universelle sur le thème de la transformation et de l'identité.

 **DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT :**
7J/7 DE 10H À 19H (DERNIER ACCÈS
BILLETTERIE 30 MIN AVANT LA FERMETURE).

TARIFS EXPOSITION EN AUTONOMIE
(BILLET VALABLE SUR UNE JOURNÉE) :
8€ PLEIN / 5€ RÉDUIT / GRATUIT - 18 ANS.
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES OU
PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).

 **LA NUIT BRETONNE, LE 22 JUILLET.**

 **PAYSAGE GLISSÉ. EN ACCÈS LIBRE**
AU NIVEAU DES REMPARTS,
7J/7 DE 10H À 20H.

INFOS PRATIQUES : T. 0811 46 46 44.

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST
DÉTENTEUR DU LABEL TOURISME ET HANDICAP.

IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE
ATLANTIQUE-VENDÉE, PARTENAIRE OFFICIEL.



PENDENTIF ANTHROPOZOOMORPHE D'HOMME-LÉOPARD.
PÉRIODE ZENU (200 AV. J.-C. - 900 APRÈS J.-C.)
PLAINES CARIBÉENNES © MUSEO DEL ORO DE BANCO
DE LA REPÚBLICA (BOGOTÁ) CLARK M. RODRÍGUEZ



MUSÉE D'ARTS / PATIO DE L'AIR, DE LA LUMIÈRE ET DU TEMPS

SUSANNA FRITSCHER

Le Musée d'arts de Nantes rouvre ses portes avec un nouveau bâtiment dédié à l'art contemporain, soit 2 000 m² de surface d'exposition supplémentaires, des façades et verrières restaurées. La collection du musée s'étend de l'art ancien à l'art contemporain, et certains espaces accueillent des expositions temporaires.

Le travail de Susanna Fritscher, née à Vienne en 1960, vise à renouveler la perception de certains espaces, à travers des œuvres interagissant avec l'architecture. Cette artiste est connue pour ses interventions minimales et aériennes qui s'inscrivent en dialogue avec l'espace qu'elles occupent et au centre desquelles est placé le visiteur. Installations, pièces sonores, sculptures et dessins révèlent une œuvre sensible jouant de la transparence, de la couleur et de la lumière. Pour ce projet, Susanna Fritscher expérimente un nouveau matériau : le fil de silicone transparent, qui vibre et accroche la lumière. Elle imagine une œuvre qui remplit l'espace, le souligne ou l'irradie pour conduire le visiteur à se positionner, se placer, se déplacer.

 **7J/7 SAUF LE MARDI,
10H À 19H ET NOCTURNE LE JEUDI JUSQU'À 21H.**

**TARIFS : 8€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES OU PASS
ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).**

MUSÉE D'ARTS VITRINE EXTÉRIEURE SANS TITRE (LE SPECTRE DE LA LUMIÈRE) DOMINIQUE BLAIS

Dominique Blais propose un dispositif cinématique qui s'inspire d'un objet bien connu du domaine des sciences, le gyroscope, qu'il associe au disque de Newton. La vitesse de rotation du disque dépend de l'intensité de la lumière extérieure, provoquant des effets d'irisation de la couleur. Sculpture en mouvement, cette œuvre qui se nourrit de la lumière ou de son absence pour faire apparaître ou disparaître la couleur suggère un univers poétique qui entre en résonance avec ce qu'est un musée, lieu de la lumière et de la couleur.

 **7J/7. ACCÈS LIBRE.**

 **AU PARC DE PROCÉ, LE MUSÉE
D'ARTS PRÉSENTE ANIMA MUNDI, CRÉÉ
PAR ANNE ET PATRICK POIRIER À L'OCCASION
DU VOYAGE À NANTES 2014.**



ESQUISSE © JULIE LE MASSON

L'ATELIER

MON NOM EST PERSONNE

LES ANONYMES DES RÉSERVES DU MUSÉE D'ARTS DE NANTES

ALEXANDRE PÉRIGOT

Ouvert à toutes les disciplines – vidéo, installation, photographie, musique, danse –, Alexandre Périgot travaille à débusquer les signes de la spectacularisation de notre société en dévoilant « l'arrière du décor ». Face à l'illusion d'une culture globale, Alexandre Périgot infiltre le réseau saturé des images du spectacle, de l'art et de la communication pour en dévoiler le leurre. Révélant et déjouant les mécanismes de stasisation,

cherchant à brouiller les codes de la représentation, il bouscule les statuts établis de l'image et de l'artiste.

Les anonymes... Tous les musées ont une part d'inconnus dans leurs collections (le Musée d'arts de Nantes en recense plus de cent quarante). Ces œuvres, dont les signatures sont illisibles ou qui ne sont pas signées, autorisent à nous raconter plusieurs scénarios.



Mon nom est personne est ainsi l'occasion de montrer exclusivement et sans distinction un ensemble d'œuvres anonymes, du 17^e au 20^e siècle. Un accrochage sans cartel où le spectateur se retrouve seul devant l'œuvre sans auteur.

Un film sonore met en scène les interprétations de plusieurs partitions musicales anonymes par **Marie-Pierre Brébant** au clavecin et **Xavier Boussiron** à la guitare électrique. Ce film montre le défrichage, le tâtonnement, le travail de recherche qu'effectuent les musiciens lorsqu'ils prennent possession de partitions, d'autant plus lorsqu'elles sont anonymes.

**👁️ VISITE COMMENTÉE 7J/7
À 14H30 ET 16H (GRATUIT).
JAUGE LIMITÉE (INSCRIPTION SUR PLACE).**

REMERCIEMENTS AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES.
ALEXANDRE PÉRIGOT EST REPRÉSENTÉ PAR
SOLANG PRODUCTIONS (PARIS – BRUSSELS).

3 QUESTIONS à Alexandre Périgot

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

La toute première fois que je suis venu à Nantes, je me souviens d'avoir visité le palais de justice pour voir l'œuvre de Jenny Holzer.

Que signifie pour vous « collections publiques » ?

Une collection publique serait celle dont le prince, le mécène est tout le monde. Le partage est sa vocation.

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

Dans une ville il est difficile de déceler ce que l'on voit en premier, peut-être que c'est la ville qui nous regarde. Chaque espace, architecture, passage, jardin a le destin d'être habité, alors ceux qui font vivre les rues, la gare, les parcs – c'est-à-dire les personnes qui ne font pas que traverser la ville : les vieux, les enfants, les clochards, les prostitués – ce sont eux que j'aime à regarder en premier.



RUE DU PUIITS-D'ARGENT

MICR'HOME

MYRTILLE DROUET

Myrtille Drouet travaille sur la question des espaces interstitiels de notre environnement urbain et propose d'expérimenter à l'échelle 1, avec Bouygues Immobilier, la réalisation de son concept *Micr'Home*.

Cette construction est l'occasion d'appréhender la ville dans ses plus petits interstices : une architecture microscopique qui métamorphose et propose d'habiter autrement la cité.

Perchée à 5 mètres au-dessus du sol, *Micr'Home* se développe sur trois niveaux de 2 mètres de large pour proposer une habitation de 26 m² dans laquelle l'ensemble des fonctions essentielles sont rassemblées : salon/cuisine, salle de bains/wc, chambre à coucher.

La particularité de l'exercice réside dans les recherches et expérimentations techniques qui doivent nécessairement venir épouser la forme du vide laissé entre deux éléments : ici un volume au dessus d'une rue de 2,78 mètres de large, entre deux immeubles au cœur du centre historique. À l'intérieur, la volumétrie est un enjeu à part entière.

 **RÉSERVATION (À PARTIR DU 8 JUIN) :**
WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 €/mn + prix appel

TARIF : 119€ (PETIT-DÉJEUNER À LA CIGALE INCLUS)

 **LOCATION NON ACCESSIBLE.**

 **UNE VIDÉO INSTALLÉE À PROXIMITÉ PERMET À TOUS DE DÉCOUVRIR L'INTÉRIEUR DE CETTE ARCHITECTURE.**

**EN COPRODUCTION
AVEC BOUYGUES IMMOBILIER.**

**REMERCIEMENTS AUX COMMERÇANTS
DE LA RUE DE LA FOSSE.**

3 QUESTIONS à Myrtille Drouet

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

Les repas en famille le dimanche midi chez mon grand-père, au Vieux-Doulon. En réalité, j'étais très jeune et je me souviens surtout du dessert, toujours le même, venant d'une pâtisserie du quartier, ainsi que des parties de basket avec mon père dans le parc du Grand-Blottreau l'après-midi.

Que signifie pour vous « espace public » ?

Quand on me dit « espace public », j'imagine un centre de connections : connections entre les habitants et la ville, et entre les habitants eux-mêmes. Les espaces publics sont des carrefours que l'on peut choisir de (seulement) traverser ou bien dans lesquels on peut décider de s'arrêter. Chacun les pratique à sa manière, en fonction de son mode de vie. C'est pour cela qu'il me semble difficile de leur donner une unique signification.

Que regardez-vous en premier dans une ville ?

La densité de ses constructions. Je vis actuellement en région parisienne et, où que l'on regarde, l'œil est toujours arrêté par un bâtiment. Quand je rentre à Nantes, dès l'arrivée à la gare, cette sensation disparaît, des percées visuelles reposent l'œil et génèrent le ressenti d'une ville plus aérée.


LE LIEU UNIQUE SEUL AVEC LA NUIT HANS RUEDI GIGER

Peu d'artistes exercent autant de fascination que H. R. Giger, figure mythique de la peinture et du monde de la conception graphique et cinématographique. Créateur d'un monstre qui tient le rôle principal dans *Alien* de Ridley Scott et dont le succès vient éclipser le reste de son œuvre, il a durablement marqué la culture populaire.

Dessinateur, peintre, sculpteur, Hans Ruedi Giger a abordé tout au long de son importante carrière la problématique de l'être humain à l'ère technologique, en élaborant un style qu'il qualifiait de biomécanique. Jouant avec un symbolisme sombre de la fusion des mondes biologique et technologique, il se profile comme l'un des représentants majeurs de l'art visionnaire et de l'art fantastique du 20^e siècle. Mais tandis que son travail est réinterprété, il est également ignoré. Malgré un imaginaire constituant une référence pour beaucoup (*Alien* de

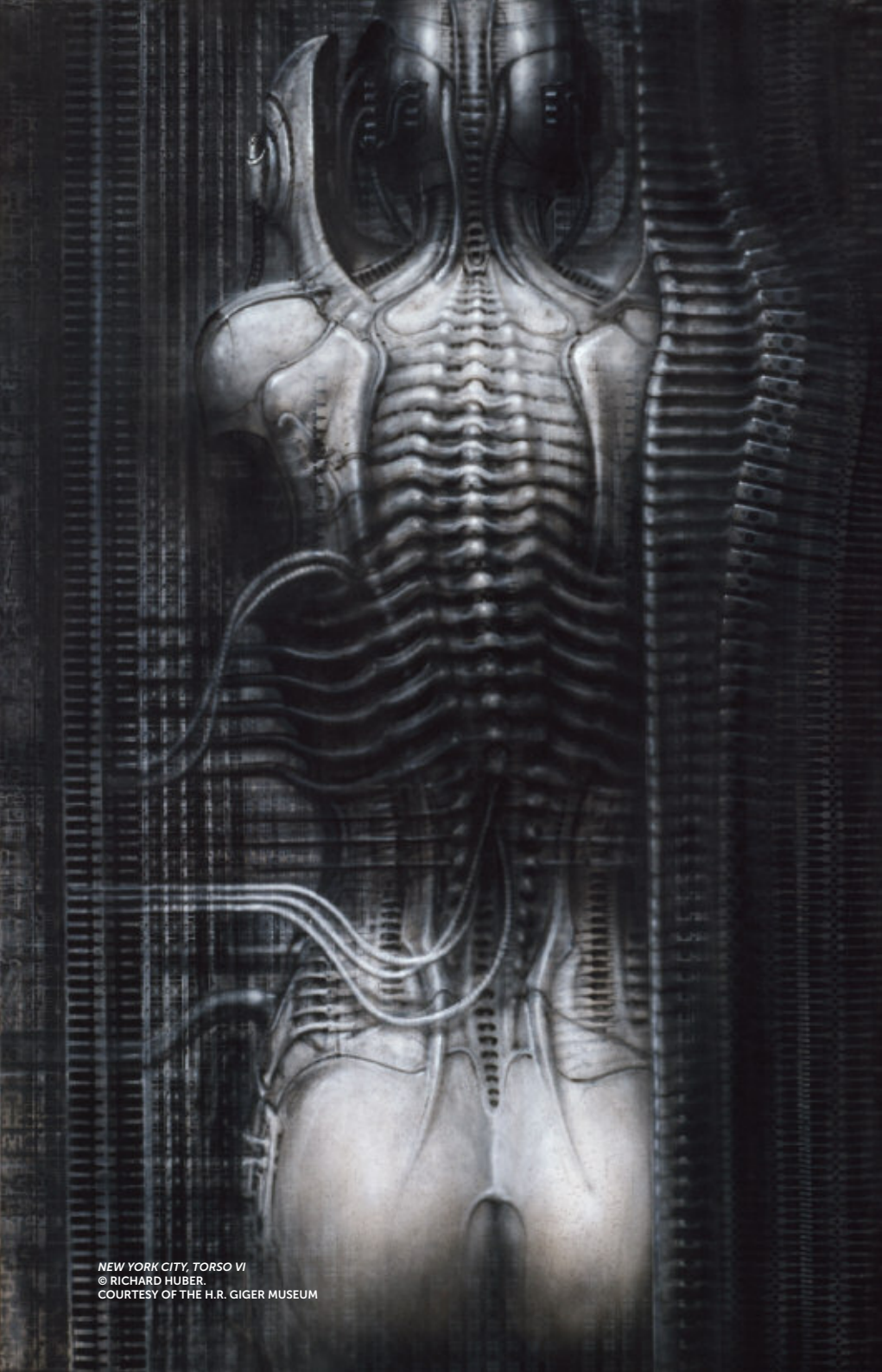
Ridley Scott, 1979, ou encore *La Mutante* de Roger Donaldson, 1995), il connaît une faible reconnaissance dans les milieux institutionnels et est absent de manière significative des livres d'histoire de l'art.

Cette importante rétrospective – la première depuis le décès de l'artiste en 2014 – lui rend hommage et questionne la place de son œuvre originale dans la création contemporaine.

 **DU 16 AU 30 JUIN : 7J/7 DE 14H À 19H.
DU 1^{ER} JUILLET AU 27 AOÛT :
7J/7 DE 10H À 19H.**

!!!

CERTAINES ŒUVRES PRÉSENTÉES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES. LES ADULTES SONT INVITÉS À VÉRIFIER AU PRÉALABLE L'OPPORTUNITÉ D'UNE VISITE POUR LES ENFANTS ET ADOLESCENTS QUI LES ACCOMPAGNENT. CEUX-CI NE SERONT PAS AUTORISÉS À ENTRER SEULS DANS L'EXPOSITION.



NEW YORK CITY, TORSO VI
© RICHARD HUBER.
COURTESY OF THE H.R. GIGER MUSEUM

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

ÉTERNITÉ, RÊVE HUMAIN ET RÉALITÉS DE LA SCIENCE

L'homme a toujours rêvé d'éternité. Depuis l'Antiquité, des croyances variées animent chaque civilisation : la résurrection chez les Égyptiens, le paradis pour les Perses, la réincarnation des Hindous. Au Moyen Âge, c'est l'alchimie qui tente de répondre à la question de la vie éternelle par la confection d'élixirs et de la pierre philosophale.

Aujourd'hui, ce rêve d'éternité s'insinue dans notre réalité grâce aux progrès technologiques et médicaux. L'Homme peut-il être considéré comme une machine dont on remplacera les pièces défaillantes par des prothèses bioniques ? Pourra-t-il, à l'instar d'animaux comme la salamandre, régénérer tout ou partie de son corps ? Pourrons-nous faire repousser des tissus ou même des organes entiers ? Les nouvelles technologies semblent pouvoir nous aider à nous battre contre la mort, à repousser toujours plus loin les limites de la vie.

Et les autres ? Afin de replacer l'Homme dans la diversité du vivant et l'histoire de la Terre, l'exposition propose un voyage dans le temps : le temps de vie des autres êtres vivants, le temps d'existence des espèces (l'espèce *Homo sapiens* existe depuis près de 200 000 ans) et le temps de la Terre et de l'Univers. Ce voyage permet d'observer que ce qui semble immuable le temps d'une vie humaine ne l'est pas à l'échelle du temps qui nous sépare du Big Bang.

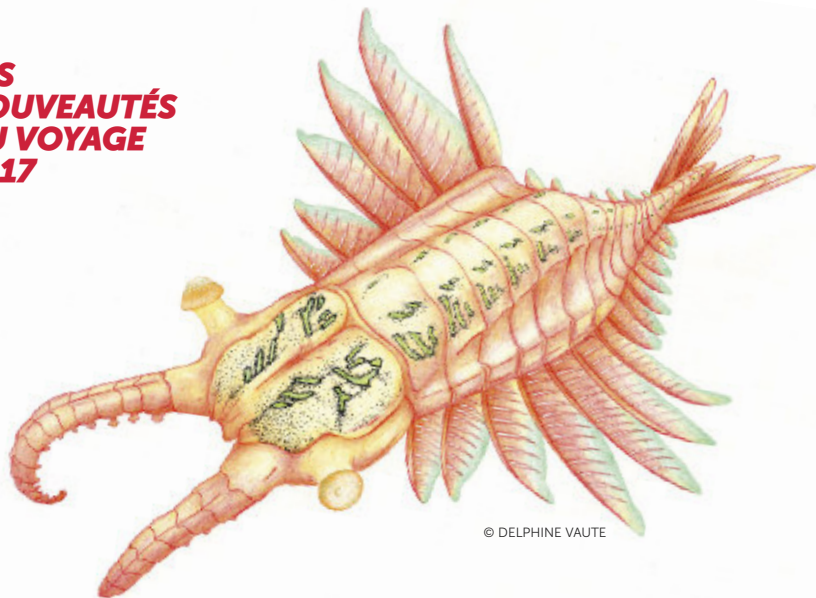
**TARIFS : 4€ PLEIN / 2€ RÉDUIT / GRATUIT -18 ANS.
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES OU PASS
ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).**

 **INDIANA 001, INSTALLATION D'ÉRIC
PERRAUD. NEUF PORTRAITS D'AMÉRINDIENNES
EXPOSÉS, RÉINTERPRÉTATIONS DE PORTRAITS
ANCIENS, ACCOMPAGNÉS DE COURTS POÈMES
D'AUTEURS QUÉBÉCOIS.**



**NON ACCESSIBLE. PORTE-BÉBÉS
À DISPOSITION À L'ACCUEIL.**





© DELPHINE VAUTE

**LIGNE 1 DU TRAMWAY
ENTRE GARE MARITIME ET GARE SNCF**

**LA TRAM'
DU TEMPS
LE LABO DES SAVOIRS**

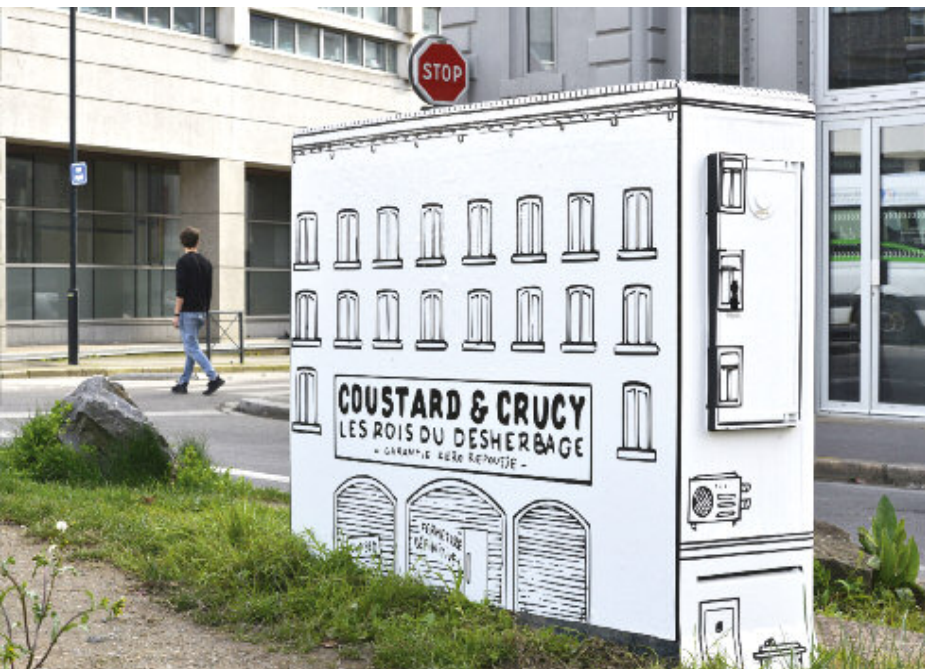
Et si voyager en tramway se métamorphosait en un périple extraordinaire, au cœur de l'aventure humaine et de l'évolution de la planète ? C'est la promesse magique de *La Tram' du temps*, une expérience à vivre le long de la ligne 1. Des stations Gare maritime à Gare SNCF, le voyageur du temps embarque pour une exploration au cœur de l'histoire de la Terre : 2,7 kilomètres pour parcourir 543 millions d'années.

Un voyage initiatique imaginé par Maxime Labat du Labo des savoirs et mis en images par Delphine Vaute et Julie Guéguen pour mieux comprendre la place de l'Homme sur terre et imaginer les scénarios possibles pour la suite ! *La Tram' du temps* téléporte le voyageur dans le passé pour lui permettre de déployer son imaginaire et de construire le futur.

**MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY
DELPHINE VAUTE**

Delphine Vaute puise son inspiration dans les vieilles images qu'elle place au centre de son sujet ou qu'elle utilise comme simples vecteurs d'idées et de sens. Son travail, précis et sensible, sur toile, porcelaine, métal ou papier, place le trait au cœur de ses recherches. L'artiste signe les illustrations qui composent *La Tram' du temps*. L'exposition réunit ses esquisses préparatoires et dessins originaux. La faune et la flore, transformées et réinventées au cours de l'évolution biologique, sont ici ses terrains de jeu. Son imaginaire luxuriant se confronte à la précision naturaliste. En écho à ces représentations, des fossiles d'animaux et de végétaux provenant du Muséum d'histoire naturelle transmettent de façon tangible un témoignage prodigieux du vivant, il y a des millions d'années.

🕒 **DU 9 AU 30 JUIN
ET DU 29 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE :**
DU MARDI AU VENDREDI
DE 13H À 19H ET LE SAMEDI DE 13H À 18H.
DU 1^{ER} JUILLET AU 27 AOÛT :
7J/7 DE 10H À 19H.



© GINO MACCARINELLI

PARTOUT EN VILLE NANTES CITY DOCTEUR PAPER

C'est à Nantes que le bien nommé Docteur Paper, illustrateur et graphiste, développe depuis quelques années la série *Travel with me* dans laquelle s'expriment ses passions pour le voyage, l'architecture et la typographie. Dans un style rétro bien identifiable, il réalise des condensés de villes millimétrés, inspirés de ses excursions aux quatre coins du monde : Amsterdam, Osaka, Londres, San-Francisco, Barcelone, New-York... sans oublier Nantes !

À l'occasion du Voyage 2017, Docteur Paper s'invite pour la première fois dans l'espace public. À partir d'éléments urbains existants (armoires du réseau téléphonique, caissons électriques) qui deviennent supports de ses dessins, il crée un Nantes miniature dispersé le long de la ligne verte.

«...un Nantes miniature dispersé le long de la ligne verte.»

Et pour mieux raconter l'ambiance des rues nantaises, l'artiste s'amuse aussi bien des bâtiments que du nom des rues et des commerces, dans une mise en scène à scruter à la loupe !

VINGT EMPLACEMENTS À DÉCOUVRIR EN VILLE.

REMERCIEMENTS : NUMÉRICABLE, ORANGE, ENEDIS ET PÔLE INVESTISSEMENTS ET PATRIMOINE (ÉCLAIRAGE PUBLIC).



JARDINS DU MUSÉE DOBRÉE

LES SERPENTANTS CHANTIER DES ARCHITEXTURES

JOHANN LE GUILLERM

UN PROJET IMAGINÉ PAR LE GRAND T THÉÂTRE
DE LOIRE-ATLANTIQUE AVEC UNE MULTITUDE DE PARTENAIRES.

Elles sont architectures par leur forme, textures par leur maillage. *Les Architextures* infiltrent les paysages de leurs structures de bois. Elles sont une utopie de construction. Elles s'exposent

aux éléments, à l'érosion, à la mémoire et au passé des sites qu'elles investissent, modifient le paysage autant qu'elles sont transformées par lui.



© PHILIPPE CIBILLE

Ce dialogue, *in situ*, invite à l'expérience du monde réel, mais en trouvant l'espace. Les *Architectures* en perturbent la perception, ouvrent le champ à d'autres possibles. Une alternative en résistance radicale au prêt-à-penser. Cette installation est le premier projet présenté dans le cadre d'*Attraction*, une saison avec *Johann Le Guillerm* qui se déploie dans toute la métropole nantaise de mai 2017 à l'été 2018, du musée Dobrée au Château des ducs de Bretagne, du théâtre ONYX à celui de La Fleuriaye et du Jardin des plantes au parc des Chantiers.

🕒 **JARDINS OUVERTS 7J/7 DE 8H À 19H30.**



H. NEVEU DEROTRIE © MUSÉE DOBRÉE
GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-ATLANTIQUE

MUSÉE DOBRÉE VOYAGE DANS LES COLLECTIONS #3

Pour la troisième année consécutive, le Département de Loire-Atlantique ouvre une partie des espaces du musée Dobrée pour une exposition florilège. Ce parcours invite à (re)découvrir la diversité de ses collections : sculptures antiques et médiévales, céramiques grecques, statuettes asiatiques ou égyptiennes, objets rituels d'Amérique et d'Océanie, peintures du 16^e au 19^e siècle, gravures et dessins de Dürer et de Schongauer, monnaies duciales en or, armes de l'Antiquité à l'époque napoléonienne... et le fabuleux écrivain en or du cœur d'Anne de Bretagne ! Plus de 350 pièces emblématiques sont exposées : un voyage à travers 5 000 ans d'histoire sur cinq continents.

ENTRÉE MUSÉE : GRATUIT.

🕒 **POSSIBILITÉ DE VISITE GUIDÉE 7J/7 À 16H (DURÉE : 1H). TARIFS : 3€ PLEIN / 2€ RÉDUIT / GRATUIT – 14 ANS.**

👁️ **PANORAMA À 360° SUR LA VILLE DU HAUT DE LA TOUR DOBRÉE LORS D'UNE VISITE GUIDÉE. 7J/7 À 10H30, 14H30, 17H30 (DURÉE : 1H15). TARIFS : 3€ PLEIN / 2€ RÉDUIT / GRATUIT – 14 ANS.**



© DAVID BARTEX

GREFFE DE LA MAISON D'ARRÊT RUE DESCARTES

ENTREZ LIBRE

CRÉÉ ET ORGANISÉ PAR PICK UP PRODUCTION

Et si la maison d'arrêt, bâtisse historique de Nantes, témoignait, narrait, restituait l'âme de ses anciens occupants ? Et si ces murs nous racontaient, nous, tel un miroir de l'universellement humain ?

Pick Up Production propose avec *Entrez libre* une performance artistique et éphémère, à mi-chemin entre l'exposition collective et l'expérience immersive. Dans l'ancien bâtiment du greffe, l'art populaire de la fresque

murale ouvre des portes inédites et provoque le voyage intérieur. Une invitation à franchir les grilles, traverser la folie, vivre la saturation. Puis tenter l'évasion onirique et l'échappée belle.



PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ :
ACCÈS À L'ÉTAGE VIA UN GRAND ESCALIER.

EXPOSITION PRODUITE PAR COGEDIM.



QUAI MARQUIS-D'AIGUILLON

TRAFIC

ADOR & SEMOR

EN COLLABORATION AVEC YASMINA ABID ET PICK UP PRODUCTION

Les Nantais Ador & Semor sortent leurs crayons géants et offrent à la vue, depuis le quai des Antilles, un défilé burlesque et monumental.

Située en bord de Loire, à l'entrée de la ville, *Trafic* est une frise murale réalisée sur un hangar du Port maritime. Elle propose une interprétation de cet espace, carrefour des voies fluviale, routière et piétonne. Le duo de dessinateurs et muralistes Ador & Semor y met en scène un spectacle ambulant inspiré par le voyage et la mobilité.

Les sujets exportent et importent, arrivent et repartent chacun à leur manière. Ensemble, ils impliquent le spectateur et le passant vers une direction : l'échappée.

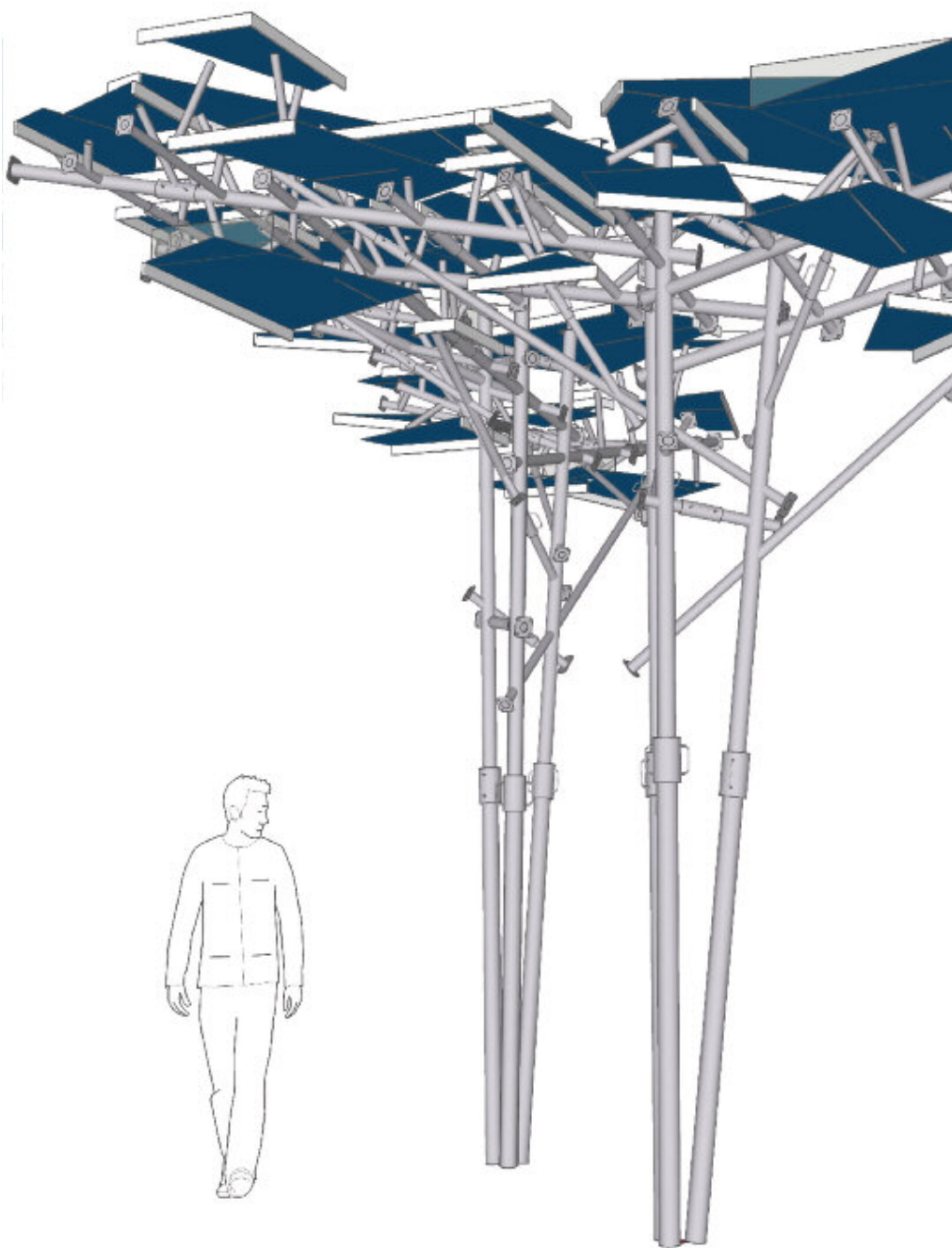
Trafic est l'une des étapes d'un projet artistique d'ampleur nommé *Parade, balade et distorsion*.

Après l'exposition (dessins, fresques et installations) présentée en 2016 à l'atelier Alain Lebras, le duo d'artistes réalise entre mai et octobre 2017 une série de fresques monumentales sur des immeubles de quartiers populaires à Nantes, Orvault, Rezé et Saint-Herblain.

**DÉCOUVRIR L'ŒUVRE
DEPUIS LE QUAI DES ANTILLES.
SUIVEZ LE PROJET SUR
WWW.PARADEBALADEETDISTORSION.COM**

ŒUVRE PERMANENTE.

**EN PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN,
NANTES SAINT-NAZAIRE PORT
ET LE VOYAGE À NANTES.**





SQUARE MABON
QUAI FRANÇOIS-MITERRAND
ET RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER

PING PONG PARK

LAURENT PERBOS

Dans la continuité de sa démarche amorcée avec *Ping Pong Park* en 2016, Laurent Perbos termine ce parcours avec deux nouvelles pièces : une table revisitée et *Glycine*. Cette œuvre lui donne un nouveau sens grâce à un point de vue d'ensemble situé sur le toit, dit « place haute », de l'École d'architecture.

Glycine marque une évolution dans le travail de Laurent Perbos, habitué à détourner des terrains de jeux ou des objets caractéristiques du sport : sa démarche s'élargit à l'utilisation d'objets usuels comme éléments de réalisation d'œuvres sculpturales. Des morceaux de tables de ping-pong s'élèvent sur des étais de chantier, comme s'ils cherchaient à rejoindre le quai et constituer les tables *Shell*, *Puzzle* et *Loop* de *Ping Pong Park*. Mais *Glycine* révèle surtout le trait d'union entre l'installation et son origine, une table de ping-pong classique, issue de la grande distribution, destinée à l'usage privé des habitants d'un toit-terrasse à proximité. En effet, il faut monter sur la place



PING PONG PARK © FRANCK TOMPS

haute de l'École d'architecture pour comprendre que, grâce à cette nouvelle œuvre, un dialogue se crée entre espace privé – présentant un jeu industrialisé – et espace public du quai présentant un jeu artistique. Une fois redescendu du belvédère et passé sous la *Glycine*, chacun est invité à se rencontrer autour des sculptures à jouer qui sont autant de nouvelles façons d'aborder le tennis de table, en duo ou en équipe !

**Des sculptures à
jouer qui sont autant
de nouvelles façons
d'aborder le tennis
de table, en duo ou
en équipe !**

 RAQUETTES ET BALLES À DISPOSITION
AU RESTAURANT AU BUREAU.

 SURFACES ENGAGONNÉES
DIFFICILEMENT PRATICABLES.

ŒUVRE PERMANENTE.

EN COPRODUCTION AVEC RÉALITÉS.

**BÂTIMENT B
SPLASH !
COLLECTIF VOUS
COMMISSARIAT :
ATLANBOIS & COLLECTIF VOUS**

Défier la gravité, détourner l'architecture, créer la surprise... tout en utilisant un produit du quotidien, l'emballage bois, tel est le défi relevé par le collectif Vous et l'association Atlanbois pour cette nouvelle édition du Voyage à Nantes.

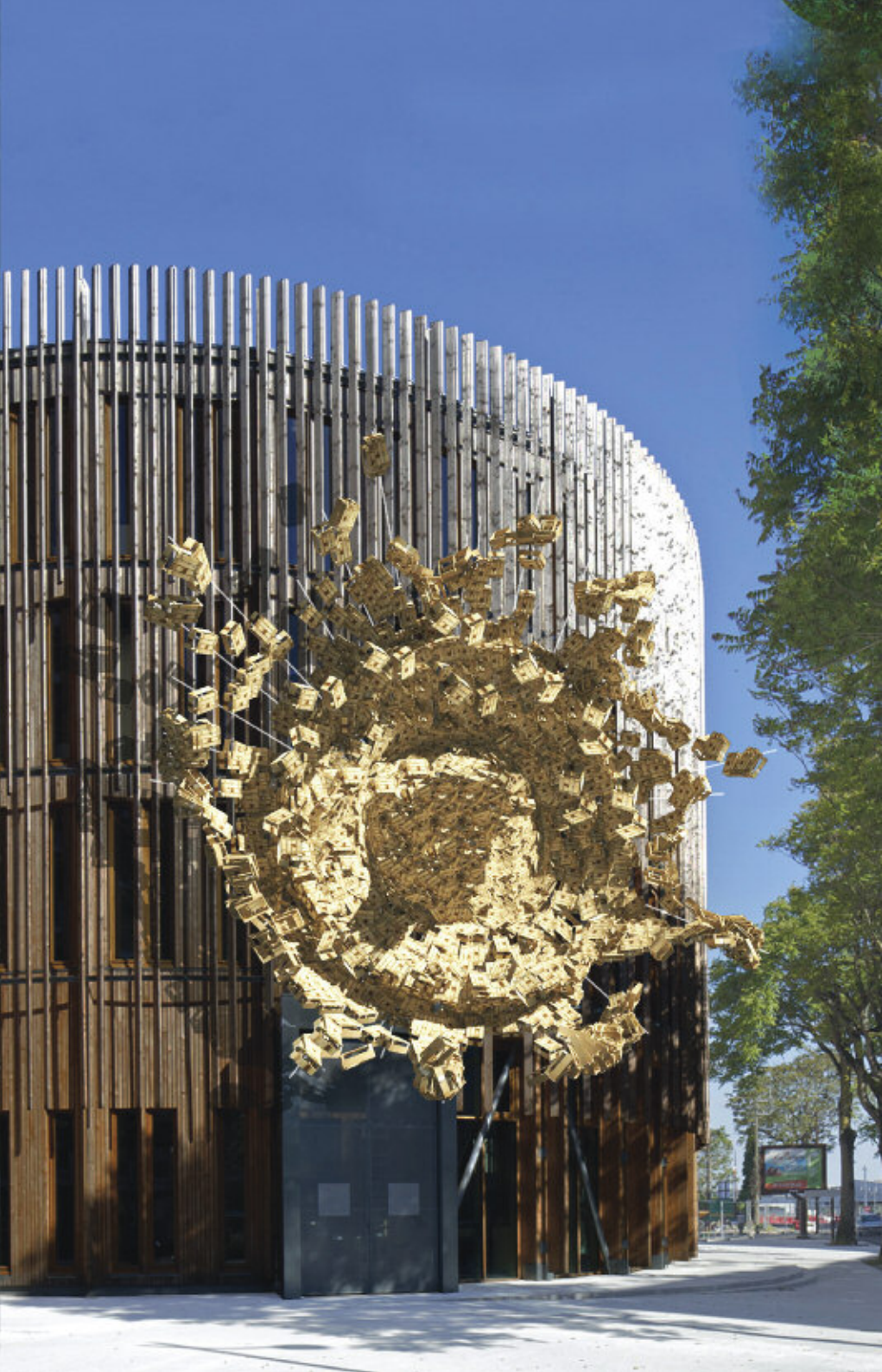
Huit architectes et quatre étudiants de l'École d'architecture de Nantes forment le collectif *Vous*. *Vous* aborde ses projets comme des lieux d'expérimentation, dans un dialogue des échelles et des sensibilités.

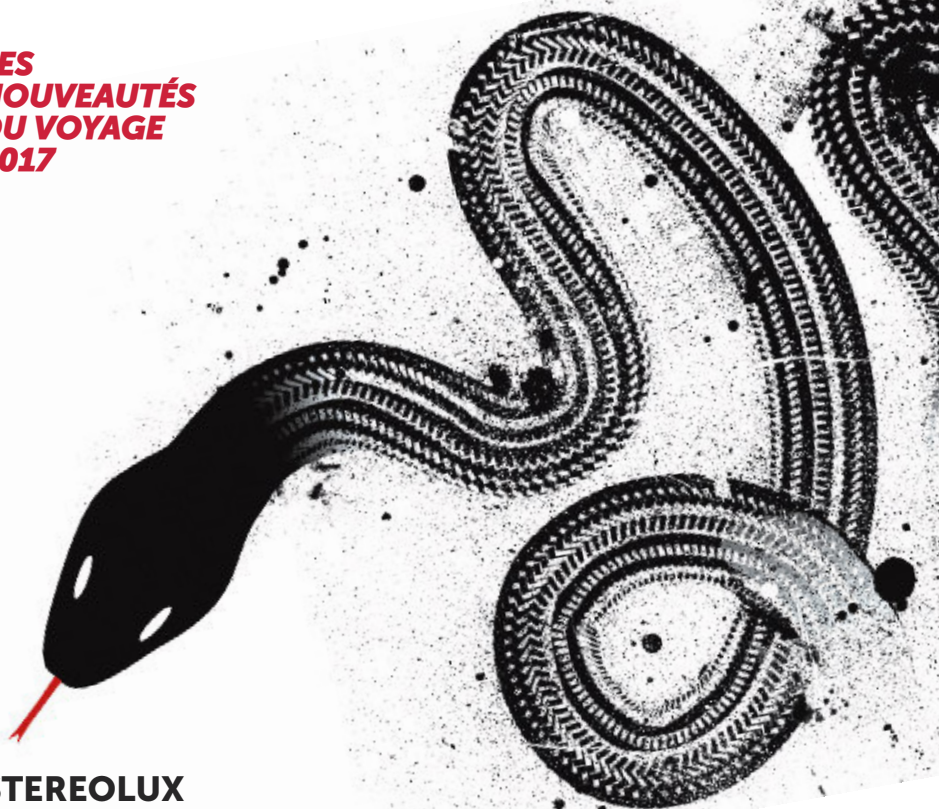
À partir de caquettes en bois, produits d'emballage fabriqués en région Pays de la Loire, ils imaginent *Splash !* ou l'instantané figé d'une goutte d'eau qui vient de percuter une surface. Signé Barré-Lambot architectes, le Bâtiment B (comme Bois) est le siège d'Atlanbois, association chargée de la promotion du bois en Pays de la Loire. À l'intérieur, une exposition emmène à la découverte de nos forêts, du bois et de ses nombreuses utilisations.

REMERCIEMENTS AUX ENTREPRISES POUR LA FOURNITURE
DES MATÉRIAUX : DROUIN (72), BURDAUD BOIS (44), SEVA
EMBALLAGES (49).



ESQUISSE © COLLECTIF VOUS
PHOTO BÂTIMENT B : PHILIPPE RUAULT.





© KEN-TSAI LEE

STEREOLUX KEN-TSAI LEE

COMMISSARIAT : STEREOLUX – SCOPITONE

C'est peu dire que Ken-Tsai Lee a tapé dans l'œil de Stereolux. La structure a confié à ce très plébiscité designer taïwanais (également enseignant et curateur) la création graphique de l'édition 2017 du festival Scopitone.

L'occasion rêvée de présenter, lors d'une exposition estivale en forme de panorama, un travail se caractérisant par son formidable pluralisme. Dans les techniques et formats utilisés d'abord : les posters, sérigraphies, identités visuelles, affiches de festival, éléments de signalétique exposés montrent un artiste aussi à l'aise dans le design graphique et l'illustration que dans la photocomposition. Dans la finalité des pièces présentées ensuite : si la plupart ont été réalisées comme de pures œuvres graphiques, plusieurs l'ont été

pour des campagnes de publicité ou de prévention. Il en va ainsi de sa saisissante création pour la sécurité routière, dont des tirages géants ont recouvert des immeubles de la ville de l'artiste, Taipei.

Mais Ken-Tsai Lee, c'est surtout un style unique, réconciliant calligraphie chinoise, penchant pour l'abstraction et rigueur mathématique. Largement de quoi éveiller notre curiosité pour une scène taïwanaise en plein essor, que Scopitone compte justement évoquer en septembre prochain.

 **EXPOSITION PRÉSENTÉE
DANS LE HALL / BAR
DU 1^{ER} JUILLET AU 24 SEPTEMBRE.
DU LUNDI AU SAMEDI DE 11H À 19H.**



© WERONIKA GESICKA

PARC DES CHANTIERS LA CALE 2 CRÉATEURS **CIRCULATION(S)**

COMMISSAIRE : MARION HISLEN

Avec les œuvres de :

Amaral & Barthes / Ludovica Bastianini

Kate Fichard / Weronika Gesicka

Marie Moroni / Marie Rime / Zhen Shi

La Cale 2 expose dans sa galerie une sélection d'artistes mis à l'honneur lors du festival Circulation(s).

Tremplin pour les jeunes photographes, ce laboratoire prospectif et innovant de la création contemporaine propose un regard sur l'Europe à travers la photographie. La sélection 2017 de Marion Hislen, directrice du festival Circulation(s), est à retrouver sur le site internet du Voyage à Nantes.

La Cale 2, c'est aussi l'occasion de découvrir des créateurs de mode à la boutique et de se détendre dans un transat en dégustant boisson, glace, burger à la nantaise, ou de trouver de quoi se restaurer pour un barbecue à proximité.

 7J/7 DE 12H À 19H.

 **MARCHÉ DE CRÉATEURS
MADE IN FRANCE LES DIMANCHES.**

 **PAUSE GOURMANDE À LA COMÈTE.**

 **LE PAVILLON DE LA FRATERNITÉ
PRÉSENTE VIA DIFFÉRENTS SUPPORTS
MULTIMÉDIA SES PROJETS ET PROPOSE
DE NOMBREUSES ANIMATIONS.**

JARDIN DES PLANTES ZOULOU, UT PICTURA POESIS

PEDRO

**UNE PROPOSITION DU SERVICE
DES ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT**

Pedro confronte les couleurs, les formes et les matières comme des mots afin d'en faire naître un langage poétique. Il invite ici à une immersion dans un parc imaginaire, un parcours poétique et coloré dans un écrin botanique.

Artiste urbain, il donne alors, à travers ces œuvres, une pulsion sauvage dans un musée à ciel ouvert naturel, destiné aux citadins.

Des créations polymorphes longues de plusieurs mètres aux tracés sur les serres mélangeant tradition horticole et peinture urbaine, en passant par des centaines d'oiseaux colorés, chaque visiteur traversera un jardin devenu paysage sauvage où s'ébrouent des animaux indigènes.

Sous le titre *Zoulou* se cache la notion d'un monde sauvage qui reprendrait place dans la nature, d'un art brut à la portée de tous cherchant à réveiller en chacun de nous sa part animale oubliée.

Le tout est complété par une exposition d'œuvres peintes au sein de l'Orangerie, présentant l'art comme quelque chose de vivant, en mutation permanente, cherchant le soleil.

 **7J/7 DE 8H30 À 20H.**

 **PEDRO INVESTIT ÉGALEMENT
LA CASERNE DES POMPIERS À DEUX
PAS DU JARDIN, RUE GASTON-TURPIN**







JARDIN DES PLANTES DÉPODÉPO

CLAUDE PONTI

**UNE PROPOSITION DU SERVICE DES
ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT**

© CLAUDE PONTI

Claude Ponti, auteur et illustrateur d'albums jeunesse, imagine un espace de jeu pour enfants. Le *Dépodépo* c'est le fond d'un jardin avec un apprentis où sont stockés les outils du jardinier, son « bric-à-brac » et ses pots vides, empilés ou parfois renversés, où s'incrument des plantes oubliées.

Ce fond de jardin est celui d'un géant, et les enfants se trouvent confrontés à des objets à l'échelle inhabituelle. Les pots deviennent des cabanes, des belvédères où se trouvent les entrées d'un réseau de galeries souterraines. Cet espace ludique offre des activités basées avant tout sur l'imaginaire et le plaisir de découvrir : se cacher, circuler

entre les objets géants ou dans les tunnels qui les relient, communiquer à travers des tuyaux sonores...

Entrez et jouez dans le jardin d'un géant !

Les adultes y ont également leur place grâce à des sièges inspirés de pots de fleurs.

🕒 7J/7 DE 8H30 À 20H.

👁️ DISSÉMINÉES DANS LE JARDIN,
D'AUTRES CRÉATIONS SIGNÉES CLAUDE PONTI.

ŒUVRE PERMANENTE.



© BERNARD RENOUX / LVAN

CIMETIÈRE DE LA BOUTEILLERIE

LA PROMENADE

BALADE ARTISTIQUE ET MÉMORIELLE

GAËLLE LE GUILLOU

À côté du Jardin des plantes, le cimetière de la Bouteillerie, créé en 1774, offre sur six hectares de très beaux points de vue sur la ville. Il a la particularité d'accueillir le carré militaire de la Première Guerre mondiale ainsi que des tombes de soldats allemands.

Gaëlle Le Guillou imagine une promenade qui donne à voir des monuments d'art funéraire originaux, des tombes singulières et de personnalités nantaises. Elle investit également le cimetière avec trois créations végétales.

Sculpteur-céramiste, Gaëlle Le Guillou développe depuis plusieurs années un travail autour de l'art funéraire interrogeant notre rapport à la mort et à nos pratiques et coutumes dans les cimetières. Désireuse de retrouver le rapport que l'on entretenait autrefois avec ces lieux, particulièrement au 19^e siècle, Gaëlle Le Guillou souhaite encourager le public à s'y promener et s'y rencontrer. Lieux de mémoire, ces sites peuvent devenir ainsi lieux de rencontre, de création et de convivialité.

« Lieux de mémoire, ces sites peuvent devenir ainsi lieux de rencontre, de création et de convivialité. »

Sur l'ossuaire du cimetière elle imagine un *îlot poétique* mêlant fleurs naturelles et fleurs traditionnelles en céramique. Elle crée également des tombes potagère et fruitière expérimentant un nouvel art funéraire mouvant et participatif.

 **7J/7 DE 8H À 20H.**
PLAN DÉTAILLÉ DE LA PROMENADE
DISPONIBLE SUR PLACE.



PROMENADE D'ENVIRON 1KM A/R.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ
DANS CERTAINES ALLÉES (REVÊTEMENT
IRRÉGULIER).

REMERCIEMENTS : LYCÉE DU GRAND-BLOTTEREAU,
ASSOCIATION BIG BANG MEMORIAL, MUSÉE D'ARTS
DE NANTES.



ÉTAPE À TROUVER**MORSE ATTACKS,
OPÉRATION NEPTUNE,
SUITE ET FIN****GILBERT COQALANE**

L'œuvre est une mise en lumière d'une scène célèbre : le parachutiste John Steele, dans la nuit précédant le débarquement de Normandie, s'est retrouvé suspendu à l'église de Sainte-Mère-Église. Petite histoire dans la grande Histoire, cet accident est devenu un épisode connu de tous, où il est possible – sans compromettre l'engagement du soldat – de capter et révéler un potentiel d'humour dans la malchance.

Ici, l'animal apporte une nouvelle narration à construire, de nouvelles interrogations sur l'origine et le dénouement de cette histoire. Mais alors, quelles interactions entre l'animal, sauvage et gauche, et le protagoniste initial ? Chacun pourra établir une connexion entre le milieu naturel de l'animal ou le pays d'origine du militaire et l'éloignement de la scène, un parallèle entre l'impossibilité physiologique commune à l'humain

et au morse de voler, mais aussi remarquer l'homonymie avec l'alphabet militaire, l'attribution individuelle d'un combat collectif – militaire pour l'un, environnemental pour l'autre.

Gilbert Coqalane puise dans le « bon sens commun » tout un répertoire d'habitudes et d'attitudes dont il éprouve les limites, de manière aussi bien fantasque que raisonnée, afin de créer des espaces de liberté. Par sa capacité à éveiller le regard et l'intérêt du passant en perturbant le réel dans ce qu'il a de plus quotidien, l'artiste détourne la forme originale du devoir de mémoire pour ne plus obéir à la norme ni à la règle. Il poursuit ainsi son travail « Contenant Contenu » qui explore les contours de la banalité du quotidien pour mieux en comprendre le contenu (et inversement), et intègre la série « Suite & fin ».



3 QUESTIONS à Gilbert Coqalane

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

Un détail, mais ce fut une mouette posée sur un grand logo LU. Étant originaire des Ardennes et vivant maintenant à l'Est, je prête beaucoup d'importance à l'économie locale, à l'industrie de la ville, aux grands employeurs de la région.

Les secteurs d'activités et l'environnement naturel font généralement, du fait de l'histoire, des combats et des fiertés, les hommes et les femmes qui habitent la ville.

Que signifie pour vous « espace public » ?

C'est un lieu de plaisir et de découvertes mais aussi de combat en tant que citoyen, et de réappropriation et d'expérimentation en tant qu'artiste. L'important est de rendre l'espace public le plus vivant possible, ce qui

permet mutation et évolution pour tous les habitants de la cité. Il existe plein de domaines qui permettent cette réappropriation. Pour ma part c'est celui de l'art, qu'on propose et parfois qu'on impose, tel l'architecte d'une ville.

Que regardez-vous en premier dans une ville ?

Les détails et les failles. Pour les détails : ceux qui se trouvent en hauteur, au sol, sur les façades, dans les recoins, dans les petites rues, dans le nom des rues...

Et pour les failles, elles se trouvent partout : dans les panneaux du code de la route, dans les enseignes et publicités, dans le mobilier urbain, dans les écritures sur les murs...

Ce sont ces failles qui permettent la narration et l'imagination. Un grand nombre de failles et de détails rendent la ville vivante et humaine, ce qui par conséquent augmente son attractivité...



© JEAN BONICHON, 2017

MUSÉE JULES-VERNE **CHAOSMOS** JEAN BONICHON

C'est à la suite de *Petits voyages extraordinaires* (œuvre pérenne inaugurée en 2016 au camping municipal de Nantes) que Jean Bonichon est invité à présenter une exposition monographique au musée Jules-Verne.

« *Chaosmos, mot-valise fabriqué par James Joyce, dit à la fois le chaos et le monde ordonné (ou cosmos en grec). [...] La poésie commence au moment où vacille l'ordre qui préside à nos représentations de l'univers, à nos habitudes de vie et de langage. Ce vertige nous plonge dans la turbulence d'une matière-émotion, où le moi, le monde et les mots ne cessent de*

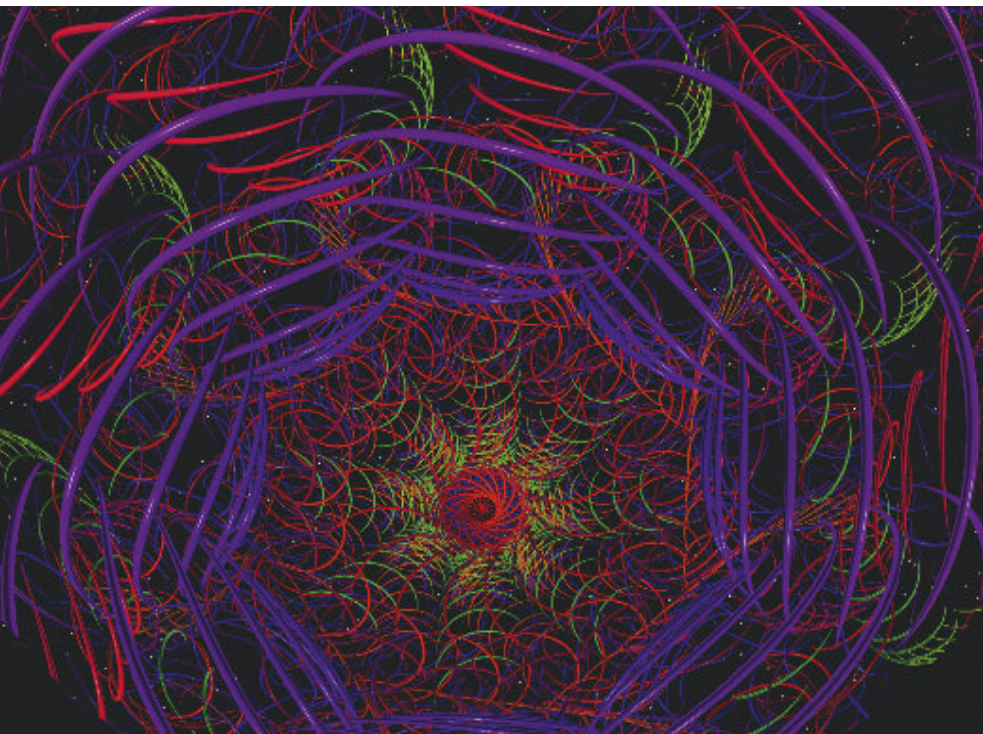
bouger, de se joindre et de se briser. Mais ce retour au chaos nous offre aussi la chance d'une nouvelle genèse ». Michel Collot, *Chaosmos* (Belin, 1998).

Pervertissant les lois organiques de la représentation, *Chaosmos* est une exposition qui joue du paradigme surréaliste au travers de la dissonance et de la dissemblance. Les objets imaginés sont des agrégats sensibles qui colonisent le musée et sa collection.

TARIFS : 3€ PLEIN / 1,5€ RÉDUIT / GRATUIT – 18 ANS.

**GRATUIT PASS NANTES
ET PASS ANNUEL D'UN MUSÉE (10€).**

👁️ DU MÊME ARTISTE : PETITS VOYAGES EXTRAORDINAIRES, ENSEMBLE D'ŒUVRES POUR LE MINIGOLF DE NANTES.CAMPING (CF. P. 98).



© KEN SCOTT – DIGITAL CHAOTICS, 2012

PLANÉTARIUM

DIGITAL CHAOTICS : MUSIQUE POUR LES YEUX

KEN SCOTT

Pour la quatrième année, à l'occasion du Voyage à Nantes, le planétarium s'écarte de l'astronomie, le temps d'une parenthèse artistique. Ken Scott, artiste américain, crée de la « musique pour les yeux ». Il s'agit pour lui de générer des formes géométriques abstraites, pour illustrer une œuvre musicale. Selon l'artiste, symétrie, déséquilibre, discordance, synergie, entropie mènent tous vers le chemin de l'harmonie. Son choix se porte ici sur *Casse-Noisette*, le célèbre ballet de Tchaïkovski, interprété par le Royal Philharmonic Orchestra.

De la *Danse de la fée Dragée* à la *Valse des fleurs*, en passant par la *Danse des mirlitons*, Ken Scott propose une création qui épouse le dôme du planétarium, pour une immersion garantie au cœur de la musique et de l'image.

 7J/7 À 18H. DURÉE : 30 MIN.

**ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE
DES 51 PLACES DISPONIBLES.
PAS DE RÉSERVATION.**

SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE LA SABLIERÈ TALKING THINGS

À Sainte-Luce, le lieu-dit Bellevue (entre le pont et l'île Clémentine) offre une vue panoramique sur la Loire et sur les sablières de Basse-Goulaine. Cet ancien village de pêcheurs accueillait autrefois cafés, guinguettes et loisirs le long de sa promenade. Un souvenir avec lequel Talking Things entend bien renouer grâce à cette proposition !

La Sablière est un mobilier léger qui privilégie la transparence et vient jouer avec la topographie du site pour profiter pleinement de la vue sur le fleuve. Il propose d'expérimenter un ensemble de postures pour se détendre, partager un moment convivial, contempler.

**«... jouer avec
la topographie
du site pour
profiter
pleinement
de la vue sur
le fleuve. »**

Le mobilier s'accompagne d'accessoires simples, amovibles, chaînables entre eux qui permettent de composer des ambiances différentes, que l'on vienne seul ou à plusieurs !

Talking Things est une agence qui associe des savoir-faire en urbanisme et design de produits et de services. Son approche simple des sites qu'elle explore – à Bruxelles, Saint-Étienne ou La Défense – lui permet de proposer des aménagements justes et sincères, qui facilitent les usages libres.

 **MOBILIER EN ACCÈS LIBRE 7J/7
DU 1^{ER} JUILLET AU 10 SEPTEMBRE.**

**BUVETTE ET PETITE RESTAURATION
SUR PLACE DU MARDI AU DIMANCHE :
DE 11H À 21H.**

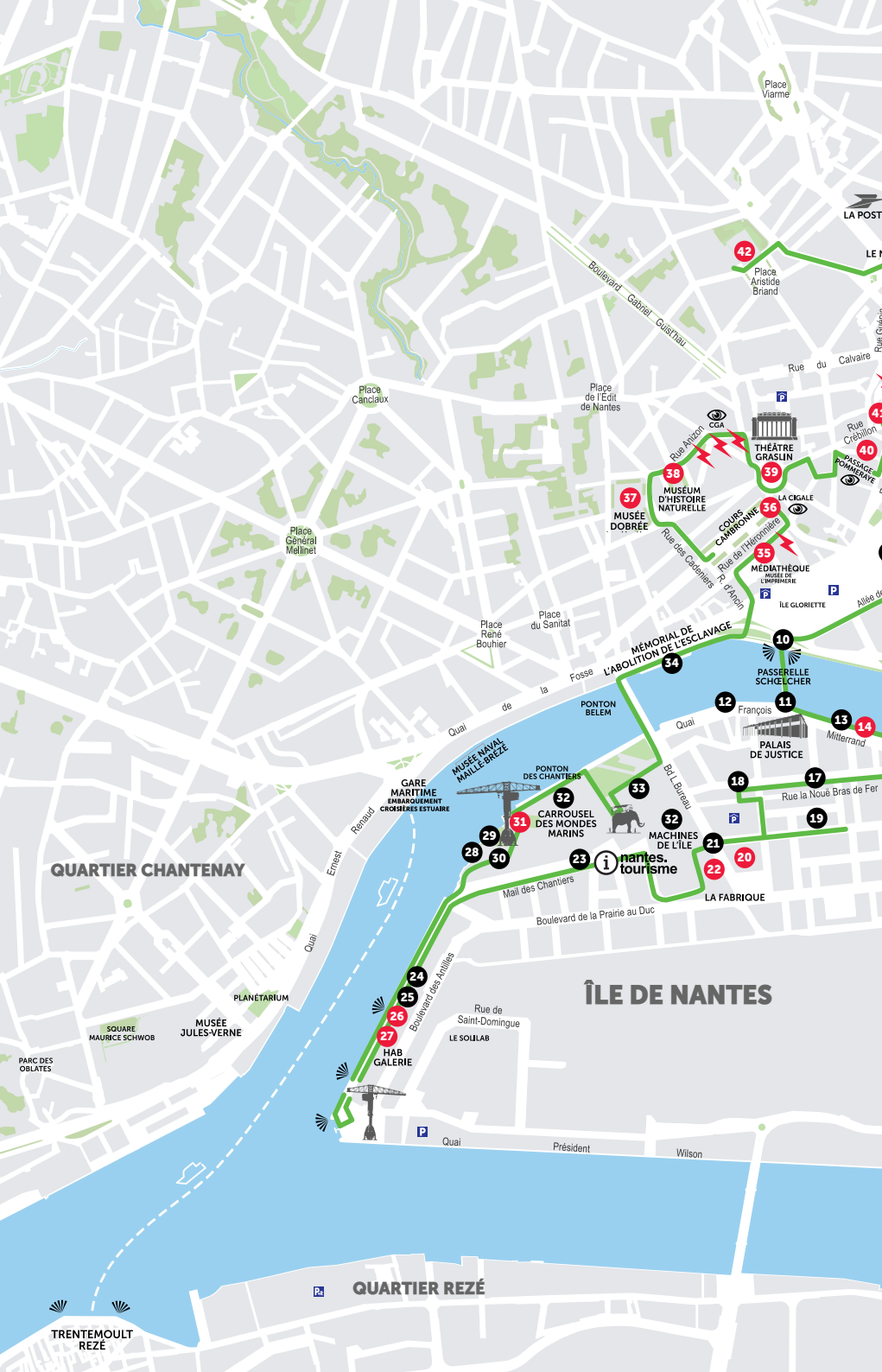
 **PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.**

**!!! LE SITE EST INTERDIT À LA BAINNADE,
LES ENFANTS SONT SOUS LA RESPONSABILITÉ
DES ADULTES QUI EN ONT LA GARDE.**

**POUR S'Y RENDRE :
GPS 47.2407374, -1.4673375.
À VÉLO : NANTES > SAINTE-LUCE : 30 MIN.**

**EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE
DE SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE, NANTES MÉTROPOLE.
REMERCIEMENTS À VNF ET L'ASSOCIATION
LA BELLEVUSIENNE.**





QUARTIER CHANTENAY

ÎLE DE NANTES

QUARTIER REZÉ

TRENTEMOULT
REZE

PARC DES
OSLATES

SQUARE
MAURICE SCHWOB

MUSÉE
JULES-VERNE

PLANÉTARIUM

GARE
MARITIME
EMBARQUEMENT
CROISIÈRES ESTUARIÈRES

MUSÉE NAVAL
MAILLE-BREZÉ

CARROUSEL
DES MONDES
MARINS

MACHINES
DE L'ÎLE

PALAIS
DE JUSTICE

PASSERELLE
SCHLEGELER

MÉMORIAL DE
L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

MÉDIATHÈQUE
MUSÉE DE
L'IMPRIMERIE

THÉÂTRE
GRASLIN

MUSÉE
DOBRÉE

MUSÉE
D'HISTOIRE
NATURELLE

Place
Canclaux

Place
Général
Mellinet

Place
René
Bouhier

Place
du Sanitat

Place
de l'Édit
de Nantes

Place
Vanne

Boulevard Gabriel Guisthau

Rue du Calvaire

Rue Anson

Rue des Coudrais R. d'Alphon

Rue de l'Herminette

Fosse

PONTON
BELEM

PONTON
DES CHANTIERS

Boulevard de la Prairie au Duc

LA FABRIQUE

Rue la Nouë Bras de Fer

Bd L. Bidaud

Mail des Chantiers

Boulevard des Amisables

Rue de
Saint-Domingue

LE SOULAB

Quai
Président

Wilson

Place
Aristide
Briand

LA POSTE

LE

Rue

Rue
Crobillon

Rue
Crobillon

PASSAGE
POMATIÈRE

LA CRICALE

ILE GLORIETTE

ALLÉE DE

ALLÉE DE

ALLÉE DE

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

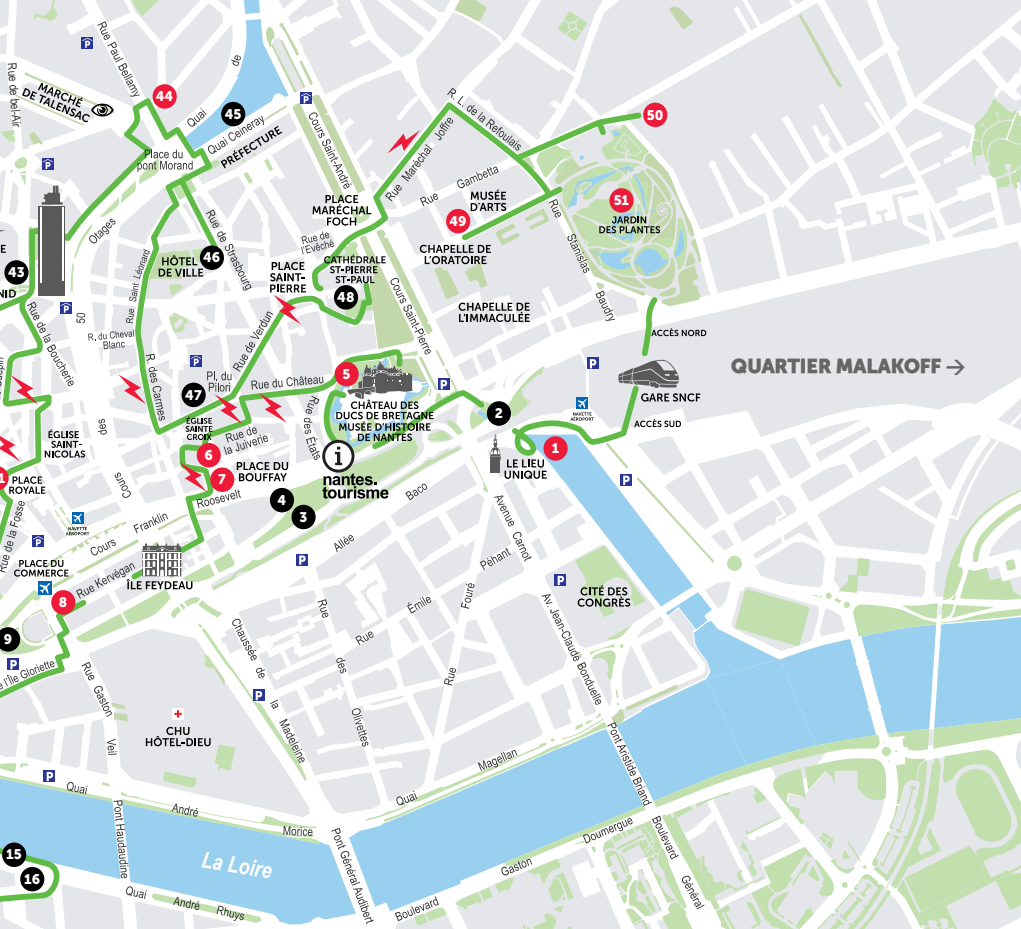
Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand

Mitterrand



LE PARCOURS

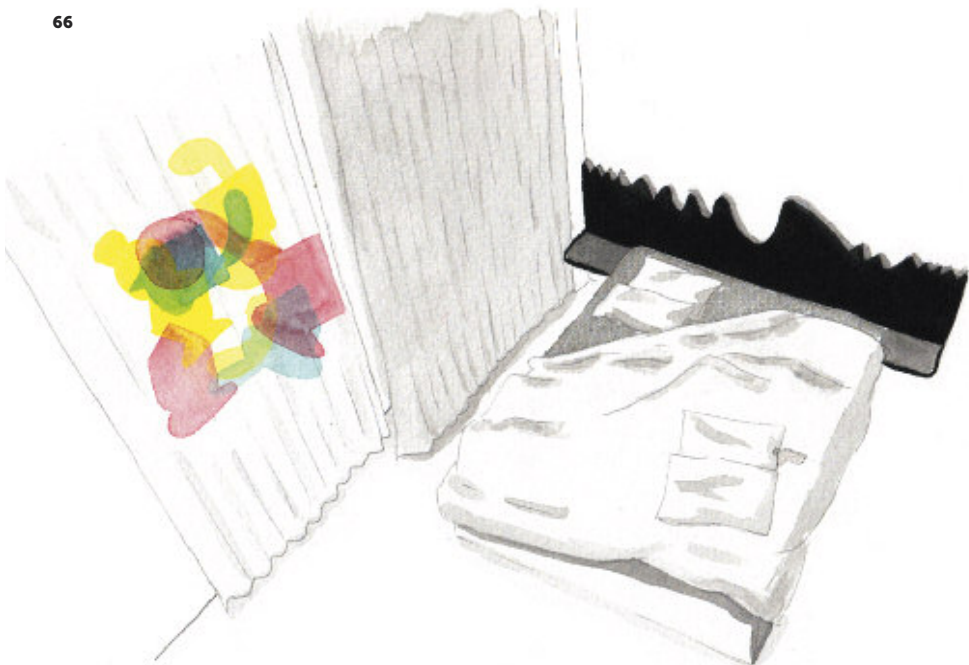
NOS EN ROUGE : LES NOUVEAUTÉS 2017

- | | | |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. LE LIEU UNIQUE, H.R. GIGER 2. CANAL SAINT-FÉLIX, NYMPHÉA, A. LECCIA 3. SQUARE MERCEUR, K. MARUYAMA 4. FEYDBALL, BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES 5. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE 6. PASSAGE SAINTE-CROIX, L. PERNOT 7. PLACE DU BOUFFAY, B. CHOUVELLON 8. TEMPLE DU GOÛT, N. DARROT 9. STATIONS GOURMANDES 10. PASS. SCHELCHER, POINT DE VUE F. MORELLET 11. PALAIS DE JUSTICE 12. ESPÉRANCE CAFÉ, LA POINTE NOIRE, KATRA 13. LE 1, CANADIENNE, FICHTRE 14. PING-PONG PARK, GLYCINE, L. PERBOS 15. ENSA NANTES, ECHOES, J. COTTENCIN 16. L'ABSENCE, ATELIER VAN LIESHOUT 17. BÂT. MANNY, A. BULLOCH / R. JULIUS 18. BÂT. AETHICA, MÈTRE À RUBAN, L. BOURGEAT 19. OSCILLATION, ATELIER VECTEUR 20. BÂTIMENT B, COLLECTIF VOUS 21. BD LÉON-BUREAU, TRAVERSES, A. BORY 22. STEREOUX, KEN-TSAI LEE 23. STATION PROUVÉ, J. PROUVÉ 24. LA CANTINE DU VOYAGE, POTAGER ET SKATE O' DROME 25. LES ANNEAUX, D. BUREN & P. BOUCHAIN | <ol style="list-style-type: none"> 26. POINT DE VUE ADOR & SEMOR 27. HAB GALERIE, D. DEWAR & G. GICQUEL 28. RÉSOLUTION DES FORCES EN PRÉSENCE, V. MAUGER 29. LES HÔTES, FICHTRE 30. ON VA MARCHER SUR LA LUNE, DETROIT ARCHITECTES, B. PEINADO 31. LA CALE 2, CIRCULATION(S) 32. LES MACHINES DE L'ÎLE 33. L'ARBRE À BASKET, A/LTA 34. MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE 35. MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY, LA TRAM' DU TEMPS ET LES CHALOUPES 36. COURS CAMBRONNE, D. DEWAR & G. GICQUEL 37. MUSÉE DOBRÉE, J. LE GUILLERM 38. MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE 👁️ IMMEUBLE CGA/NGA 39. PLACE ET THÉÂTRE GRASLIN, N. DARROT 👁️ LA CIGALE 👁️ PASSAGE POMMERAYE 40. RUE DU PUIITS-D'ARGENT, MICR'HOME, M. DROUET 41. PLACE ROYALE, L. PERNOT 42. GREFFE MAISON D'ARRÊT, PICK UP PROD. 43. TOUR BRETAGNE, LE MID, J. JULLIEN 👁️ MARCHÉ DE TALENSAC 44. L'ATELIER, A. PÉRIGOT | <ol style="list-style-type: none"> 45. QUAI CEINERAY, BATEAU LAVOIR 46. JARDIN DE L'HÔTEL DE VILLE, COURS À TRAVERS, P.A. REMY 47. GALERIES LAFAYETTE, C. BART 48. CATHÉDRALE ET CRYPTES 49. MUSÉE D'ARTS 50. CIMETIÈRE DE LA BOUTELLERIE, G. LE GUILLOU 51. JARDIN DES PLANTES, PEDRO, C. PONTI 52. ÉTAPE À TROUVER, G. COOALANE |
|---|---|---|

PARTOUT EN VILLE. DE L'ART DES ENSEIGNES
Cf. P. 70



UN GUIDE D'ACCESSIBILITÉ INDIQUE LES CHEMINEMENTS LES PLUS ADAPTÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE (DISPONIBLE DANS LES BUREAUX D'ACCUEIL NANTES.TOURISME).



ESQUISSE © JULIEN NÉDÉLEC

LES CHAMBRES D'ARTISTES

JULIEN NÉDÉLEC / SIMON THIOU / MICHA DERIDDER

À l'instar de l'hôtel Pommeraye qui invitait en 2011 l'artiste nantaise Micha Deridder à réaliser une de ses chambres, Le Voyage à Nantes coproduit avec Okko Hôtels et l'hôtel Le Cambronne des chambres d'artistes afin que même les nuits soient créatives, artistiques, insolites. Pour chacun des artistes, lauréats du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes, une seule règle : entrer en interaction avec le client pour lui faire découvrir son univers.

RÉSERVATION (À PARTIR DU 8 JUIN) :
WWW.NANTES-TOURISME.COM

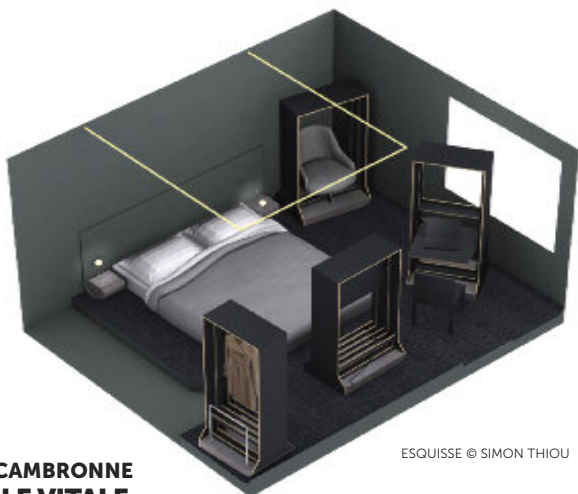
0 892 464 044 Service 0,35 € / mn • prix appel

TARIFS* (PETITS DÉJEUNERS INCLUS) :
79€ ET 119€ SELON CATÉGORIE DE L'HÔTEL.

*VALABLES POUR 2 PERSONNES LES VENDREDIS,
SAMEDIS ET DIMANCHES TOUTE L'ANNÉE ET 7J/7
EN JUILLET ET AOÛT.

OKKO HÔTELS 208 923 HEURES JULIEN NÉDÉLEC

Julien Nédélec manipule le langage et détourne les codes artistiques. Dans son travail, la forme concrétise un projet utopique comme traduire un son en sculpture, un trajet en calligraphie, un rythme en objet, etc. Dans l'univers fonctionnel et élégant d'Okko Hôtels, Julien Nédélec a choisi de rendre visible, par principe d'infiltration, la question du sommeil. *208 923 heures* ou autant d'heures passées à dormir dans une vie... De manière subtile, il parvient à créer un univers paradoxal sur la question du sommeil à travers différentes projections et interprétations de références scientifiques.



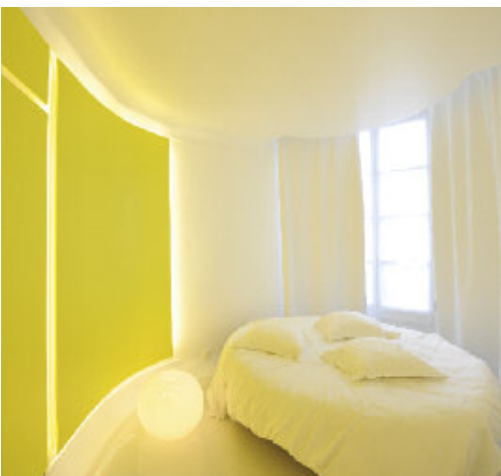
HÔTEL CAMBRONNE CELLULE VITALE SIMON THIOU

Simon Thiou est un sculpteur qui s'emploie à déjouer les contraintes des matériaux et de l'espace. Dans le prolongement du principe du plan libre initié dans les années 1970 dans le monde du design et des modules fonctionnels imaginés par le designer italien Ettore Sottsass, Simon Thiou projette à l'hôtel Cambronne la concrétisation d'un mode de vie utopique où chaque fonction vitale quotidienne est placée dans un container. Appliqué à la chambre d'hôtel, ce principe permet aux clients de s'approprier les lieux comme un plan libre à agencer à sa guise : un espace vital à expérimenter.

 **NON ACCESSIBLE**

HÔTEL POMMERAYE CHAMBRE 309 C'EST IMPOSSIBLE À DESSINER, C'EST ROND MICHA DERIDDER (2011)

Micha Deridder développe depuis les années 1990 un travail à mi-chemin entre la mode et l'art avec humour et subtilité. Elle propose à l'hôtel Pommeraye d'inscrire dans la mémoire des visiteurs l'expérience d'une nuit atypique en leur offrant la possibilité d'être acteurs du lieu. Un lit rond, c'est un lit qui permet de choisir le sens dans lequel on dort. Alors une chambre ronde, est-ce une chambre où l'on fait ce qu'on veut ? Dans cet espace imaginé par Micha Deridder, le regard ne butte sur rien, et rien n'arrête la lumière. Derrière une porte coulissante, la salle de bains est bleue, comme un océan avec ses îles.



MICHA DERIDDER, C'EST IMPOSSIBLE À DESSINER, C'EST ROND, CHAMBRE 309 - HÔTEL POMMERAYE, NANTES © J-D BILLAUD



J'♥ THE VOYAGE ! SHOPPER DU COLLECTOR

Pendant l'été, près de 230 commerçants s'emparent de l'esprit du Voyage ! Sur le chemin qui guide vers une œuvre, prêtez attention aux vitrines qui affichent un sticker vert et un drapeau signé « J'aime the Voyage » : à l'intérieur, dans une quarantaine de lieux, un collector spécialement imaginé pour l'occasion. Ces commerçants proposent leurs créations inspirées du Voyage à Nantes, en guise de souvenir de votre parcours : à déguster, pour se faire beau, pour se souvenir, pour s'amuser : elles s'emportent facilement dans une valise et il y en a pour tous les goûts ! Retrouvez cette année : la désormais légendaire Saucisse du Voyage (La Boucherie du Bouffay) ; la très chic Bague du Voyage (Audéon et Durand), les Tatouages du Voyage façon *old school* (Studio 54), le pédagogique Carnet du Voyage (Jane Jardinier) et bien d'autres...

LA LISTE DES PARTICIPANTS ET L'ENSEMBLE DES COLLECTORS EN IMAGES FONT L'OBJET D'UN DÉPLIANT DISPONIBLE DANS LES ACCUEILS NANTES.TOURISME.

**TOUTES LES INFOS SUR CHAQUE CRÉATION :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR**

**«...à déguster,
pour se faire
beau, pour se
souvenir, pour
s'amuser...»**



Le duo de graphistes nantais **Antonin+Margaux** signe cette année le design des drapeaux « J'aime the Voyage » installés en devanture des magasins. Surprise supplémentaire, des masques sont réalisés en écho à cet univers graphique. Les commerçants les distribuent en très petites quantités ! Pressez-vous pour ne pas les manquer !



DE L'ART DES ENSEIGNES

Depuis quatre ans, Le Voyage à Nantes convie des artistes à réinterpréter des enseignes de commerces. Comme des apparitions inattendues, leurs propositions viennent perturber le continuum des signes qui caractérisent nos rues. Le long de la ligne verte, signées Quentin Faucompré, Olivier Texier et Pascal Lebrain, Gavin Pryke, Le Gentil Garçon, Grégoire Romanet, Lisa Laubreaux et Jérémie Rigaudeau, elles sont autant de tableaux, de portraits qui nous trompent, nous illusionnent, mélangent les genres et brouillent la frontière entre jeux et enjeux de l'enseigne moderne.

REMERCIEMENTS À L'UNACOD POUR LE PROJET
DE GAVIN PRYKE, RUE MARÉCHAL-JOFFRE.

« En ville, on croise des enseignes originales : chez moi une basse-cour perruquée, ou encore dans ma rue un gros chat bien coiffé. Il y a beaucoup de gens qui s'arrêtent. Ils en parlent entre eux. Souvent, ils ont le réflexe de l'appareil photo. Les enfants sont sans doute ceux qui les regardent le plus. J'en ai même déjà vu certains interpeller les enseignes ! Mais ça ne m'est encore jamais arrivé que l'on me demande un lapin avec des cheveux bleus pour le dîner ! »

Ange, La Boucherie du Bouffay



**EMPLACEMENTS DES ENSEIGNES
SUR LA CARTE (CF. P. 64).**

**PLAN DÉTAILLÉ À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET
À L'ACCUEIL NANTES.TOURISME
ET DANS LES COMMERCES.**

 **VISITES GUIDÉES (CF P. 112).**



SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

Suivre la ligne verte mène en cœur de ville et permet de ne rien manquer du parcours du Voyage à Nantes : toutes les étapes culturelles, les principaux monuments et sites incontournables de la ville, sans oublier les nouveautés 2017.

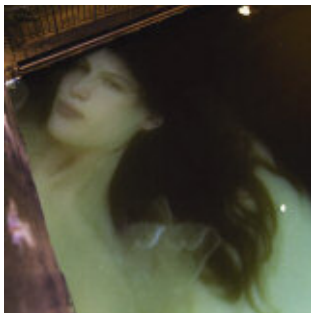
À suivre, les 52 étapes à découvrir dans l'ordre du parcours, au fil de la ligne verte, du lieu unique jusqu'au Jardin des plantes... ou inversement !

SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

NEW YORK CITY, TORSO VI © RICHARD HUBER,
COURTESY OF THE H.R. GIGER MUSEUM



© HERVE MOINE / LVAN



© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



NOUVEAUTÉ 2017

1. LE LIEU UNIQUE

EXPOSITION
HANS RUEDI GIGER

Dans l'ancienne biscuiterie Lefèvre-Utile devenue scène nationale, la programmation explore différentes disciplines : théâtre, danse, musique, arts plastiques, philosophie... Un lieu multiple dans lequel on trouve des salles d'exposition, de spectacle, un bar, un restaurant et même un hammam ! Programmée cet été, **Seul avec la nuit** est une exposition rétrospective de l'œuvre de Hans Ruedi Giger, créateur – entre autres – du monstre qui tient le rôle principal dans *Alien*, le film de Ridley Scott (cf. p. 36).

🕒 **EXPOSITION VISIBLE**
DU 16 AU 30 JUIN :
7J/7 DE 14H À 19H.
DU 1^{er} JUILLET AU 27 AOÛT :
7J/7 DE 10H À 19H.

!!! CERTAINES ŒUVRES PRÉSENTÉES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES. LES ADULTES SONT INVITÉS À VÉRIFIER AU PRÉALABLE L'OPPORTUNITÉ D'UNE VISITE POUR LES ENFANTS ET ADOLESCENTS QUI LES ACCOMPAGNENT. CEUX-CI NE SERONT PAS AUTORISÉS À ENTRER SEULS DANS L'EXPOSITION.

2. CANAL SAINT-FÉLIX NYMPHÉA

ANGE LECCIA

Les œuvres d'Ange Leccia naissent d'un travail sur l'image, filmée ou photographique, qu'il déchire, ralentit, découpe. *Nymphéa* consiste en une projection à la surface du canal. Une jeune femme évolue tranquillement dans un environnement aquatique. Cette double présence de l'eau, dans l'image et comme support de l'image, produit un effet troublant. La lumière de la projection joue à la surface mouvante de l'eau, hommage perceptible aux recherches picturales de Claude Monet. Cette ondine est incarnée par Laetitia Casta, icône de notre société, devenue ici nymphe mythique contemporaine.

🕒 **ŒUVRE PERMANENTE**
VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.

♿ **POINT DE VUE**
PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.

AVEC LE PARRAINAGE DE TOTAL,
ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2007.
REPRÉSENTATION DE L'IMAGE DE LAETITIA
CASTA EFFECTUÉE SOUS LICENCE DE LA
SOCIÉTÉ ALLAROSA PRODUCTIONS.

3. SQUARE MERCŒUR AIRE DE JEUX

KINYA MARUYAMA

Kinya Maruyama, architecte et artiste japonais, fait naître, au milieu du parc, un monstre marin libéré des sables profonds. Les enfants découvrent un lieu pour sauter, jouer et continuer à inventer leurs mondes imaginaires.

« *Le dragon de Kinya Maruyama s'est posé sur son aire de jeux. C'est un dragon d'allure de feu, de flèches, de piques et de fumée. Il en a l'air. Mais il est de jeu, de parcours épiques et de brumes. Il est là comme un dragon, ici est ailleurs, dans un autre temps. Les enfants le savent qui y entrent. Ils sont à l'ère du jeu.* »

Claude Ponti,
illustrateur jeunesse

👁 **SCULPTURE D'ÉRIC FONTENEAU.**

ŒUVRE PERMANENTE.

© CHAMA CHÉREAU / LVAN



© BERNARD RENOUX / LVAN



4. ESPLANADE CARRÉ FEYDEAU **FEYDBALL** BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES

L'agence nantaise Barré-Lambot, associée au paysagiste Guillaume Sevin, invite à chausser les crampons en créant le *Feydball*, dont le nom condense celui d'un site – Feydeau – et celui d'un sport – le football. Le terrain s'adapte aux irrégularités du sol, à sa déclivité et, surtout, à sa forme en croissant. Un grand totem miroitant permet de suivre le match. Il crée une anatomie qui rend au terrain son apparence classique, mais déforme joueurs et ballon !

!!! LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX PAR LES ENFANTS EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.

NE PAS JOUER PIEDS NUS.

BALLONS À DISPOSITION AU TB BAR DAY (ALLÉE DU PORT-MAILLARD).



TERRAIN NON ACCESSIBLE.



LE MIROIR D'EAU, VASTE AIRE DE JEUX ET DE BALADE AVEC BRUMISATEURS ET JETS D'EAU.

ŒUVRE PERMANENTE.

AVEC LE SOUTIEN D'ART DAN.

5. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE **MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES**

La visite du château d'Anne de Bretagne, qui abrite en son cœur un musée d'histoire, dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui.

L'Histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements historiques mondiaux : traite des Noirs et esclavage, guerres mondiales, industrialisation... Au total, plus de 1 150 objets, répartis dans 32 salles.

NOUVEAUTÉ 2017

À découvrir cet été : l'exposition « *Les Esprits, l'Or et le Chaman* » (cf. p. 28) et *Paysage glissé*, de Tact architectes et Tanguy Robert, (cf. p. 27).

🕒 COUR ET REMPARTS EN ACCÈS LIBRE : 7J/7 DE 8H30 À 19H. DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT : DE 8H30 À 20H.

INTÉRIEURS DU CHÂTEAU, MUSÉE ET EXPOSITION : DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H30 À 18H. DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 19H

(DERNIER ACCÈS BILLETTERIE 30 MIN AVANT LA FERMETURE).

TARIFS : MUSÉE ET EXPOSITION EN AUTONOMIE (BILLET VALABLE UNE JOURNÉE) : 8€ PLEIN / 5€ RÉDUIT GRATUIT – 18 ANS.

GRATUIT POUR LES DÉTENUERS PASS NANTES OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST DÉTENUER DU LABEL TOURISME ET HANDICAP.

INFOS PRATIQUES : T. 0811 46 46 44.

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE-VENDÉE, PARTENAIRE OFFICIEL.

SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

LAURENT PERNOT, TENIR LA MER, 2015 © L. PERNOT



NOUVEAUTÉ 2017

6. PASSAGE SAINTE-CROIX PAS DE ROSE POUR L'INFINI LAURENT PERNOT

Les œuvres de Laurent Pernot s'articulent autour des notions de visible et d'invisible, de temps et de la mémoire, de l'éphémère et de l'éternité, de l'être humain et de la nature... Une dimension onirique émane de son univers à la fois poétique, fragile et inquiétant.

Pour le passage Sainte-Croix, l'artiste rassemble des œuvres faisant écho à son installation place Royale. Comme une invitation à poursuivre le voyage vers la *Terre des hommes* – référence au livre d'Antoine de Saint-Exupéry percé d'une petite horloge – Laurent Pernot emmène le visiteur vers un monde d'astres, d'eau et de terre qui précéderait l'émergence de la vie humaine.

VOIR P. 9

 LE TRAVAIL DE LAURENT PERNOT EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR PLACE ROYALE (CF. P. 6).

ESQUISSE © BORIS CHOUVELLON



NOUVEAUTÉ 2017

7. PLACE DU BOUFFAY LA PART MANQUANTE BORIS CHOUVELLON

Des nappes scintillant de sel recouvrent le sol et rappellent l'absence forcée de l'eau, la proximité de l'océan... ou une montée des eaux qui aurait envahi Nantes !

Au centre de la place, faite d'acier et de béton, une grande roue figée dont une part manque s'érige tel un monument abandonné. En alternance avec des palmiers – symbole d'immortalité et standard végétal des fronts de mer – des godets de pelleuse – outils du BTP et de l'archéologie – remplacent les nacelles. Mêlant humour et désillusion, l'œuvre de Boris Chouvellon s'affirme comme une ruine future de notre société projetée dans un monde désenchanté. La part manquante de la roue est à retrouver ailleurs dans la ville.

VOIR P. 10

© NICOLAS DARROT



NOUVEAUTÉ 2017


8. TEMPLE DU GOÛT LES INSTRUMENTS NICOLAS DARROT

À travers des œuvres utilisant la brume, la phosphorescence et des mécanismes simples, l'artiste évoque l'astronomie et le voyage dans l'espace. Ces instruments et saynètes sont comme des prolongements narratifs d'*Hécate*, son projet pour la place Graslin.

Pour poursuivre ce voyage cosmique, on trouve par exemple la figure d'un astronaute en apesanteur, un cratère d'où s'échappe une brume pulsée et une marionnette discourant sur le monde des particules.

VOIR P. 19

 NON ACCESSIBLE.

 LE TRAVAIL DE NICOLAS DARROT EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR PLACE GRASLIN ET AU THÉÂTRE GRASLIN (CF. P. 14 ET 16).

© BERNARD RENOUX / LVAN



© SÉBASTIEN LERAY / LVAN



© MARC CORTES



9. SQUARE DAVIAIS LES STATIONS GOURMANDES UNE PROPOSITION DU SERVICE DES ESPACES VERTS

Chacun peut venir pique-niquer ou cueillir fruits, légumes et herbes aromatiques dans ces vergers et potagers urbains. Les cultures agricoles, inattendues au cœur de la ville, incitent à redécouvrir les plantes qui nous nourrissent.

Une invitation à s'installer sur une grande table pour faire une pause et déguster cerises, framboises, tomates ou prunes parvenues à maturité. Les insectes et les oiseaux trouvent aussi nourriture et abri dans ces nouveaux refuges aux multiples cachettes.

👁️ AUTRES STATIONS :
ARRÊT DUCHESSE ANNE ET DANS
LES QUARTIERS MALAKOFF, BREIL,
CLOS-TOREAU, SQUARE VERTAIS,
BELLEVUE, PORT-BOYER, NANTES
NORD.

**!!! ATTENDRE QUE LES FRUITS
ET LÉGUMES SOIENT À MATURITÉ
POUR LES CUEILLIR. SE SERVIR
AVEC MODÉRATION. LES RINCER
AVANT DE LES MANGER.**

10. BÂTIMENT HARMONIE ATLANTIQUE DE TEMPS EN TEMPS FRANÇOIS MORELLET

François Morellet était un artiste qui conciliait la rigueur mathématique et géométrique avec le hasard et l'humour.

De temps en temps est un "indicateur météorologique" qui s'étend sur toute la façade du bâtiment. Chaque jour, au travers de trois "habillages" lumineux, la façade laisse apparaître des nuages, un soleil ou la pluie qui annoncent le temps qu'il fera quelques heures plus tard !

**🕒 ŒUVRE PERMANENTE
VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.**

**👁️ DU MÊME ARTISTE, PORTAIL
0°-90°, PORTAIL 8°-98°
(CF. P. 98).**

11. PALAIS DE JUSTICE SANS TITRE JENNY HOLZER

L'œuvre de Jenny Holzer s'impose sur l'architecture imposante du Palais de justice, signée Jean Nouvel (2000). Cette artiste conceptuelle travaille autour du langage et du texte qu'elle utilise sous différentes formes. Dans la salle des pas perdus, le défilement de textes fondateurs de la justice française (code civil, Déclaration des droits de l'homme) et leur reflet sur les baies vitrées et le sol de granit poli forment un message infini. Côté Loire, dans un rythme plus rapide, circulent des citations sur la justice, mots de philosophes et de femmes de lettres, de l'Antiquité à nos jours.

**👁️ À DÉCOUVRIR DEPUIS LE PARVIS.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.**

ŒUVRE RÉALISÉE DANS LE CADRE
DU 1 % DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION.

© ATYPIX / LVAN



© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



ESQUISSE © LAURENT PERBOS



12. QUAI F.-MITTERRAND ESPÉRANCE CAFÉ LA POINTE NOIRE STUDIO KATRA

L'Espérance café a convié le studio Katra, agence de jeunes designers nantais, à penser sa terrasse.

La Pointe noire – référence à la commune située en Guadeloupe, berceau familial de Patrice Laurent qui gère l'Espérance café – se compose de modules posés sur l'espace vert du quai. Leur architecture rappelle celle des cabanes présentes dans les exploitations de caféiers. Comme un clin d'œil à la torréfaction et au grain qui devient peu à peu ocre, brun et quasi noir, ils sont réalisés en bois noirci et brûlé.

🕒 **AUX HORAIRES
D'OUVERTURE DU CAFÉ.**

👁️ **LE LIEU MAGIQUE.**

🏗️ **ŒUVRE PERMANENTE.**

13. QUAI F.-MITTERRAND RESTAURANT LE 1 « CANADIENNE » COLLECTIF FICHTRE

La création dans l'espace public, installée de manière temporaire ou définitive, participe au développement territorial pensé sur le long terme. Dès 2007, ce pari est très bien compris, et les entreprises elles-mêmes deviennent alors moteur de créativité : c'est à nos côtés qu'elles font le choix de porter l'art au cœur de la cité.

Le restaurant Le 1 a fait appel en 2014 au talent du collectif Fichtre (*Les Hôtes*, cf. p. 83) pour réaliser l'aménagement de sa terrasse : « Un abri fait de chevrons et de toile où il fait bon prolonger le bel été indien sur les prairies de bord de Loire ».

🕒 **AUX HORAIRES
D'OUVERTURE DU RESTAURANT.**

🏗️ **ŒUVRE PERMANENTE.**

NOUVEAUTÉ 2017

14. SQUARE MABON, QUAI F.-MITTERRAND ET RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER PING PONG PARK ET GLYCINE LAURENT PERBOS

Laurent Perbos s'amuse à détourner terrains de jeux et autres objets caractéristiques d'un sport. *Ping Pong Park* est un ensemble de tables de ping-pong revisitées. Sportifs et promeneurs se rencontrent autour de sculptures à jouer. S'amuser des rebonds sur une boucle aérienne avec *Loop*, commencer un set à genoux pour le finir debout autour de *Shell*, aborder deux parties simultanément sur *Puzzle*... Avec *Glycine* (cf. p. 47), l'artiste termine cet ensemble installé à l'été 2016.

🎯 **RAQUETTES ET BALLES À
DISPOSITION AU RESTAURANT AU BUREAU.**

♿️ **SURFACES ENGAZONNÉES
DIFFICILEMENT PRATICABLES.**

👁️ **POINT DE VUE SUR L'ŒUVRE
ET PANORAMA SUR LA VILLE DEPUIS
LA PLACE HAUTE DE L'ENSA (TOIT DE
L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE).**

🏗️ **ŒUVRE PERMANENTE.**

🏗️ **EN CO-PRODUCTION AVEC RÉALITÉS.**

© FRANCK TOMPS / LVAN



**15. ÉCOLE NATIONALE
 SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
 FAÇADE LOIRE
 ECHOES
 JOCELYN COTTENCIN**

Echoes est une sculpture graphique et lumineuse accrochée au bâtiment. Cette partition visuelle hypnotique scande régulièrement un refrain qui affirme TOUT EST VRAI / TOO MUCH REALITY.

« C'est après : ce qui reste. C'est après. Un déluge. Des signes en vrac. Un réel. Indéchiffrable. Le Réel. Une archéologie. Des bribes. C'est ce qui reste. Est vérolé. Condamné. Flux fou. Saccade de traits. Le code perdu. Traces d'avant. Le grand vérolage. Virus inside. L'image délire. Dégouline. Dit : rien. Machine bégaie. Ordres bégaient. Machine aveugle. Formatage. Disait : rien. Se reboote. Rate. Virus inside everything. Le grand vérolage du réel. Le grand vérolage du réel. Rien inside. Me vide. Réinitialisé à vide. Le monde est rempli. Vidé. »
 Emmanuel Adely, écrivain

ŒUVRE VISIBLE DE L'EXTÉRIEUR.

COPRODUCTION FRAC BRETAGNE
 ET NUIT BLANCHE 2012.

© MARC CORTES / LVAN



**16. ÉCOLE NATIONALE
 SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
 L'ABSENCE
 ATELIER VAN LIESHOUT**

Atelier Van Lieshout a acquis une réputation internationale en produisant des œuvres aussi diverses que des machines, bâtiments, installations et des concepts pour des villes utopiques.

L'Absence est une sculpture qui répond à son environnement architectural. Elle offre l'apparence d'une masse mouvante et vivante aux multiples protubérances, comme l'incarnation d'un geste dénué de limites de formes ou de fonctions. Cette « absence de forme » est habitable : l'artiste en fait un lieu de vie et de discussion.

**🕒 DU MARDI AU DIMANCHE
 DE 16H À 19H30.**

ŒUVRE PERMANENTE
 RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2009 DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC DES PAYS DE LA LOIRE (1 % ARTISTIQUE DE L'ENSA NANTES).

BÂT. MANNY : TETRARC ARCHITECTES
 © MARTIN ARGYROGLO / LVAN



**17. BÂTIMENT MANNY
 RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER
 AIR
 ROLF JULIUS**

« Je me balade sur l'île et je m'arrête souvent rue La-Noüe-Bras-de-Fer. Quand je ferme les yeux, j'entends des oiseaux électriques dans un désert de métal, je me rappelle Moebius ou Jodorowsky. Puis je regarde et j'imagine le vent qui joue cette symphonie infinie. Rolf Julius me fait voir le bâtiment Manny comme un gigantesque instrument de musique recouvert de lierre synthétique. Et toujours dans le silence de la nuit, je retrouve avec AIR quelque chose d'apaisant. »

Pégase, musicien

**THE ZEBRA
 CROSSING,
 REGULATIONS AND
 GENERAL DIRECTIONS
 ANGELA BULLOCH**

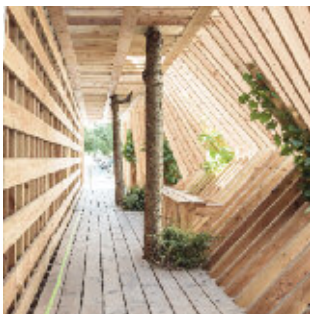
En s'inspirant du marquage des passages piétons britanniques, Angela Bulloch redessine l'espace public face au bâtiment et sème le doute dans l'esprit du promeneur...

ŒUVRES PERMANENTES.

© BERNARD RENOUX



© FRANCK TOMPS / LVAN

ESQUISSE © COLLECTIF VOUS
PHOTO BÂTIMENT B : PHILIPPE RUAULT.

**18. BÂTIMENT AETHICA
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER
MÈTRE
À RUBAN
LILIAN BOURGEAT**

Lilian Bourgeat s'attache à surdimensionner des objets de notre quotidien tout en conservant leur exact aspect d'origine. On s'approche alors d'un univers de conte de fée où les objets usuels deviennent autonomes et doués d'une certaine magie.

Ici, l'œuvre apparaît comme un monument dédié à la simplicité d'un outil banal, mais qui rend concrètes les constructions issues de notre imagination. Ce mètre ruban démesuré est déployé dans la cour du siège du groupe Aethica dont le métier est justement de construire des projets immobiliers.

ŒUVRE PERMANENTE
RÉALISÉE POUR ESTUAIRE
AVEC LE SOUTIEN D'ADI.

**19. RUE DE LA
TOUR-D'AUVERGNE
OSCILLATION
ATELIER VECTEUR**

Pour accompagner ce chantier du Quartier de la création, Atelier Vecteur réalise *Oscillation*, une imposante palissade à expérimenter.

« "Je préférerais ne pas", dit Bartleby, comme une tension avec un réel qui lui semble insurmontable. Ici, c'est un corridor de quelques mètres dont je préférerais ne pas sortir tant la sensation du corps et les éléments semblent emprunter le même chemin. Traversez, reculez, les yeux clos, les doigts ouverts, narines libérées... jouissez ! »

Phia Ménard,
artiste chorégraphe

PALISSADE PRODUITE PAR COGEDIM
POUR LES TRAVAUX DU PROGRAMME
« INSPIRATIONS ».

NOUVEAUTÉ 2017

**20. BÂTIMENT B
SPLASH !
COLLECTIF VOUS**

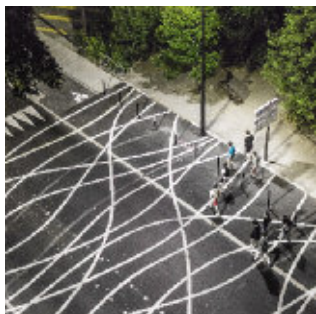
Défier la gravité, détourner l'architecture, créer la surprise... tout en utilisant un produit du quotidien : l'emballage bois, telle est l'ambition du collectif Vous et de l'association Atlanbois pour cette nouvelle édition du Voyage à Nantes.

À partir de cagettes en bois, produits d'emballage fabriqués en région Pays de la Loire, ils imaginent *Splash !* ou l'instantané figé d'une goutte d'eau qui vient de percuter une surface.

VOIR P. 48

MERCIEMENTS AUX ENTREPRISES POUR LA FOURNITURE DES MATÉRIAUX : DROUIN (72), BOURDAUD BOIS (44), SEVA EMBALLAGES (49).

© FRANCK TOMPS / LVAN



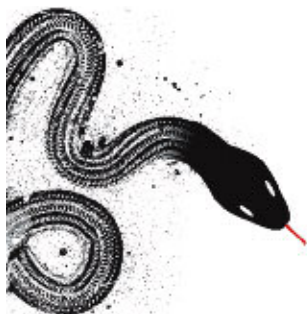
21. BOULEVARD LÉON-BUREAU TRAVERSES AURÉLIEN BORY

L'abandon de la ligne droite est le fil conducteur de cette proposition : nul axe rectiligne sur ce boulevard, le marquage routier n'est que légères sinuosités.

À la traversée droite et réglementaire, Aurélien Bory préfère l'idée plus poétique des chemins de traverse et imagine de nombreuses lignes aux courbes généreuses pour relier les deux rives du boulevard. Elles dessinent un flux vivant et chaotique, bien loin de l'aspect rectiligne des passages piétons habituels et convoquent une réminiscence enfantine, celle de s'appliquer à ne marcher que sur les bandes blanches. Inutile de chercher le chemin le plus court, il n'y en a pas !

ŒUVRE PERMANENTE
RÉALISÉE EN COPRODUCTION
AVEC LA SAMOA.

© KEN-TSAI LEE



NOUVEAUTÉ 2017 22. STEREO LUX KEN-TSAI LEE

Ken-Tsai Lee, designer taiwanais, signe la création graphique de l'édition 2017 du festival Scopitone. Son style unique réconcilie calligraphie chinoise, penchant pour l'abstraction et rigueur mathématique. L'exposition dresse un panorama du travail de l'artiste : posters, sérigraphies, identités visuelles, affiches de festival, éléments de signalétique... L'occasion d'approcher une scène taiwanaise en plein essor mise à l'honneur à l'occasion du prochain Scopitone (en septembre).

VOIR P. 50

**🕒 EXPOSITION PRÉSENTÉE
DANS LE HALL/BAR
DU 1^{ER} JUILLET AU 24 SEPTEMBRE.
DU LUNDI AU SAMEDI DE 11H À 19H.**

© BERNARD RENOUX / LVAN



23. PARC DES CHANTIERS LA STATION PROUVÉ JEAN PROUVÉ

À la fin des années 1960, Jean Prouvé développe pour Total un prototype de station-service conçu pour être déplacé selon les variations du trafic.

« Mon garage hermétique. Tout lieu tisse un lien mystérieux avec notre imaginaire. Pour ma part il est celui d'un cinéophile. La station Prouvé, transportable et démontable, m'évoque à la fois les films Playtime de Jacques Tati et L'Inhumaine de Marcel L'Herbier, ce qui pour ce dernier n'est pas très surprenant puisque Jean Prouvé travailla avec Mallet-Stevens, décorateur de ce chef-d'œuvre... Un locus pas si solus que ça, puisque nourri d'images et donc de magie ! »

Marc Caro, réalisateur

🕒 7J/7 DE 10H À 18H.

COURTESY : JEAN-FRANÇOIS GODET.



24. PARC DES CHANTIERS QUAI DES ANTILLES

LA CANTINE DU VOYAGE

Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, La Cantine du Voyage est devenue une étape incontournable du Voyage à Nantes avec son espace de restauration de 300 couverts, bar, baby-foot et terrain de pétanque.

La Cantine est mise en couleur par le collectif nantais **Appelle-moi papa**. Sa proposition s'articule autour de formes simples qui évoquent le terrestre, le marin, l'organique, le tropical et le rural. Dans cet univers, La Cantine invite à une évasion surréaliste où chacun pourra s'aventurer un temps donné.

LA CANTINE

De larges tables en bois brut créées par le label Wudthing sont disposées comme pour un immense banquet. Le menu unique est composé autour d'un plat emblématique : le « poulet-pommes de terre ». Mais pas n'importe quel poulet : il est local (Ancenis), savoureux (Label Rouge) et bien élevé (poulet fermier) ! L'entrée se compose d'une salade de crudités issues principalement du potager voisin et évolue au fil de la saison.

🕒 **DU LUNDI AU VENDREDI :**
SERVICES DE 12H À 15H
ET DE 19H À 23H30, EN CONTINU.

SAMEDI ET DIMANCHE :
DE MIDI À MINUIT.

FORMULE UNIQUE :
ENTRÉE + PLAT + BOISSON :
10€ LE MIDI / 13€ LE SOIR ;
DESSERT : 3,50€.

AVEC LE SOUTIEN DES FERMISERS D'ANCENIS.

LE BAR

Café du matin, apéro du midi ou du soir, rafraîchissement pour le goûter...

🕒 **7J/7 DE 11H À 2H**
SAUF DIMANCHE ET LUNDI,
FERMETURE À MINUIT.

LA LIBRAIRIE BOUTIQUE

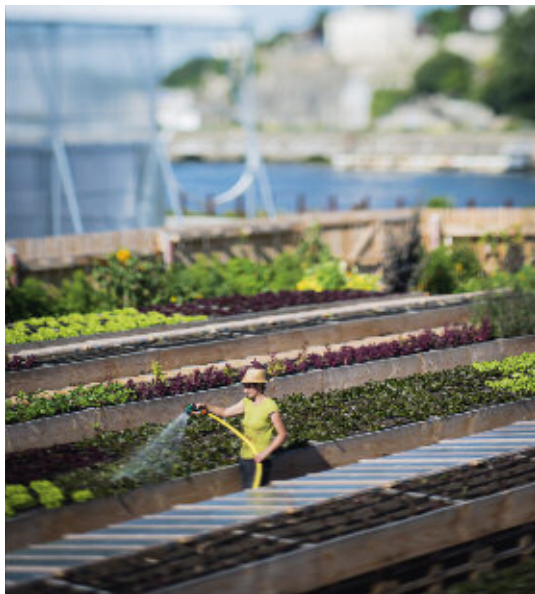
Objets d'artistes ou de designers nantais, romans ou mooks tendance, beaux livres d'activités et curieuses lectures d'été pour les plus petits. Sélection de produits alimentaires de qualité en souvenir du Voyage.

🕒 **JUSQU'AU 30 JUIN :**
DU MERCREDI AU VENDREDI DE 14H À 19H. SAMEDI, DIMANCHE DE 13H À 19H.

DU 1^{ER} JUILLET AU 27 AOÛT :
TOUS LES JOURS DE 13H À 20H.

DU 28 AOÛT AU 1^{ER} OCTOBRE :
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H À 20H.

© CHRISTOPHE BORNET BY KRISTO



24. PARC DES CHANTIERS QUAI DES ANTILLES LE POTAGER DE LA CANTINE DU VOYAGE

Installé dans la continuité de La Cantine, ce potager d'un nouveau genre réinvente le maraîchage nantais, en milieu urbain. Sur plus de 900 m², il produit tomates, basilics, radis, courgettes, concombres... destinés à composer la « petite salade de la Cantine » qui, de fait, évolue en fonction des saisons et des récoltes. À la conception de cet espace (son entretien et ses récoltes) : le maraîcher nantais Olivier Durand.

 DES VISITES ET ATELIERS À PARTAGER EN FAMILLE SONT PROPOSÉS À CERTAINES DATES. DURÉE : 1H30. JAUGE LIMITÉE (CF. P. 112). TARIF : À PARTIR DE 6€.

RÉSERVATION CONSEILLÉE AUPRÈS DE NANTES.TOURISME
WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044  Service 0,35 € / mn + prix appel

© FRANCK TOMPS / LVAN



24. LA CANTINE DU VOYAGE SKATE Ô DROME UNE PROPOSITION DE UNITY 4 RIDE

CONCEPTION ET RÉALISATION :
COLLECTIF FICHTRE

Un *playground* décoiffant issu d'une collision malicieuse entre piste d'athlétisme, vélodrome et skatepark. Sur ce circuit fermé, les amateurs d'engins à roulettes vont faire le plein de sensations.

« *Le Skate Ô Drome synthétise parfaitement ce qui fait du skateboard une pratique singulière. L'architecture et les arts visuels interagissent directement avec son aspect ludique et sportif. Pour moi la créativité a toujours été indissociable de la discipline, que ce soit dans l'objet, le support, l'obstacle ou dans la technique.* »
20syl, musicien

 7J/7 DE 15H À 19H

!!! LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX PAR LES ENFANTS EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.

PORT DU CASQUE OBLIGATOIRE SUR LA STRUCTURE. NON ACCESSIBLE AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS.

VENIR AVEC SON ÉQUIPEMENT.


SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

© BERNARD RENOUX



25. PARC DES CHANTIERS QUAI DES ANTILLES **LES ANNEAUX** DANIEL BUREN & PATRICK BOUCHAIN

Daniel Buren est sans doute le plasticien français le plus connu au monde depuis *Les Deux Plateaux* (Palais-Royal, Paris, 1986). Son œuvre se découvre dans un parcours jalonné de 18 anneaux tournés vers le fleuve, offrant autant de découpages sur le paysage fluvial. Cette perception est encore différente la nuit quand *Les Anneaux* s'aurole de rouge, de vert et de bleu, trois couleurs, bases d'une infinie variété d'autres.

 **LE HANGAR 32, GRÂCE À DES MAQUETTES, PLANS OU VIDÉOS, PRÉSENTE LES ENJEUX MAJEURS DE LA TRANSFORMATION URBAINE ENGAGÉE SUR L'ÎLE DE NANTES.**

JUIN : DU VENDREDI AU DIMANCHE, DE 14H À 18H. JUILLET-AOÛT : DU MARDI AU DIMANCHE, DE 14H À 19H.

 **LES SONS DES CONFINIS, MARCHÉ SONORE PAR L'ARTISTE PIERRE REDON. À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT DEPUIS LES PLAY STORES.**

 **ENSEIGNE DE PERRINE LACROIX, SUR LE TOIT DES ATELIERS MILLEFEUILLES.**

ŒUVRE PERMANENTE.

© ADOR & SEMOR



NOUVEAUTÉ 2017

26. QUAI MARQUIS- D'AIGUILLON **TRAFIC** ADOR & SEMOR AVEC YASMINA ABID ET PICK UP PRODUCTION

Les Nantais Ador & Semor sortent leurs crayons géants et offrent à la vue du quai des Antilles un défilé burlesque et monumental. Située en bord de Loire, *Trafic* est une frise murale réalisée sur un hangar du Port maritime. Le duo de dessinateurs y met en scène un spectacle ambulant inspiré par le voyage et la mobilité. Les sujets exportent et importent, arrivent et repartent chacun à leur manière. Ensemble, ils impliquent le spectateur et le passant vers une direction : l'échappée.

VOIR P. 45

 **POINT DE VUE SUR L'ŒUVRE DEPUIS LE QUAI DES ANTILLES.**

ŒUVRE PERMANENTE.

EN PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN, NANTES SAINT-NAZAIRE PORT ET LE VOYAGE À NANTES.

DANIEL DEWAR ET GRÉGORIE GICQUEL,
STONE MARQUETRY WITH BODY,
SOAP.POT AND TAPS, 2017

NOUVEAUTÉ 2017

27. HAB GALERIE **LE NU ET LA ROCHE** DANIEL DEWAR & GRÉGORIE GICQUEL

Daniel Dewar et Grégory Gicquel occupent l'espace comme une galerie de sculpture classique avec un ensemble d'œuvres en pierre. En marbre, dolérite, grès ou granit ; marqueterie, sculpture ou haut-relief : chacune emprunte son imagerie à l'intimité du corps humain dans son quotidien, et joue des analogies avec objets familiers et figure animale. Détournant avec humour les canons de la sculpture, grâce à un savoir-faire autodidacte qui leur permet de ne jamais se soumettre aux règles de la tradition, les artistes proposent un ensemble sculptural inédit.

VOIR P. 21

 **DES MÊMES ARTISTES, LES NUS, COURS CAMBRONNE (CF. P. 23).**

 **VISITE COMMENTÉE 73/7 À 11H (GRATUIT. DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES).**

 **CHAISES PLIANTES À DISPOSITION.**

© BERNARD RENOUX



28. ÎLE DE NANTES
PARC DES CHANTIERS
(PROXIMITÉ GRUE JAUNE)
**RÉSOLUTION
DES FORCES
EN PRÉSENCE**
VINCENT MAUGER

« Cette œuvre exprime une force brutale analogue à celle enfouie dans la matière primordiale. Des ions lourds sont accélérés à 99,99 % de la vitesse de la lumière, ultime limite de la physique.

De leurs collisions frontales, surviennent des événements figés dans le moule des traces dessinées par les trajectoires virtuelles de particules. Démasqués par l'expérience scientifique, ces phénomènes évanescents sont matérialisés dans le détecteur ALICE*. Ils surgissent avec une force brutale d'un plasma de quarks et de gluons, un état de la matière primordiale. »

Vincent Minier,
astrophysicien

*ALICE, étude de la matière nucléaire dans un état extrême de température et de densité, et qui aurait existé quelques microsecondes après le big bang.

!!! POUR VOTRE SÉCURITÉ, INTERDICTION FORMELLE DE MONTER SUR LA STRUCTURE, L'ORGANISATEUR DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS DE NON-RESPECT DE CETTE RECOMMANDATION.

ŒUVRE PERMANENTE.

© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



29. ÎLE DE NANTES
PARC DES CHANTIERS
(PROXIMITÉ GRUE JAUNE)
LES HÔTES
COLLECTIF FICHTRE

« Sur les bords de Loire, là où le soleil se couche tard, des barbecues fumants en forme de maisons envahissent les quais. De grandes tablées, des bancs, des hamacs accueillent les convives par centaines : les accros du midi, les habitués du vendredi soir et leurs brochettes préparées à l'avance, les voyageurs de passage attirés par une odeur alléchante... Chacun vient partager l'ambiance festive et conviviale d'un lieu devenu symbole de l'été. Qu'ils soient brochettes ou marinade, tous s'accordent sur la saucisse du Voyage ! »

Monsieur Saucisse,
grilladin édition 2013

🕒 BARBECUE À DISPOSITION
LE MIDI (DE 12H30 À 14H30)
ET LE SOIR (DE 19H30 À 22H30), 7J/7.
SAUF EN CAS DE MAUVAIS TEMPS.

♿ MODULES SUR LES SURFACES
ENGAZONNÉES NON ACCESSIBLES.

AVEC LE CONOURS D'ATARAXIA.
REMERCIEMENTS À ACCÈS RÉAGIS.

© FRANCK TOMPS / PHOTO



30. ÎLE DE NANTES
PARC DES CHANTIERS
(PROXIMITÉ GRUE JAUNE)
**ON VA MARCHER
SUR LA LUNE**
DRETTO ARCHITECTES
AVEC BRUNO PEINADO

« Que j'ai aimé marcher sur la Lune en bord de Loire. Telles d'improbables souris cosmiques, nous nous partageons le gigantesque morceau de gruyère céleste. Dans mon souvenir, le spectacle est encore plus beau la nuit, quand les ombres accentuent le scintillement du sol, quand la Terre suspendue semble vous caresser de son halo bleuté. Au sommet de nos rebonds, juste avant de retomber dans les cratères, pendant un temps infiniment court, je vous jure, nous étions en apesanteur. »

Le Gentil Garçon, artiste

!!! LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX PAR LES ENFANTS (+ 3 ANS) EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.



LE PAVILLON DE LA FRATERNITÉ.



CHEMINEMENT AMÉNAGÉ
SUR LA LUNE.

LE PROJET PLAYGROUNDS EST UNE IDÉE ORIGINALE DE PATRICIA BUCK ET RAFAEL MAGROU, INITIÉE POUR LE VOYAGE À NANTES 2012.

SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

© WERONIKA GESICKA



NOUVEAUTÉ 2017

31. PARC DES CHANTIERS LA CALE 2 CRÉATEURS

CIRCULATION(S)

COMMISSAIRE : MARION HISLEN

AVEC LES ŒUVRES DE :

AMARAL & BARTHES /
LUDOVICA BASTIANINI /
KATE FICHARD / WERONIKA
GESICKA / MARIE MORONI
MARIE RIME / ZHEN SHI

La Cale 2 propose de découvrir dans sa galerie une sélection d'artistes mis à l'honneur lors du festival Circulation(s).

Panorama de la jeune photographie européenne, ce laboratoire prospectif et innovant de la créativité contemporaine propose un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie.

La Cale 2, c'est aussi l'occasion de découvrir les créateurs de la boutique et de se détendre dans les transats en dégustant une boisson.

VOIR P. 51

🕒 7J/7 DE 12H À 19H.
MARCHÉ DE CRÉATEURS MADE
IN FRANCE LES DIMANCHES.

👁️ PAUSE GOURMANDE
À LA COMÈTE.

© FRANCK TOMPS / LVAN



32. PARC DES CHANTIERS

LES MACHINES DE L'ÎLE

FRANÇOIS DELAROZIÈRE
ET PIERRE OREFICE

C'est un projet artistique totalement inédit. Né de l'imagination de François Delarozière et Pierre Orefice, il se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site exceptionnel des anciens chantiers navals.

Dans la **Galerie des Machines**, la visite est rythmée par les interventions des machinistes qui donnent vie à ce monde imaginaire de l'Arbre aux hérons. On y croise une araignée de 2 tonnes, 7,5 mètres d'envergure et 4,5 mètres de haut.

Le **Grand Éléphant**, pachyderme mécanique de 12 mètres de haut, fait le lien entre la Galerie et le Carrousel des Mondes Marins, emmenant sur son dos jusqu'à 50 passagers.

Véritable théâtre à 360°, le **Carrousel des Mondes Marins** accueille le public sur trois niveaux et l'invite à chevaucher l'une des 36 sculptures. Des fonds marins à la surface de la mer, c'est un incroyable aquarium mécanique que les visiteurs découvrent.

🕒 JUSQU'AU 30 JUIN :
DU MARDI AU VENDREDI DE 10H
À 17H, SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 18H. DU 1^{ER} JUILLET
AU 31 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 19H.

LA VISITE SE POURSUIT 1H APRÈS
LA FERMETURE DES BILLETTERIES.

TARIFS VOYAGE EN ÉLÉPHANT
OU GALERIE : DE 5,50€ À 8,50€
(TARIF FAMILLE PROPOSÉ).

TARIFS CARROUSEL : DE 3€ À 8,50€
(TARIF FAMILLE PROPOSÉ).
2^E TOUR OFFERT DE 10H À 14H
(DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT).

PASS NANTES :
VOIR CONDITIONS (CF. P. 110).
INFOS PRATIQUES : T. 0810 12 12 25.

👁️ POINT DE VUE DEPUIS
LA TERRASSE DU NANTILUS.

LES MACHINES DE L'ÎLE BÉNÉFICIENT DU
SOUTIEN DU CRÉDIT MUTUEL, PARTENAIRE
OFFICIEL ET DE QUARTUS ET HARMONIE
MUTUELLE, PARTENAIRES ASSOCIÉS.

© MARC CORTES



33. PARC DES CHANTIERS **L'ARBRE À BASKET** AGENCE A/LTA

« C'est comme un arbre avec des branches, mais au bout des branches il y a des paniers de basket. Au sol, le marquage des lignes est orange et blanc. Il doit y avoir 5 paniers, à moins que ce ne soit 9. L'Arbre à basket est différent d'un vrai terrain de basket parce qu'on y joue par niveau et par taille : le plus haut panier est à 15 mètres, et le plus petit est à 90 centimètres du sol. On peut y jouer seul, à 2, à 6, à 20 ou à 40 joueurs ! Ce n'est pas un vrai terrain de basket car il n'y a pas des paniers l'un en face de l'autre. On peut inventer de nouvelles manières de faire des matchs. Il est là depuis très longtemps, environ 3 ans, on peut-être 1 ou 10 ans. En tout cas, on l'a toujours connu et on vient y jouer souvent ! »

Basile, Edgard, Elias, Esteban, Léonard, Paul, Titouan, Tom (7-9 ans) de L'équipe Mini poussin 2 de l'ASPTT Nantes Basket.

!!! DES BALLONS DE BASKET
SONT MIS À VOTRE DISPOSITION
À LA STATION PROUVÉ
(CF. HORAIRES P. 79).

ŒUVRE PERMANENTE.

© FRANCK TOMPS / LVAN



34. QUAI DE LA FOSSE **MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE** KRZYSZTOF WODICZKO ET JULIAN BONDER

Au 18^e siècle, Nantes devient le premier port négrier français. En inaugurant, en 2012, ce mémorial unique en Europe, la ville affirme sa volonté de « garder la mémoire du passé et mettre en garde pour l'avenir » (K. Wodiczko et J. Bonder).

Krzysztof Wodiczko a reçu en 1998 le prix Hiroshima qui récompense, chaque année, un artiste pour sa contribution à la paix dans le monde. Julian Bonder, architecte et enseignant, est reconnu pour ses travaux mêlant espace public, mémoire et traumatisme des populations.

🕒 PASSAGE OUVERT 7J/7
DE 9H À 20H.

**FERMÉ EN PÉRIODES DE CRUES
DE LA LOIRE. DERNIER ACCÈS :
30 MIN AVANT LA FERMETURE.**

👁️ LE PARCOURS URBAIN NANTES
ET LA TRAITE NÉGRIÈRE, COMPOSÉ
DE 11 PANNEAUX D'INFORMATION,
RELIE SYMBOLIQUEMENT LE MÉMORIAL
AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
EN PASSANT PAR L'ÎLE FEYDEAU.

© DELPHINE VAUTE



NOUVEAUTÉ 2017

35. MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY ET LIGNE 1 DU TRAMWAY **LA TRAM' DU TEMPS** LE LABO DES SAVOIRS ET DELPHINE VAUTE

Et si voyager en tramway se métamorphosait en un périple extraordinaire au cœur de l'aventure humaine et de l'évolution de la planète bleue ? C'est la promesse de *La Tram' du temps*, une expérience à vivre le long de la ligne 1. En parallèle, la médiathèque met à l'honneur Delphine Vaute, artiste qui signe les illustrations du projet. Son univers luxuriant se dévoile au fil d'une exposition qui présente esquisses et dessins d'une faune et d'une flore réinventées.

VOIR P. 40

🕒 DU 9 AU 30 JUIN
ET DU 29 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE :
DU MARDI AU VENDREDI DE 13H
À 19H ET LE SAMEDI DE 13H À 18H.

**DU 1^{ER} JUILLET AU 27 AOÛT :
7J/7 DE 10H À 19H.**

SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

© FRANCK TOMPS / LVAN



ESQUISSE © DANIEL DEWAR & GRÉGORIE GICQUEL



© PHILIPPE CIBILLE



35. MÉDIATHÈQUE
JACQUES-DEMY

LES CHALOUPES POUR LIRE AU GRÉ DU TEMPS

UNE PROPOSITION DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
CONCEPTION ET RÉALISATION :
JOACHIM RIVIÈRE ET DAVID
DESHORMEAUX

« À les observer immobiles sous la pluie, elles pourraient sembler à l'abandon, échouées sur un rivage. Leurs silhouettes dessinent le souvenir mélancolique de l'été passé, lointain et perdu. Mais elles le consolent aussi, par la promesse de son retour. Elles murmurent : "Bientôt les beaux jours, bientôt les éclats de lumière". Le temps viendra où elles seront de nouveau cet archipel d'îlots ombragés, ce refuge provisoire où les passants aiment à se prélasser, jusqu'au prochain hiver. »

Cyril Pedrosa, dessinateur et scénariste de bande dessinée

LE MUSÉE DE L'IMPRIMERIE.

RÉALISATION : ATELIERS MUNICIPAUX
DE LA VILLE DE NANTES. REMERCIEMENTS :
SEVE DE LA VILLE DE NANTES.

NOUVEAUTÉ 2017

36. COURS CAMBRONNE

LES NUS

DANIEL DEWAR
& GRÉGORIE GICQUEL

En écho à leur exposition à la HAB Galerie, les artistes présentent, à proximité de la statuare du Général, trois sculptures en marbre rose du Portugal, pierre choisie pour sa couleur et son veinage similaires à la peau. Des blocs de pierre bruts, ils font émerger un mobilier sanitaire. Telles des images inversées du corps humain, les sculptures renvoient aux corps nus annoncés : le lavabo pour le visage, les toilettes le fessier, et le bidet les pieds. À la fois solides, précieuses et peut-être pas si intimes, *Les Nus* s'imposent comme des fossiles luxueux de notre civilisation.

VOIR P. 24

🕒 7J/7 DE 8H45 À 19H30.

👁️ VISITE COMMENTÉE (15 MIN.)
À 11H, 14H30 ET 16H30.

👁️ LE TRAVAIL DES ARTISTES
EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR
À LA HAB GALERIE (CF. P. 21).

NOUVEAUTÉ 2017

37. JARDINS DU
MUSÉE DOBRÉE

LES SERPENTANTS CHANTIER DES ARCHI- TEXTURES

JOHANN LE GUILLERM

Elles sont architectures par leur forme, textures par leur maillage. *Les Architectures* infiltrent les paysages de leurs structures de bois. Elles sont une utopie de construction.

VOYAGE DANS LES COLLECTIONS #3

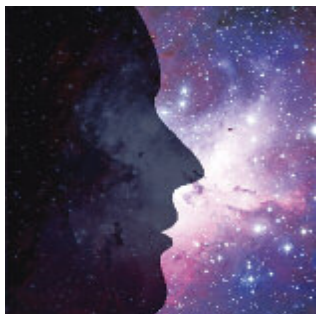
Pour la troisième année consécutive, le Département de Loire-Atlantique ouvre une partie des espaces du musée Dobrée pour une exposition florilège. Plus de 350 pièces emblématiques sont exposées, dont l'écrin en or du cœur d'Anne de Bretagne.

VOIR P. 42

🕒 JARDINS OUVERTS 7J/7
DE 8H À 19H30.

👁️ PANORAMA À 360° SUR LA VILLE
DU HAUT DE LA TOUR DOBRÉE LORS
D'UNE VISITE GUIDÉE. 7J/7 À 10H30,
14H30, 17H30 (DURÉE : 1H15).
TARIFS : 3€ PLEIN / 2€ RÉDUIT /
GRATUIT - 14 ANS.

© HABANS & DUVAL

**NOUVEAUTÉ 2017**
**38. MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
ÉTERNITÉ,
RÊVE HUMAIN
ET RÉALITÉS DE
LA SCIENCE**

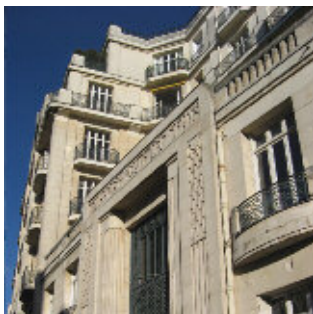
L'homme a toujours rêvé d'éternité. Depuis l'Antiquité, des croyances variées animent chaque civilisation : la résurrection chez les Égyptiens, le paradis pour les Perses, la réincarnation des Hindous... Aujourd'hui, ce rêve s'insinue dans notre réalité grâce aux progrès technologiques et médicaux qui semblent pouvoir nous aider à nous battre contre la mort, à repousser toujours plus loin les limites de la vie. Cette exposition replace l'Homme dans la diversité du vivant et l'histoire de la Terre.

VOIR P. 38

**TARIFS : 4€ PLEIN / 2€ RÉDUIT.
GRATUIT DÉTENTEURS PASS
NANTES OU PASS ANNUEL
D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).**

**INDIANA 001, INSTALLATION
D'ÉRIC PERRAUD. NEUF PORTRAITS
D'AMÉRINDIENNES EXPOSÉS,
RÉINTERPRÉTATIONS DE PORTRAITS
ANCIENS, ACCOMPAGNÉS DE COURTS
POÈMES D'AUTEURS QUÉBÉCOIS.**

© DR


**RUE RACINE
IMMEUBLE
CGA / NGE**

Construit de 1928 à 1933 pour accueillir le siège de la Compagnie Générale Accidents, l'immeuble, conçu par les architectes Vié dans le pur style Art déco, est aujourd'hui labellisé patrimoine du 20^e siècle. Les Vié dessinent une construction classique, symétriquement ordonnancée comme un immeuble du 18^e siècle ou un hôtel balnéaire du 19^e. Le style du bâtiment est la face rassurante des bouleversements que l'architecture connaîtra grâce à l'utilisation du béton.

14-16 RUE RACINE.

ESQUISSE © NICOLAS DARROT

**NOUVEAUTÉ 2017**
**39. PLACE GRASLIN
HÉCATE
NICOLAS DARROT**

Nicolas Darrot met en scène l'absence d'Uranie, muse de l'astronomie et de l'astrologie, manquante au fronton du théâtre. Il imagine un vêtement formant par ses plis un grand personnage, allongé sur le flanc, que l'on peut traverser. Celui-ci symbolise Hécate, déesse grecque lunaire de la magie. En son cœur, un foyer en bronze figure un feu archaïque, point névralgique de l'activité cosmique.

VOIR P. 14

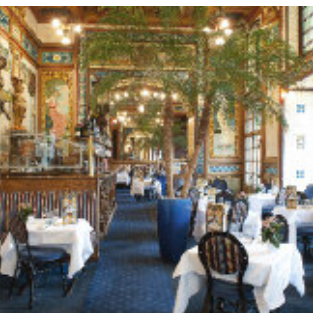
**THÉÂTRE GRASLIN
BLKNTNTL
NICOLAS DARROT**

Invité à investir l'avant-scène du théâtre, Nicolas Darrot y déploie un grand drapeau noir mécanisé en référence à BLKNTNTL, nom de code de Black International, premier groupe anarchiste de Londres à la fin du 19^e siècle.

VOIR P. 16

**LE TRAVAIL DE NICOLAS DARROT
EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR AU
TEMPLE DU GOÛT (CF. P. 19).**

© LE GOÛT ET LES COULEURS / LVAN

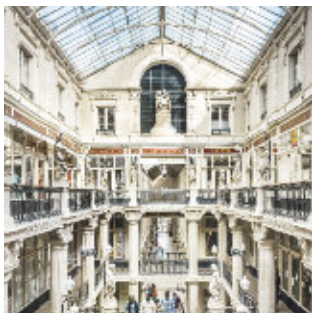


PLACE GRASLIN LA CIGALE

Inaugurée en 1895 et classée Monument historique, La Cigale est une effervescence d'Art nouveau, d'ornements à n'en plus finir, associant peinture sur bois et peinture sur céramique dans les tons bleus.


Lieu de rencontre des personnalités du monde des arts et du spectacle, cette brasserie est emblématique de la culture nantaise, haut lieu du goût, de la gourmandise et du savoir-vivre.



© FRANCK TOMPS / LVAN



RUE CRÉBILLON PASSAGE POMMERAYE

Très rares sont les villes d'Europe pouvant se flatter de posséder un passage couvert, sur trois niveaux, d'une telle valeur architecturale. Créé en 1843 et récemment restauré, le passage Pommeraye a inspiré plus d'un artiste, du cinéaste Demy (*Lola, Une chambre en ville*) au dessinateur Tardi (*La Véritable Histoire du soldat inconnu*) en passant par Agnès Varda le temps d'un Voyage 2012. Aujourd'hui, une nouvelle galerie commerçante est ouverte sur la rue Santeuil.

 **PASSAGE OUVERT 7J/7
DE 8H À 20H.**

  **ACCÈS UNIQUEMENT
PAR LA RUE SANTEUIL.**

 **ACCOMPAGNEMENT
RECOMMANDÉ (ESCALIER).**

© MYRTILLE DROUET



NOUVEAUTÉ 2017

40. RUE DU PUIITS-D'ARGENT MICR'HOME MYRTILLE DROUET

Myrtille Drouet travaille sur la question des espaces interstitiels dans la ville et propose d'expérimenter, à l'échelle 1, son concept d'architecture microscopique. Perchée à 5 mètres au-dessus du sol, *Micr'Home* se développe sur trois niveaux de 2 mètres de large pour proposer une habitation de 26 m² dans laquelle l'ensemble des fonctions essentielles sont rassemblées : salon/cuisine, salle de bains/wc, chambre à coucher.

VOIR P. 35

 **À LOUER AUPRÈS
DE NANTES.TOURISME (CF. P. 35) ET :
WWW.NANTES-TOURISME.COM.**

 **LOCATION NON ACCESSIBLE.**

 **UNE VIDÉO INSTALLÉE
À PROXIMITÉ PERMET À TOUS
DE DÉCOUVRIR L'INTÉRIEUR
DE CETTE ARCHITECTURE.**

EN CO-PRODUCTION AVEC
BOUYGUES IMMOBILIER.

ESQUISSE © LAURENT PERNOT



NOUVEAUTÉ 2017

**41. PLACE ROYALE
LA TERRE OÙ LES
ARBRES RÉVENT**
LAURENT PERNOT

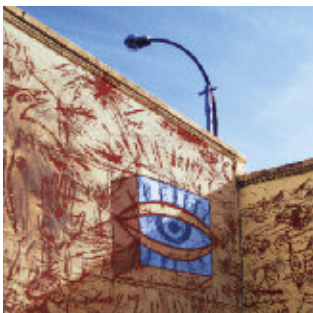
Inspiré par la présence de l'eau et du rôle qu'elle a joué dans l'histoire de la ville, mélange de fortunes et de tragédies, l'artiste propose un paysage surréaliste aux allures de terres lointaines. À proximité de la fontaine de la place Royale, sur une terre blanche et craquelée, d'immenses palmiers à l'aspect fossilisé sont plantés. Ils accueillent en leur cime courbés des personnages plongés dans un sommeil paisible, est encore possible.

VOIR P. 6

 LE TRAVAIL DE LAURENT PERNOT EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR PASSAGE SAINTE-CROIX (CF. P. 9).

 CHEMINEMENT SUR L'ŒUVRE VIA UN ACCÈS AU NIVELLEMENT RÉDUIT.

© DAVID BARTEX



NOUVEAUTÉ 2017

**42. GREFFE DE LA MAISON
D'ARRÊT / RUE DESCARTES
ENTREZ LIBRE**
CRÉÉ ET ORGANISÉ PAR
PICK UP PRODUCTION

Et si la maison d'arrêt, bâtisse historique de Nantes, témoignait, narrait, restituait l'âme de ses anciens occupants ? Avec *Entrez libre*, Pick Up Production propose une performance artistique et éphémère, à mi-chemin entre l'exposition collective et l'expérience immersive. Dans l'ancien bâtiment du greffe, l'art populaire de la fresque murale ouvre des portes inédites et provoque le voyage intérieur.

Une invitation à franchir les grilles, traverser la folie, vivre la saturation. Puis tenter l'évasion onirique et l'échappée belle.

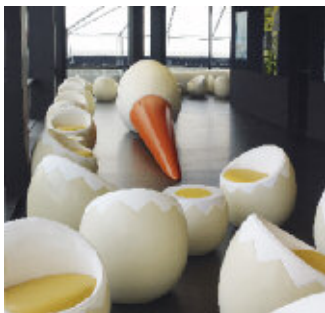
VOIR P. 44




PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ :
ACCÈS À L'ÉTAGE VIA UN GRAND
ESCALIER.

EXPOSITION PRODUITE PAR COGEDIM.

© MARC DOMAGE / LVAN


**43. TOUR BRETAGNE
LE NID**
JEAN JULLIEN

Au 32^e étage, *Le Nid* est le refuge d'un immense oiseau blanc, à moitié endormi, qui veille sur la ville. Sa présence rassurante invite à venir contempler la vue. Son large corps fait office de bar. De part et d'autre, comme sorties tout droit d'un dessin de Jean Jullien, d'énormes coquilles d'œufs se transforment en sièges et tables. Aux murs, des affiches lumineuses immortalisent sous le trait de l'artiste des lieux emblématiques de la ville.

 **LUNDI, MARDI, MERCREDI :**
DE 14H15 À MINUIT ; **JEUDI : DE 14H15 À 4H ; VENDREDI : DE 14H15 À 2H ; SAMEDI : DE 10H À 2H ; DIMANCHE : DE 10H À MINUIT.**

**TARIFS : 1€ / 5€ PASS ANNUEL (GRATUIT - 16 ANS).
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.**

 **LES JEUDIS : CLUB BIRDY (SOIRÉE DJ) À PARTIR DE 23H.
LES DIMANCHES : SUNDY (CONCERT ACOUSTIQUE) À PARTIR DE 20H.**

 **POINT DE VUE SUR LA VILLE PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.**

ARCHITECTES D'OPÉRATION : URBANMAKERS. MAÎTRISE D'OUVRAGE PAR LE CCO, ÉTABLI AU PIED DE LA TOUR BRETAGNE, QUI EN ASSURE L'EXPLOITATION COMMERCIALE AVEC DES PARTENAIRES PROFESSIONNELS RECONNUS EN PARTENARIAT AVEC LE VOYAGE À NANTES. FABRICATION DU MOBILIER : MÉTALOBIL (NANTES).

SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

© LE GOÛT ET LES COULEURS



PLACE TALENSAC MARCHÉ DE TALENSAC

Inauguré le 8 janvier 1937, ce marché, le plus ancien et le plus important de Nantes, est une véritable institution reconnue pour sa diversité. Ses étals de poissons et fruits de mer sont particulièrement réputés. On y trouve également les meilleurs artisans de la ville (boulangers – dont un Meilleur Ouvrier de France –, pâtisseries, chocolatiers, bouchers...).

La région nantaise fourmille de producteurs de qualité que l'on retrouve sur ce marché, avec leurs produits frais, locaux et de saison ! À vos paniers !

🕒 DE 6H OU 7H À 13H30,
7J/7 SAUF LE LUNDI.

🚶 ACCÈS CONSEILLÉ
PAR LA RUE DE BEL-AIR.

CONCERT D'OISEAUX, D'APRÈS FRANS SNYDERS
© COLL. MUSÉE D'ARTS DE NANTES. PHOTO : C. CLOS

NOUVEAUTÉ 2017

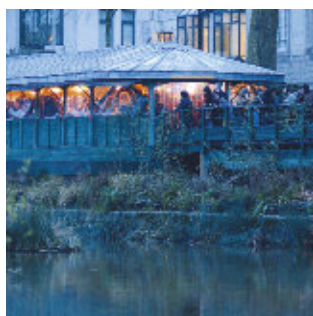
44. L'ATELIER MON NOM EST PERSONNE ALEXANDRE PÉRIGOT

Les anonymes... Tous les musées ont une part d'inconnus dans leurs collections (le Musée d'arts de Nantes en recense plus de cent quarante). Ces œuvres, dont les signatures sont illisibles ou qui ne sont pas signées, autorisent à nous raconter plusieurs scénarios. *Mon nom est personne* est ainsi l'occasion de montrer exclusivement et sans distinction un ensemble d'œuvres anonymes, du 17^e au 20^e siècle. Alexandre Périgot imagine un accrochage sans cartel où le spectateur se retrouve seul devant l'œuvre sans auteur.

VOIR P. 32

👁 VISITE COMMENTÉE 7J/7
À 14H30 ET 16H (GRATUIT). JAUGE
LIMITÉE (INSCRIPTION SUR PLACE).

© PATRICK GERARD / LVAN



45. QUAI CEINERAY BATEAU LAVOIR

C'est une guinguette où l'on va pour se faire du bien au moral et aux yeux. Il y a une charge affective certaine dans le lieu qui distille une atmosphère bohème en plein centre-ville. Le midi, place à un snacking de luxe. Le soir, c'est plutôt frites, saucisse au muscadet et friture d'éperlans dans une ambiance de kermesse. Chaque dimanche, on y brunche dès midi en mode « retour de marché » tandis qu'une guinguette moderne prend la suite dans l'après-midi.

🕒 OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI
DE MIDI À MINUIT, SAMEDI DE 15H
À MINUIT, DIMANCHE DE 12H À 21H.

RÉSERVATIONS : T. 02 40 48 60 40.
INFOS : FACEBOOK « ÉQUIPAGE
BATEAU LAVOIR ».

👁 DU QUAI CEINERAY AU CAMPUS
DU TERTRE, RÊVER L'ERDRE PROPOSE
UNE PROMENADE LE LONG DE LA
RIVIÈRE, PONCTUÉE D'ŒUVRES IN
SITU DE MARIE-HÉLÈNE RICHARD
QUI DIALOGUENT AVEC L'URBAIN
ET LA NATURE, LES PAYSAGES ET
LES REFLETS. UNE PROPOSITION
DU SERVICE DES ESPACES VERTS
DE LA VILLE DE NANTES.

CRÉATION DU SERVICE DES ESPACES VERTS
DE LA VILLE DE NANTES, IL A ÉTÉ Dessiné
PAR FRANÇOIS DELAROZIÈRE SUR UNE
IDÉE ORIGINALE DE PIERRE OREFICE.
IL EST EXPLOITÉ PAR LA SOCIÉTÉ APERTURA.

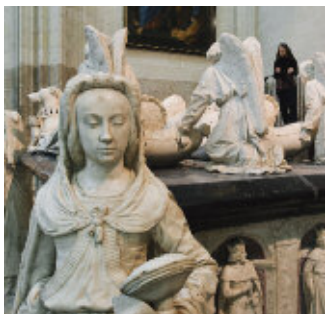
ESQUISSE © PIERRE-ALEXANDRE RÉMY



© MARC DAMAGE / LVAN



© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



46. JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE **COURS À TRAVERS** PIERRE-ALEXANDRE RÉMY

Conçue pour le cours Cambronne à l'occasion de l'édition 2016 du Voyage à Nantes, *Cours à travers* s'installe de manière durable dans les jardins de l'hôtel de ville, créant un contrepoint aux perspectives rigoureuses de ce jardin à la française dont les origines remontent à la première moitié du 18^e siècle. Cinq céramiques en grès émaillées de bleu de Sèvres dialoguent avec des lignes courbes de métal cherchant à s'affranchir de la gravité. Sur 15 mètres de long, la sculpture s'insère dans les cloisons végétales constituées de plusieurs allées d'arbres.

🕒 ACCÈS AUX JARDINS
PAR LE HALL PRINCIPAL
(ENTRÉE RUE DE STRASBOURG),
AUX HORAIRES D'OUVERTURE
DE L'HÔTEL DE VILLE :
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 18H,
LE SAMEDI DE 9H À 12H.

47. GALERIES LAFAYETTE **SUSPENS DE NANTES, 2012** CÉCILE BART

« *Suspens de Nantes comme expérience cinématographique. Déambuler, prendre un Escalator et lever la tête vers l'oculus ouvert sur le ciel pour découvrir une farandole de peintures/écrans. Laisser son regard les traverser pour être attentif aux modifications de luminosité. Puis une fois arrivé en haut, tourner en orbite autour de cet œil. Regarder en bas, puis en haut. Descendre, zoom arrière, remonter, zoom avant, observer, toujours au travers des écrans de différentes couleurs, le monde changer. Enfin, fixer sur la pellicule/peinture de Cécile Bart le paysage du grand magasin. Autrement dit, faire ses mises au point, son montage, son cinéma.* »

Alain Le Provost,
collectionneur d'art

🕒 ŒUVRE VISIBLE AU 3^e ÉTAGE
DU MAGASIN, DU LUNDI AU SAMEDI
DE 9H30 À 20H.

👁️ LES VIGNES DE LA COMMUNE
LIBRE DU BOUFFAY, JUMELÉE À CELLE
DE MONTMARTRE, ET DONT LA DEVISE
EST : « HUMOUR, BONTÉ, GAÏETÉ ! »

ŒUVRE PERMANENTE.

ŒUVRE RÉALISÉE DANS LE CADRE DU VOYAGE
À NANTES 2012, AVEC LE CONCOURS DES
GALERIES LAFAYETTE.

48. CATHÉDRALE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL **TOMBEAU DE FRANÇOIS II** MICHEL COLOMBE

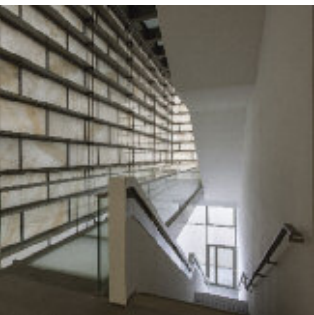
En accédant à la cathédrale par ses cryptes, on découvre l'histoire passionnante du tombeau de François II, chef-d'œuvre de Michel Colombe datant du début du 16^e siècle. Anne de Bretagne commande ce tombeau, réalisé en marbre blanc de Carrare, pour recevoir dignement les restes de ses parents : François II et Marguerite de Foix, deuxième épouse du dernier duc de Bretagne. Une structure légère permet d'élever le regard du visiteur et d'aborder, à bonne hauteur, ce joyau aux nombreuses représentations symboliques.

🕒 CATHÉDRALE : 7J/7 DE 8H30 À 19H.
CRYPTES : 7J/7 DE 10H À 19H.

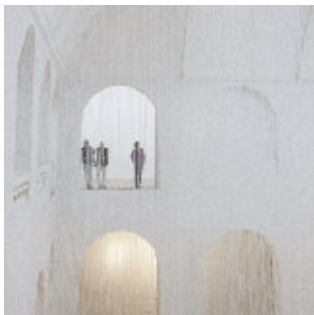
🚫 CRYPTES ET POINT DE VUE
NON ACCESSIBLES.

REMERCIEMENTS À L'ÉVÊCHE
ET AUX BÂTIMENTS DE FRANCE.

© MUSÉE D'ARTS DE NANTES. C. CLOS



© MUSÉE D'ARTS DE NANTES. C. CLOS



© BERNARD RENOUX / LVAN



NOUVEAUTÉ 2017

49. RUE GEORGES
CLEMENCEAU

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Le nouveau Musée d'arts de Nantes rouvre après 6 ans de travaux. Plus de 2 000 m² de surfaces d'exposition supplémentaires pour 900 œuvres avec notamment un nouveau bâtiment dédié à l'art contemporain.

La collection du musée, riche de plus de 13 000 œuvres, s'étend de l'art ancien à l'art contemporain, toutes formes de création confondues. Parmi les artistes : Georges de La Tour, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Max Ernst, Sonia Delaunay, Gaston Chaissac, Pablo Picasso, Fernand Léger, Vassily Kandinsky, Raymond Hains, Claude Cahun, Giuseppe Penone, Nan Goldin pour n'en citer que quelques-uns !

NOUVEAUTÉ 2017

49. MUSÉE D'ARTS
PATIO INTÉRIEUR

DE L'AIR, DE LA LUMIÈRE ET DU TEMPS

SUSANNA FRITSCHER

Le travail de Susanna Fritscher vise à renouveler la perception de certains espaces, à travers des œuvres interagissant avec l'architecture.

Pour le musée, l'artiste expérimente un nouveau matériau : le fil de silicone transparent qui vibre et accroche la lumière. Elle imagine une œuvre qui remplit l'espace, le souligne ou l'irradie.

VOIR P. 30

🕒 7J/7 SAUF MARDI, DE 10H À 19H.
NOCTURNE LE JEUDI JUSQU'À 21H.

TARIFS : 8€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE
NANTAIS (10€).

👁️ VITRINE EXTÉRIÈURE :
DOMINIQUE BLAIS PRÉSENTE
SANS TITRE (LE SPECTRE ET LA
LUMIÈRE), QUI JOUE AVEC LA
LUMIÈRE POUR FAIRE APPARAÎTRE
OU DISPARAÎTRE LA COULEUR.

NOUVEAUTÉ 2017

50. CIMETIÈRE DE
LA BOUTEILLERIE

LA PROMENADE BALADE ARTISTIQUE ET MÉMORIELLE

GAËLLE LE GUILLOU

Sculpteur-céramiste, Gaëlle Le Guillou développe depuis plusieurs années un travail autour de l'art funéraire interrogeant notre rapport à la mort et à nos pratiques et coutumes dans les cimetières. Lieux de mémoire, ces sites peuvent devenir des lieux de rencontre, de création et de convivialité ! L'artiste imagine une promenade qui donne à voir des monuments d'art funéraire originaux, des tombes singulières de personnalités nantaises. Elle investit également le cimetière avec trois créations végétales.

VOIR P. 56

🕒 7J/7 DE 8H À 20H.

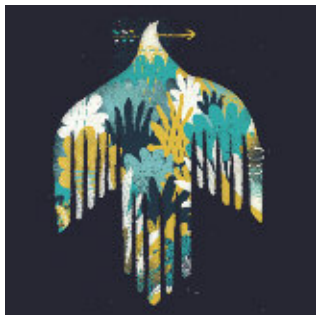
PLAN DÉTAILLÉ DE LA PROMENADE
DISPONIBLE SUR PLACE.



CF. P. 56

REMERCIEMENTS : LYCÉE DU GRAND-
BLOTTEREAU, ASSOCIATION BIG BANG
MEMORIAL, MUSÉE D'ARTS DE NANTES.

© PEDRO

**NOUVEAUTÉ 2017****51. JARDIN DES PLANTES****ZOULOU,
UT PICTURA
POESIS****PEDRO****UNE PROPOSITION DU
SERVICE DES ESPACES VERTS
ET DE L'ENVIRONNEMENT**

Artiste urbain, Pedro confronte les couleurs, les formes et les matières comme des mots.

Au Jardin des plantes, il imagine un paysage où s'ébrouent des animaux indigènes, des créations polymorphes imposantes et des oiseaux colorés par centaines... Sous le titre *Zoulou* se cache la notion d'un monde sauvage qui reprendrait place dans la nature, d'un art brut à la portée de tous cherchant à réveiller en chacun de nous la part animale oubliée. Un parcours poétique et coloré dans un écran botanique.

VOIR P. 52

 **EXPOSITION PRÉSENTÉE
JUSQU'À FIN OCTOBRE.
7J/7 DE 8H30 À 20H.**

 **PEDRO INVESTIT ÉGALEMENT
LA CASERNE DES POMPIERS À DEUX PAS
DU JARDIN, RUE GASTON-TURPIN.**

© BOÎTE À PAYSAGES

**NOUVEAUTÉ 2017****51. JARDIN DES PLANTES****DÉPODÉPO****CLAUDE PONTI****UNE PROPOSITION DU
SERVICE DES ESPACES VERTS
ET DE L'ENVIRONNEMENT**

Claude Ponti imagine un espace de jeu pour enfants. *Le Dépodépo*, c'est le fond d'un jardin avec un apprentis ouvrier, son « bric-à-brac » et ses pots vides. Ce fond de jardin est celui d'un géant, et les enfants se trouvent confrontés à des objets à l'échelle inhabituelle. Les pots deviennent des cabanes, des belvédères. Cet espace ludique offre des activités basées avant tout sur l'imaginaire et le plaisir de découvrir.

VOIR P. 54

 **7J/7 DE 8H30 À 20H.**

ŒUVRE PERMANENTE.

© MUSEUM AQUARIUM, VILLE DE NANCY

**NOUVEAUTÉ 2017****52. ÉTAPE À TROUVER****MORSE
ATTACKS,
OPÉRATION
NEPTUNE,
SUITE ET FIN**
GILBERT COGALANE

L'œuvre est une mise en lumière d'une scène célèbre : le parachutiste John Steele, dans la nuit précédant le débarquement de Normandie, s'est retrouvé suspendu à l'église de Sainte-Mère-Église. Petite histoire dans la grande Histoire, cet accident est devenu un épisode connu de tous, où il est possible – sans compromettre l'engagement du soldat – de capter et révéler un potentiel d'humour dans la malchance.

Ici, l'animal apporte une nouvelle narration à construire, de nouvelles interrogations sur l'origine et le dénouement de cette histoire. Une « suite et fin ».

VOIR P. 58



LE PARCOURS HORS CENTRE- VILLE



QUARTIER CHANTENAY

© JEAN BONICHON




NOUVEAUTÉ 2017 MUSÉE JULES-VERNE CHAOSMOS JEAN BONICHON

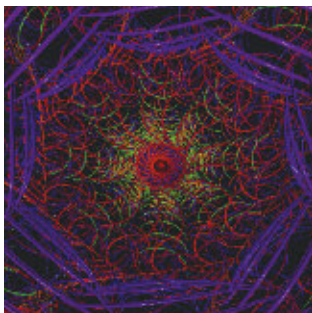
« *Chaosmos, mot-valise fabriqué par James Joyce, dit à la fois le chaos et le monde ordonné (ou cosmos en grec). [...] La poésie commence au moment où vacille l'ordre qui préside à nos représentations de l'univers, à nos habitudes de vie et de langage. Ce vertige nous plonge dans la turbulence d'une matière-émotion, où le moi, le monde et les mots ne cessent de bouger, de se joindre et de se briser. Mais ce retour au chaos nous offre aussi la chance d'une nouvelle genèse.* ». Michel Collot, *Chaosmos* (Belin, 1998). Pervertissant les lois organiques de la représentation, les objets imaginés sont des agrégats sensibles qui colonisent le musée et sa collection.

VOIR P. 60

TARIFS : 3€ PLEIN / 1,5€ RÉDUIT /
GRATUIT - 18 ANS.
GRATUIT PASS NANTES
ET PASS ANNUEL D'UN MUSÉE (10€).

 DU MÊME ARTISTE :
PETITS VOYAGES EXTRAORDINAIRES,
ENSEMBLE D'ŒUVRES POUR LE
MINIGOLF DE NANTES.CAMPING
(CF. P. 98).

© KEN SCOTT - DIGITAL CHAOTICS, 2012



NOUVEAUTÉ 2017 PLANÉTARIUM DIGITAL CHAOTICS : MUSIQUE POUR LES YEUX KEN SCOTT

Ken Scott crée de la « musique pour les yeux ». Selon l'artiste, symétrie, déséquilibre, discordance, synergie, entropie mènent tous vers le chemin de l'harmonie. À partir de *Casse-Noisette*, célèbre ballet de Tchaïkovski, interprété par le Royal Philharmonic Orchestra, il génère des formes géométriques abstraites. Sa proposition épouse le dôme du planétarium, pour une immersion garantie au cœur de la musique et de l'image.

VOIR P. 61

 7J/7 À 18H. DURÉE : 30 MIN.

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE
DES 51 PLACES DISPONIBLES.
PAS DE RÉSERVATION.

© BERNARD RENOUX / LVAN



BUTTE SAINTE-ANNE SQUARE MAURICE SCHWOB LUNAR TREE MRZYK & MORICEAU

La proposition de Mrzyk & Moriceau pour la falaise de la butte Sainte-Anne est leur première sculpture autonome. *Lunar Tree* prend la forme d'un arbre mort, d'un blanc immaculé, de 12 mètres de haut. De jour, depuis le square, il se détache du fleuve tandis que la nuit, depuis la pointe de l'île de Nantes, un halo lumineux émane de chacune des branches de l'arbre qui surgit, altier, sur fond noir. Forme et couleur font paraître l'arbre comme un dessin en volume dans l'espace.

ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2012
DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION / DRAC DES PAYS DE LA
LOIRE. AVEC LE CONCOURS D'EIFFAGE
IMMOBILIER, PARTENAIRE PROJET ESTUAIRE,
ET LE SERVICE DES ESPACES VERTS ET DE
L'ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE NANTES.

QUARTIER REZÉ

© GINO MACCARINELLI / LVAN



TRENTEMOULT LE PENDULE ROMAN SIGNER

L'artiste a découvert ici une centrale à béton, construite à la fin des années 1960, désormais inutilisée. Un grand pendule de 7 mètres de long s'accroche au bâtiment. Cette horloge absurde, sans aiguille, marque la lente déchéance du bâtiment, la course inéluctable des êtres et des choses vers leur disparition.

🕒 **EN CAS DE VENT FORT,
LE PENDULE S'ARRÊTE.**

**ACCÈS : NAVIBUS DEPUIS
LA GARE MARITIME DE NANTES
(1 TICKET TAN).**

ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2009
DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION – DRAC DES PAYS
DE LA LOIRE.

© F. DANTART



SITE ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-LUPIEN LE CHRONO- GRAPHE CENTRE D'INTERPRÉTATION ARCHÉOLOGIQUE

Le Chronographe parcourt l'histoire de la ville antique de Ratiatum, découverte dans le sous-sol de Rezé et explorée par les archéologues depuis les années 1980. Le projet regroupe le site archéologique correspondant à la zone portuaire de la ville antique, la chapelle Saint-Lupien et le Centre d'interprétation et d'animation du patrimoine (espaces d'exposition et ateliers pédagogiques). Il est dédié aux découvertes archéologiques de l'agglomération nantaise.

🕒 **DU MARDI AU DIMANCHE
DE 13H À 19H.**

**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
ET PASS ANNUEL D'UN MUSÉE (10€).
TARIFS : 3€ PLEIN / 1,50€ RÉDUIT.**

👁️ **VISITES DE LA MAISON RADIEUSE
PROPOSÉES PAR LA VILLE DE REZÉ
DU 5 JUILLET AU 2 SEPTEMBRE LES
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI À 16H
ET LE SAMEDI MATIN À 11H
(SAUF JOURS FÉRIÉS).
RÉSERVATION OBLIGATOIRE :
T. 02 40 84 43 84. TARIFS : 5€ PLEIN /
3,5€ RÉDUIT / GRATUIT – 12 ANS,
DEMANDEURS D'EMPLOI ET
BÉNÉFICIAIRES RSA.**

QUARTIER MALAKOFF

© BERNARD RENOUX / LVAN



QUARTIER MALAKOFF (PETITE AMAZONIE) PÉAGE SAUVAGE OBSERVATORIUM

« *Péage sauvage n'est pas seulement le trait d'union entre la nature et la culture, le territoire des bêtes et celui des hommes, il illustre avant tout l'engagement de ceux qui se battent pour l'intérêt général. L'autoroute qui devait s'imposer ici même a fait place à l'exubérante Petite Amazonie grâce à la détermination des amoureux de la nature. Péage sauvage non seulement leur rend hommage mais témoigne de la nécessité de réagir et d'agir.* »

Allain Bougrain Dubourg,
président de la Ligue de
protection des oiseaux.

🕒 **1^{ER} NIVEAU OUVERT DE 10H À 19H.**

♿️ **ACCESSIBLE
EXCEPTÉ 1^{ER} NIVEAU.**

👤 **ACCOMPAGNEMENT
RECOMMANDÉ.**

ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2012 DANS
LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION – DRAC DES PAYS DE LA
LOIRE GRÂCE AU SOUTIEN DE LA FONDATION
EDF POUR LE GROUPE EDF.

ÎLE DE NANTES POINTE EST

© BERNARD RENOUX / LVAN



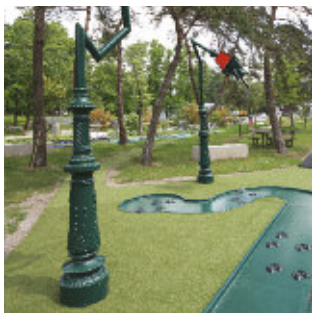
ÎLE DE NANTES / POINTE EST
HÔTEL DE RÉGION
PORTAIL 0°-90°
PORTAIL 8°-98°
FRANÇOIS MORELLET

Avec cette œuvre, réalisée en 1987, François Morellet nous livre une certaine vision du fleuve. Si la première grille, droite et solennelle, signifie l'entrée du parvis de l'hôtel de Région, la seconde la bouscule, distille quelque désordre et renvoie à la Loire, déjà coupable de l'inclinaison de certains hôtels particuliers de Nantes.

 **DU MÊME ARTISTE, DE TEMPS EN TEMPS, ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2009 (CF. P. 75).**


QUARTIER DU PETIT-PORT

© GLP



NANTES CAMPING
**PETITS VOYAGES
EXTRA-
ORDINAIRES
(MINIGOLF)**
JEAN BONICHON

Des rencontres incongrues avec des objets étranges animent les quinze trous de ce parcours. Par déserts, océans et sol lunaire, la balle devra suivre une géographie périlleuse pour trouver son chemin jusqu'à l'arrivée. Avec ses *Petits voyages extraordinaires*, Jean Bonichon invite à explorer certains romans de Jules Verne et leurs bizarreries par un regard facétieux et contemporain.

 **JUSQU'AU 30 JUIN :**
73/7 DE 9H30 À 12H30
ET DE 15H À 19H30.

DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT :
73/7 DE 8H À 21H.

**TARIFS : 8€ / 6€ – DE 10 ANS /
TARIFS FAMILLES ET GROUPES.
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.**

 **LE TRAVAIL DE JEAN BONICHON
EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR
À TRAVERS UNE EXPOSITION
TEMPORAIRE AU MUSÉE JULES-VERNE
(CF. P. 60).**

 **NON ACCESSIBLE.**

RÉALISATION ART DAN.

LOIRE AMONT

ESQUISSE © TALKING THINGS



NOUVEAUTÉ 2017
SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
PROMENADE DE BELLEVUE
LA SABLIERE
TALKING THINGS

À Sainte-Luce, le lieu-dit Bellevue accueillait autrefois cafés, guinguettes et loisirs. Un souvenir avec lequel Talking Things entend bien renouer grâce à sa proposition ! *La Sablière* est un mobilier léger qui vient jouer avec la topographie du site pour profiter pleinement de la vue sur le fleuve. Il propose d'expérimenter un ensemble de postures pour se détendre, partager un moment convivial, contempler.

VOIR P. 62

 **MOBILIER EN ACCÈS LIBRE 73/7
DU 1^{ER} JUILLET AU 10 SEPTEMBRE.**

**BUVETTE ET PETITE RESTAURATION
SUR PLACE DU MARDI AU DIMANCHE :
DE 11H À 21H.**

POUR S'Y RENDRE :
GPS : 47.2407374, -1.4673375.
À VÉLO : NANTES > SAINTE-LUCE : 30 MIN.

 **PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.**

© FRANCK TOMPS / LVAN



MAUVES-SUR-LOIRE

MAUVES BALNÉAIRE

COLLECTIF MIT

Sous l'impulsion du collectif d'architectes nantais mit, l'ancienne grève de Mauves-sur-Loire retrouve des airs de station balnéaire du siècle dernier. Des cabines de plage réinventées, mobiles et colorées prennent place au niveau de la cale du port. Un serpentif de mobilier s'organise entre elles et dispatche ici et là grandes tablées, bains de soleil, bancs, transats pour profiter pleinement le temps de l'été de cette plage verte de bord de Loire.

 **MOBILIER EN ACCÈS LIBRE 7J/7
DU 3 JUILLET AU 10 SEPTEMBRE.**

**GUINGUETTE, BUVETTE ET PETITE
RESTAURATION SUR PLACE DU LUNDI
AU VENDREDI DE 16H À 22H, SAMEDI
ET DIMANCHE : DE 12H À 22H.**

**PROPOSITIONS MUSICALES : VENDREDI,
SAMEDI, DIMANCHE.
PROGRAMMATION À RETROUVER SUR :
WWW.MAUVESSURLOIRE.FR**

**!!! LE SITE EST INTERDIT À LA
BAIGNADE, LES ENFANTS SONT SOUS
LA RESPONSABILITÉ DES ADULTES
QUI EN ONT LA GARDE.**

**POUR S'Y RENDRE :
GPS 47.294191, -1.383474.**

EN TRAIN : GARE TER DE MAUVES.

**À VÉLO : NANTES > MAUVES :
1H ENVIRON.**

LE PARCOURS HORS CENTRE-VILLE

MUSÉE DU VIGNOBLE NANTAIS,
LE PALLET © FRANCK TOMPS / LVAN



CHAUSSÉE DES MOINES, VERTOU © FRANCK TOMPS / LVAN



BUTTE DE LA ROCHE © C. BORNET BY KRISTO



CHÂTEAU DE GOULAINE © FRANCK TOMPS / LVAN



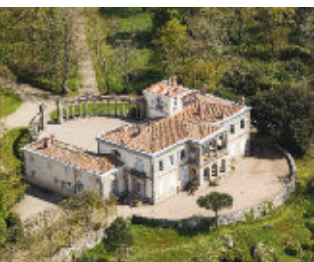
PORT DE LA HAYE-FOUASSIÈRE © FRANCK TOMPS / LVAN



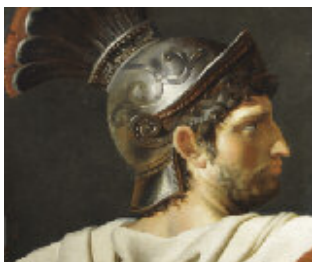
PONT CAFFINO © FRANCK TOMPS / LVAN



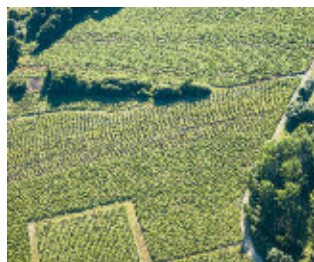
LA GARENNE-LEMOT, CLISSON © FRANCK TOMPS / LVAN



L'AÎNE DES HORACÉS © CHRISTIAN LETERTRE
GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-ATLANTIQUE



LE VIGNOBLE © FRANCK TOMPS / LVAN



HORS CENTRE-VILLE

DE NANTES À CLISSON : LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE

De Nantes à Clisson, *Le Voyage dans le Vignoble* propose des étapes dépayssantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, château du Coing ou de Goulaine, promenade dans le parc du domaine de la Garenne Lemot...

Pour profiter de cet itinéraire, des formules de visites, conçues à la demi-journée ou en soirée, permettent une découverte à vélo, en train ou en bateau de sites et étapes.

👁️ RETROUVEZ LE DÉPLIANT DÉDIÉ
AUX ACCUEILS NANTES.TOURISME,
ET SUR WWW.NANTES-TOURISME.COM

TOUTES LES FORMULES DE
VISITES POUR DÉCOUVRIR LE
PARCOURS, LES DOMAINES,
LES CAVES : CF. P. 118.

MRZYK & MORICEAU © BERNARD RENOUX / LVAN



JEAN-LUC COURCOULT © BERNARD RENOUX / LVAN



ERWIN WURM © BERNARD RENOUX / LVAN



TADASHI KAWAMATA © BERNARD RENOUX / LVAN



TATZU NISHI © BERNARD RENOUX / LVAN



FELICE VARINI © DR



HORS CENTRE-VILLE

ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours *Estuaire* s'étend sur les 120 km de rives de l'estuaire de la Loire et présente 30 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale.

Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques. Elles composent un musée à ciel ouvert au cœur d'un territoire fascinant.

Avec les œuvres de :

EMMANUEL ADELY
ET FRÉDÉRIC DUMOND
ATELIER VAN LIESHOUT
LILIAN BOURGEAT
ANGELA BULLOCH
DANIEL BUREN
ET PATRICK BOUCHAIN
GILLES CLÉMENT
JEAN-LUC COURCOULT
JIMMIE DURHAM
EVA & ADELE
SARAH FAUGUET
ET DAVID COUSINARD
JOHN GIORNO
ET UGO RONDINONE
ROLF JULIUS
JEPPE HEIN
TADASHI KAWAMATA
ANGE LECCIA
CLAUDE LÉVÊQUE

BEVIS MARTIN
ET CHARLIE YOULE
KINYA MARUYAMA
VINCENT MAUGER
FRANÇOIS MORELLET
MRZYK & MORICEAU
TATZU NISHI
OBSERVATORIUM
ROMAN SIGNER
SARAH SZE
JEAN PROUVÉ
FELICE VARINI
HUANG YONG PING
ERWIN WURM

**TOUTES LES INFORMATIONS
UTILILES POUR DÉCOUVRIR
LE PARCOURS ET L'ESTUAIRE
DE LA LOIRE :**
CF. P. 116.

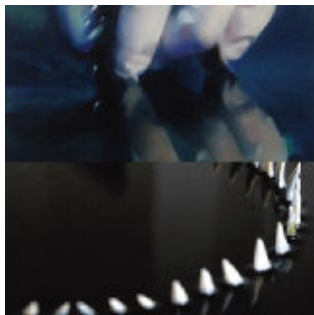
WWW.ESTUAIRE.INFO



LES AUTRES RENDEZ- VOUS ART DE LA METRO- POLE



© PASCALE RÉMITA & PIERRE GRAIZON, 2017



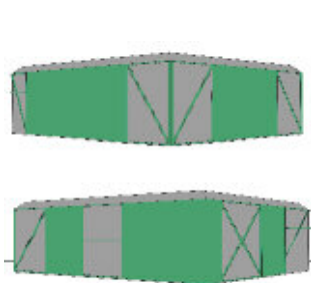
NANTES
GALERIE RDV
ENTRE-DEUX,
PRÉCIPITÉ
PASCALE RÉMITA
& PIERRE GRAIZON

Pascale Rémita invite Pierre Graizon pour imaginer et construire une exposition en binôme. À travers leur proposition, ce sont deux pratiques, deux espaces qui se croisent et entre lesquels un troisième espace s'invite. Les notions tactiles liées à la matérialité de la peinture de Pascale ou à celles des objets-sculptures de Pierre sont des points de rapprochement importants dans le projet de l'exposition.

🕒 **EXPOSITION DU 10 JUIN**
AU 22 JUILLET. DU MERCREDI
AU SAMEDI, DE 14H À 19H.
ENTRÉE LIBRE.

**RDV, 16 ALLÉE DU COMMANDANT-
 CHARCOT, NANTES.**

© QUENTIN LEFRANC, ESQUISSE, 2017



NANTES
BLOCKHAUS HUB
SUPPLÉMENT
QUENTIN LEFRANC
 COMMISSARIAT :
 ASSOCIATION MPVITE

Depuis 2010, l'association nantaise MPVite donne carte blanche à un artiste en l'invitant à investir l'extérieur du blockhaus HUB.

Entre peinture, sculpture et architecture, Quentin Lefranc interroge la question de l'espace sous différentes formes. *Supplément* est une proposition qui vient entourer le bloc de béton brut par une alternance de plans et d'éléments structurels. Entre aplats, châssis, ossatures, l'ensemble monochrome vient partiellement recouvrir le bunker. En opposition au monolithe et par un jeu de superpositions, la peinture se place comme extension et réaffirme l'architecture du blockhaus. Il n'y a plus la volonté illusoire d'ouvrir le regard, mais bien celle de recouvrir, cacher, dissimuler.

🕒 **INSTALLATION DU 15 JUIN**
AU 30 SEPTEMBRE.
BLOCKHAUS HUB,
RUE JEAN-SIMON-DE-VORUZ
QUARTIER RÉPUBLIQUE, NANTES.

© GRAHAM DUNNING



NANTES
GALERIE PARADISE
GRAHAM
DUNNING

Première exposition personnelle en France de cet artiste anglais qui explore le son comme texture. Graham Dunning réalise des installations, des vidéos et des performances. Est ici présenté le travail réalisé lors de sa résidence à Paradise de mai à juin 2017.

« *En tant qu'artiste, je fais des choses dans différents formats, mais généralement avec des objets sonores ou trouvés. Mon travail est issu de la musique expérimentale et se poursuit dans mes installations.* »

Paradise est un centre de recherches et d'expérimentations en art contemporain. C'est un projet artistique à part entière, un lieu dédié aux résidences d'artistes nationaux et internationaux. À découvrir également à l'extérieur du bâtiment : *Le Paradise Sound Garden*, jardin suspendu de l'artiste Lucas Grandin (2013), et une peinture murale de Joël Hubaut (2016).

🕒 **EXPOSITION DU 15 JUIN**
AU 16 AOÛT. LES MERCREDI, VENDREDI,
SAMEDI DE 15H À 19H. ENTRÉE LIBRE.

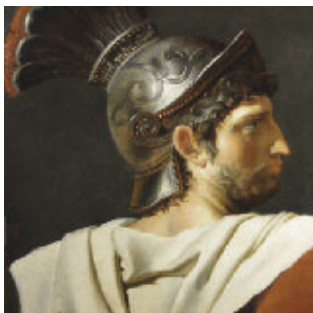
GALERIE PARADISE,
6 RUE SANLECQUE, NANTES.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS ART DE LA MÉTROPOLE

EMMANUEL PEREIRE, CHAUSSURE À TALON
AIGUILLE, 1991. COLLECTION DU FRAC DES
PAYS DE LA LOIRE. CLICHÉ © BERNARD RENOUX.



L'ÂNÉ DES HORACES © CHRISTIAN LETERTRE
GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-ATLANTIQUE



© DR



CARQUEFOU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE **EMMANUEL PEREIRE, INVENTAIRE DE PETITS MÉLANGES VARIÉS***

Le Frac souhaite montrer la richesse de l'œuvre dans sa collection en proposant un grand ensemble inédit de peintures et de dessins. Cette exposition permet de prolonger le focus sur cet artiste initié par Thomas Huber.

« Respectée et exposée de son vivant, considérée même par les plus grands, dont Roland Barthes qui préfaça le catalogue d'une des expositions, cette œuvre a aujourd'hui disparu. Pourtant, ou justement à cause de ces résistances à l'ordre établi, Pereire mérite notre attention. »

Thomas Huber

* titre d'une œuvre d'Emmanuel Pereire

🕒 **EXPOSITION DU 1^{ER} JUILLET AU 15 OCTOBRE. DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H A 18H. ENTRÉE LIBRE.**

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE,
BOULEVARD AMPÈRE,
CARQUEFOU.

GÉTIGNÉ-CLISSON DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA GARENNE LEMOT **BEAU COMME L'ANTIQUE**

L'architecture et les œuvres d'art de l'Antiquité gréco-romaine ont de tout temps séduit, inspiré et fasciné les artistes et leurs commanditaires. Chaque époque a puisé dans l'Antiquité des modèles et des motifs qui correspondaient à son goût et à son idée du beau. Au cœur de la villa Lemot, l'exposition *Beau comme l'Antique* invite le public à une promenade historique, artistique et esthétique afin de découvrir comment chaque siècle a assimilé l'héritage antique pour créer son propre style.

🕒 **EXPOSITION
DU 30 JUIN AU 1^{ER} OCTOBRE.
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18H.
ENTRÉE LIBRE.
VISITES GUIDÉES À 11H, 14H30
ET 16H. TARIFS : 3€ PLEIN /
2€ RÉDUIT / GRATUIT – 14 ANS.**

AVENUE XAVIER-RINEAU,
GÉTIGNÉ-CLISSON.

LE PELLERIN LA VINAIGRERIE **TUMULTE**

Graffs, dessins, peintures, broderies, installations, photos, linogravures, lampes... *Tumulte*, ce sont quinze artistes nantais et autant d'univers rassemblés dans une belle agitation créative à la Vinaigrerie, espace culturel de la métropole nantaise. Tout au long de l'été, des performances sont organisées : visites de l'exposition par un commissaire loufoque, sessions de graff en plein air, présence des artistes...

🕒 **EXPOSITION
DU 30 JUIN AU 3 SEPTEMBRE.
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 16H À 20H.
ENTRÉE LIBRE.**

**DATES DES PERFORMANCES À
RETROUVER SUR LA PAGE FACEBOOK
« TUMULTE À LA VINAIGRERIE ».**

LA VINAIGRERIE,
19 QUAI DU DOCTEUR-ANDRÉ-
PROVOST, LE PELLERIN.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS ART DE LA MÉTROPOLE

HAROON MIRZA, *AAA*, SÃO PAULO (BRÉSIL), 2016
© HAROON MIRZA. COURTESY PIVÓ, SÃO PAULO



F. LAMARCHE ET A. OVIZE, *KIC 8462*, 2016, MAGP,
CAJARC © PHOTO : YOAN GOZARD



SAINT-NAZAIRE
LIFE (BASE DES SOUS-MARINS)

MM
MM
(AQUARIUS)

HAROON MIRZA
COMMISSARIAT : SOPHIE
LEGRANDJACQUES

Vibrante et puissante, *Aquarius* habite et sculpte l'espace monumental du LIFE par une composition visuelle et sonore produite en temps réel. Contre toute attente, les matériaux hétéroclites qu'elle met en présence créent un langage propre, une forme unique. Des recherches scientifiques sur l'ADN les plus avancées aux croyances ancestrales des chamanes, *Aquarius* entraîne le visiteur vers de nouvelles perceptions, un voyage à travers les aspirations contradictoires de l'humanité pour se saisir de la complexité de la réalité.

🕒 EXPOSITION
DU 25 MAI AU 24 SEPTEMBRE.

DU 25 MAI AU 7 JUILLET ET
DU 1^{ER} AU 24 SEPTEMBRE :
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H À 19H, LES MERCREDIS
DE 11H À 19H.

DU 8 JUILLET AU 31 AOÛT :
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H.

ENTRÉE LIBRE.

LIFE – ALVÉOLE 14, BASE
DES SOUS-MARINS, SAINT-NAZAIRE.

SAINT-NAZAIRE
LE GRAND CAFÉ
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

NOUVELLES
DE VERACRUZ

FLORENTINE LAMARCHE ET ALEXANDRE OVIZE
COMMISSARIAT : SOPHIE LEGRANDJACQUES

Florentine Lamarche et Alexandre Ovize développent une pratique engagée résolument hybride et éclatée qui mêle art et artisanat. Véritables enquêtes plastiques, leurs œuvres s'élaborent par assemblage et dévoilent une compilation de références puisant à la fois dans le quotidien, la culture populaire, ou encore l'histoire de l'art. Chez eux, le dessin est omniprésent. Il permet de la pensée d'exister sous forme d'esquisses et de notes. Il se propage sur les murs et d'autres supports – notamment la céramique – dans une douce et foisonnante excentricité.

🕒 EXPOSITION
DU 17 JUIN AU 24 SEPTEMBRE.
DU 17 JUIN AU 31 AOÛT :
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H.
DU 1^{ER} AU 24 SEPTEMBRE :
DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H,
LES MERCREDIS DE 11H À 19H.
ENTRÉE LIBRE.

LE GRAND CAFÉ,
PLACE DES QUATRE-Z'HORLOGES,
SAINT-NAZAIRE.



À DES MOMENTS PRÉCIS

*Le Voyage à Nantes,
c'est aussi des rendez-vous
tout au long de l'été : La Nuit du VAN,
les 10 ans des Machines, So Film
Summercamp, Nantes Maker Campus,
Le Champ des producteurs, La Nuit bretonne,
les Goûtez électroniques ou encore
Aux heures d'été et Les Rendez-vous de l'Erdre...*

*Pour tout savoir des dates
et de ces programmes :
www.levoyageanantes.fr*



INFOS PRATIQUES COMMENT VISITER ?



COMMENT VISITER ?

**Où se renseigner,
acheter son Pass, ses billets ?**

PAR TÉLÉPHONE

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel.

Jusqu'au 30 juin : du lundi au vendredi de 9h à 18h,
sauf le jeudi de 10h à 18h ; week-ends et jours fériés
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Du 1^{er} juillet au 27 août : 7j/7 de 9h à 18h.

PAR INTERNET :
WWW.NANTES-TOURISME.COM

À Nantes
Accueil Nantes.Tourisme

Jusqu'au 30 juin : du lundi au samedi de 10h à 18h,
dimanche et jours fériés de 10h à 17h.

Du 1^{er} juillet au 27 août : 7j/7 de 9h à 19h.

Station Prouvé

Parc des Chantiers, boulevard de la Prairie-au-Duc
(île de Nantes, proche des Machines de l'île).

Du 1^{er} juillet au 27 août, 7j/7 de 10h à 18h.

À Vertou
Maison du Tourisme

17, quai de la Chaussée-des-Moines

Jusqu'au 30 juin : du vendredi au dimanche
et jours fériés de 14h à 17h.

Du 1^{er} juillet au 27 août : 7j/7 de 14h30 à 18h30.

**LA MAJORITÉ DES SITES
DU VOYAGE À NANTES
EST EN ACCÈS LIBRE
7J/7, DE 10H À 19H,
SAUF MENTION CONTRAIRE
SUR LA PAGE CONCERNÉE.**

Pour les sites payants, vous
pouvez régler les droits d'entrée
sur place, opter pour le Pass
Nantes ou le Pass annuel d'un
musée nantais (cf. p. 110 et 111).

**POUR VOUS LAISSER GUIDER
D'ÉTAPE EN ÉTAPE, SUIVEZ
(OU NON) LA LIGNE VERTE
TRACÉE AU SOL...**

BON VOYAGE



© DOCTEUR PAPER

AVEC LE PASS NANTES

**Vous êtes un
visiteur extérieur ?
Il est fait pour vous.**

Accès libre aux sites incontournables de la destination, aux visites de ville et aux transports en commun pour 1, 2 ou 3 jours.

SITES :

Machines de l'île (Carrousel des Mondes Marins ou Galerie), Château des ducs de Bretagne (musée d'Histoire de Nantes et exposition *Les Esprits, l'Or et le Chaman*), Musée d'arts, tour Bretagne (Le Nid), musée Jules-Verne, Muséum d'histoire naturelle, Chronographe, Planétarium, musée de l'Imprimerie, Escal'Atlantic à Saint-Nazaire, moulin du Liveau dans le Vignoble.

VISITES/CIRCUITS :

Nantes City Tour, Bateaux nantais, petit train, musée du Vignoble nantais avec visite guidée et dégustation, visite guidée du parc de La Garenne Lemot ; minigolf Nantes Camping.

TRANSPORTS EN COMMUN :

bus (sauf navette aéroport), tramway, busway, Navibus et parkings relais ; location vélo 1 jour.

TARIFS 2017

	24H	48H	72H
PLEIN TARIF :	25 €	35 €	45 €
TARIF RÉDUIT* :	17 €	24 €	31 €
PASS FAMILLE** :	67 €	94 €	121 €

* enfants de 4 à 17 ans, étudiants - 26 ans et titulaires d'une carte d'invalidité.

** 2 adultes et 2 enfants (= 1 pass enfant offert).



© DR

AVEC LE PASS ANNUEL DES MUSÉES 10€

**Vous êtes nantais ou métropolitain ?
Vous êtes fan d'un musée ? Château
des ducs de Bretagne, Musée d'arts,
Muséum d'histoire naturelle, musée
Jules-Verne, Chronographe : tous
ont désormais un Pass annuel qui
donne un accès illimité au site !**

Heureux propriétaire d'un Pass annuel : pendant les deux mois du Voyage à Nantes, il vous ouvre les portes de l'ensemble des musées participant au parcours.

TARIFS 2017

10€ aux accueils-billetteries
des musées.

SUIVEZ LE GUIDE !

Nantes.Tourisme propose toute l'année des visites guidées : Promenade nantaise, Balade gourmande, Nantes vu du ciel...

Cette offre s'enrichit l'été de nouvelles propositions. Programme complet des visites disponible dans les bureaux d'accueil Nantes.Tourisme.

AGRICULTURE URBAINE ET POTAGER DE LA CANTINE

Le maraîcher nantais Olivier Durand invite l'agriculture en ville avec un projet unique de production sur palettes : le Potager de la Cantine (cf. p. 81).

Entre découverte du site et des cultures et secrets de maraîcher pour prendre soin de son potager, cette visite invite à s'interroger sur l'agriculture urbaine : pourquoi développer un espace végétal urbain productif plutôt que paysager ? Comment intégrer l'agriculture à la ville plutôt que de l'en éloigner ?

LES SAMEDIS 3 ET 17 JUIN ET 8 JUILLET, À 11H. LES MERCREDIS 19 ET 26 JUILLET, 16, 23 ET 30 AOÛT À 11H. DURÉE 1H30. TARIF : 12€.

DE L'ART DES ENSEIGNES

Depuis quatre ans, Le Voyage à Nantes convie des artistes à réinterpréter des enseignes de commerces. Comme des apparitions inattendues, leurs propositions viennent perturber le continuum des signes qui caractérisent les rues de Nantes.

DU 6 JUILLET AU 17 AOÛT, LES JEUDIS À 17H30. TARIF : 7€ (DURÉE 2H). GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

L'ATELIER DU POTAGER

Comment cultiver des petites surfaces, les optimiser, les valoriser tout en jouant avec les différents légumes et les microclimats ? Toutes les réponses, astuces et conseils du maraîcher sont délivrés à l'occasion d'un atelier participatif ouvert à tous !

LES MERCREDIS 14 ET 28 JUIN, 12, 19 ET 26 JUILLET, 16, 23 ET 30 AOÛT À 17H. DURÉE 1H30. TARIFS : 12€ / 6€ - 12 ANS.

NANTES VU PAR... UNE PERSONNALITÉ !

Des personnalités (acteurs du territoire, ambassadeurs, artistes) sont invitées à s'exprimer sur le territoire. Ces cartes blanches posent un nouveau regard sur Nantes le temps d'une découverte singulière de la ville.

17 JUIN : CATHERINE BLONDEAU, DIRECTRICE DU GRAND T.

8 JUILLET : GAËTAN CHATAIGNER, RÉALISATEUR, VIDÉASTE.

16 SEPTEMBRE : JEAN BLAISE, DIRECTEUR DU VOYAGE À NANTES.

7 OCTOBRE : SOPHIE LEVY, DIRECTRICE DU MUSÉE D'ARTS DE NANTES.

DURÉE : 1H30 À 2H. TARIF : 12€.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel

OU WWW.NANTES-TOURISME.COM.

EN BUS TOURISTIQUE, PETIT TRAIN OU BATEAU !

NANTES CITY TOUR

À bord du City Tour, chacun découvre Nantes, sa culture, son patrimoine, ses monuments, à l'aide d'un Audioguide individuel. Le minibus cabriolet arpente la ville d'est en ouest pour rejoindre les sites incontournables de la destination : Jardin des plantes, lieu unique, Machines de l'île ; tout en profitant au passage des paysages de l'Erdre et de la Loire... Une manière originale de prendre ses repères dans Nantes avant de l'aborder à pied !

DURÉE : 1H15 (SANS ARRÊT).
TARIFS : 12€ ADULTE / 10€ ÉTUDIANT
– 26 ANS / 6€ ENFANT (5-12 ANS) /
GRATUIT 0-4 ANS.
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.
LANGUES DISPONIBLES
(AUDIOGUIDE) : FR / GB / ES / D.

PROMENADE EN PETIT TRAIN

40 minutes d'une visite commentée pour en savoir plus sur l'histoire de la ville à travers les siècles. Le petit train se faufile dans l'hyper centre piétonnier pour rejoindre certains panoramas nantais et autres trésors architecturaux.

7J/7 (À PARTIR DE 10H).
DÉPARTS RÉGULIERS DEPUIS
LA CATHÉDRALE DE NANTES.

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.



NON ACCESSIBLE.

BATEAU OUCH

Le temps d'une croisière à l'heure de l'apéro, on prend place dans un bateau des Bateaux nantais pour une remontée tranquille de l'Erdre. Après avoir passé le tunnel Saint-Félix puis l'île de Versailles, chacun se laisse aller au fil de « la plus belle rivière de France » (François I^{er}), bordée de folies et autres magnifiques manoirs, le tout dans une ambiance conviviale.

EMBARQUEMENT DÈS 18H30,
DÉPART DU BATEAU À 19H.

DU 1^{ER} AU 14 JUIN :
LES VENDREDIS, SAMEDIS.

DU 15 AU 30 JUIN : LES JEUDIS,
VENDREDIS, SAMEDIS.

DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT :
LES MARDIS, MERCREDIS, JEUDIS,
VENDREDIS, SAMEDIS.

DU 1^{ER} AU 15 SEPTEMBRE :
LES JEUDIS, VENDREDIS, SAMEDIS.

TARIFS : 11,50€ ADULTE / 6,50€
ENFANT (3-12 ANS).



NON ACCESSIBLE.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

0 929 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel.

OU WWW.NANTES-TOURISME.COM.

LE VOYAGE À NANTES À VÉLO

Pour un tourisme vert, culturel et éco-responsable, optez pour le vélo !

Cartes, conseils et commentaires des usagers, sites incontournables à ne pas manquer...

Préparez votre venue grâce au site de La Loire à vélo en région Pays de la Loire : www.loire-a-velo.fr.

BON PLAN PASS NANTES
1 journée de location de vélo gratuite avec le Pass Nantes : parking Commerce (sous la place du Commerce) / parking Nantes Gare Nord (EFFIA). (cf. Infos Pass Nantes p. 110) www.nantes-tourisme.com

LOUER UN VÉLO

Nantes à Bicloo

Faites le parcours du Voyage à Nantes grâce à ces vélos en libre-service. www.bicloo.nantesmetropole.fr

Détours de Loire

Gare routière Baco, allée de la Maison-Rouge. T. 02 40 48 75 37. Tarifs : 16€ la journée 10€ la demi-journée. www.detoursdeloire.com

NGE

Place du Commerce. T. 02 51 84 95 79. Tarifs : 10€ la journée 6€ la demi-journée.

Effia

Boulevard Stalingrad (gare SNCF Nord). T. 02 40 74 23 05. Tarif : 10€ la journée.

IDÉES BALADE

Nantes Vélo Tourisme : les 1 001 atouts de la métropole à vélo !

En solo, entre amis ou en famille ; en cœur de ville ou pour des escapades alentour, sur l'estuaire ou dans le vignoble... choisissez votre balade, le degré de difficulté, renseignez vos envies (art contemporain, nature, patrimoine...), le site délivre des itinéraires choisis, détaillés et complets pour explorer la métropole le temps d'une journée ! www.nantes-tourisme.com (rubrique vélo)

SE RÉPÉRER **Pensez GéoVélo !**

Le nouvel outil pour les cyclistes, qui évalue la cyclabilité des voies et localise les abris vélo. www.geovelo.nantesmetropole.fr



© DR

EN TRANSPORTS EN COMMUN

EN TRAMWAY **Gratuit détenteurs** **Pass Nantes.**

Du lieu unique à l'île de Nantes
ou inversement jusqu'à la gare
SNCF.

Tramway ligne 1 :

- Le lieu unique :
arrêt Duchesse Anne
- Place du Bouffay :
arrêt Bouffay
- Île de Nantes :
arrêt Médiathèque ou
Chantiers navals (puis traverser
le pont Anne-de-Bretagne)
- Butte Sainte-Anne :
arrêt Gare maritime

EN BUS & **NAVETTE FLUVIALE** **Gratuit détenteurs** **Pass Nantes.**

Pour rejoindre les lieux
d'exposition, différentes
lignes sont également
à votre disposition :

- Île de Nantes :
Chronobus C5 depuis la gare
SNCF.
- Trentemoult :
Navibus depuis Gare maritime.
www.tan.fr

L'ESTUAIRE DE LA LOIRE À DÉCOUVRIR EN CROISIÈRES

Pour aborder ce site naturel d'exception et son patrimoine, des croisières sont proposées de Nantes jusqu'au port de Saint-Nazaire.

À découvrir au fil de l'eau jusqu'à l'océan : une flore et une faune d'une incroyable richesse, l'histoire fluviale et industrielle de l'un des plus beaux estuaires du monde et les œuvres du parcours *Estuaire* qui dialoguent avec ces paysages.

À bord, un guide commente la découverte : les lieux, leurs histoires, leurs enjeux...

**UNE OFFRE PROPOSÉE
PAR MARINE & LOIRE CROISIÈRES.**

**AU DÉPART
DE NANTES
NANTES > SAINT-NAZAIRE
(aller simple)**

On se laisse séduire par les richesses naturelles, patrimoniales, portuaires ou artistiques de l'estuaire. Retour libre en train.

**DURÉE : 2H30
TARIFS : 25€ PLEIN / 23€ RÉDUIT*
15€ – 18 ANS / 3€ – 3 ANS**

**NANTES <>
SAINT-NAZAIRE
(aller-retour)**

L'escale libre à Saint-Nazaire s'impose. Les lumières changeantes du trajet retour réservent d'agréables surprises. À certaines dates, il s'agit d'un retour « Apéro** » dans un cadre musical et convivial.

**ALLER / RETOUR JOURNÉE
TARIFS : 37€ PLEIN / 33€ RÉDUIT*
25€ – 18 ANS / 5€ – 3 ANS**

JOURNÉE ESTUAIRE

En matinée, croisière Nantes > Saint-Nazaire. L'après-midi, retour sur Nantes en car à travers les routes de la campagne estuarienne pour découvrir une sélection d'œuvres *Estuaire*.

**DÉPART À LA JOURNÉE
(JUILLET / AOÛT)
ESCALE LIBRE A SAINT-NAZAIRE
TARIFS : 35€ PLEIN / 33€ RÉDUIT*
25€ – 18 ANS / 13€ – 3 ANS**



**LES ÉCOUTILLES
CROISIÈRES MUSICALES
NOCTURNES**

À bord, les artistes/DJ se relaient pour accompagner la découverte de l'estuaire au *sunset*. Au retour : dancefloor à la nuit tombée.

**PROGRAMMATION
RÉALISÉE EN COLLABORATION
AVEC PARADISE PROD.**

**À RETROUVER SUR :
WWW.LESECOUTILLES.FR**

**RÉSERVATION CONSEILLÉE
BOUCLE NANTES <> CORDEMAIS
(DÉPART 19H OU 20H. DURÉE : 4H).
TARIF UNIQUE : 32€**



© ADRIEN PASQUIER / MARINE ET LOIRE

AU DÉPART DE SAINT-NAZAIRE

SAINT-NAZAIRE > NANTES (aller simple)

On quitte Saint-Nazaire, ville portuaire et maritime, pour découvrir un territoire et son estuaire sensibles et poétiques. À certaines dates, cette croisière est « Apéro** » dans un cadre musical et convivial. Retour libre en train.

DURÉE : 2H30
TARIFS : 25€ PLEIN / 23€ RÉDUIT*
15€ – 18 ANS / 3€ – 3 ANS

SAINT-NAZAIRE <> NANTES (aller-retour)

L'après-midi, croisière Saint-Nazaire > Nantes. À l'arrivée, un car vous attend pour le retour à Saint-Nazaire.

DURÉE : 2H30 + RETOUR CAR (1H)
TARIFS : 30€ PLEIN / 28€ RÉDUIT*
20€ – 18 ANS / 7€ – 3 ANS

*TARIF RÉDUIT : DEMANDEUR D'EMPLOI, ÉTUDIANT -26 ANS, BÉNÉFICIAIRE DU RSA, BÉNÉFICIAIRE DE LA CARTE BLANCHE, DÉTENTEUR PASS NANTES, PERSONNE HANDICAPÉE.

** BOISSONS NON INCLUSES.

PROFITEZ DE L'OFFRE TER À 10€ POUR VOTRE TRAJET ALLER OU RETOUR, BILLETS À RETIRER SUR WWW.TER.SNCF.COM/PAYS-DE-LA-LOIRE, EN BOUTIQUE ET EN GARE.

PLUS D'INFOS SUR LE PARCOURS ESTUAIRE

Tous les sites sont accessibles librement. Des pauses restauration sont possibles dans toutes les communes. N'hésitez pas également à prévoir votre pique-nique !

VISITE AUDIO D'ESTUAIRE (FR & GB)

Une visite guidée audio du parcours artistique vous accompagne dans votre découverte des œuvres et des artistes. Ce guide est disponible gratuitement en téléchargement mp3 sur www.estuaire.info.

PLAN GUIDE (FR & GB)

Une carte de l'estuaire est disponible dans les bureaux d'accueil et sur certaines étapes du parcours. L'outil indispensable à votre visite !

VISITES GUIDÉES : ESTUAIRE BY NIGHT (À NANTES)

La tombée de la nuit offre un regard différent sur la ville et sur les œuvres de la collection permanente.

LES 16 JUIN, 7 ET 28 JUILLET, 11 AOÛT ET 8 SEPTEMBRE.

TARIFS : 9€ PLEIN / 6€ RÉDUIT. GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

WWW.ESTUAIRE.INFO

#LVAN
 #NANTESESTUAIRE
 #ESTUAIRELOIRE



CROISIÈRES NON ACCESSIBLES (SAUF LES ÉCOUTILLES).

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel

OU WWW.NANTES-TOURISME.COM.

IDÉES BALADES, VISITES GUIDÉES

De Nantes à Clisson, *Le Voyage dans le vignoble propose des étapes dépayssantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, château du Coing ou de Goulaine, promenade dans le parc du domaine de la Garenne Lemot...*

Pour profiter de cet itinéraire, des formules de visites, conçues à la demi-journée ou en soirée, permettent une découverte à vélo, en train ou en bateau de sites et étapes.

LE MARDI & LE MERCREDI AU CHÂTEAU DU COING (Saint-Fiacre)

Escapade gourmande avec visite du domaine viticole et dégustation du muscadet.

À 11H ET 14H30. PETITE
RESTAURATION SUR PLACE
RÉSERVATION CONSEILLÉE :
T. 02 40 54 85 24

LE MARDI & LE MERCREDI AVEC LA TOUE DE NANTES

Balades sur la Sèvre à bord d'une toue cabanée, au départ de Vertou. Au retour, pause détente sur l'une des terrasses de la Chaussée des Moines !

NAVETTE VERTOU

< > CHÂTEAU DU COING

À votre arrivée, possibilité de faire la visite commentée du domaine et de déjeuner sur place.

DÉPART 10H30 (RETOUR À 14H30
À VERTOU). DÉPART SUPPLÉMENTAIRE
À 15H30 LE MARDI (RETOUR À 18H).
TARIFS A/R : 10€ / 8€ – 12 ANS.

BALADE « CHEMIN DES HIRONDELLES »
au départ du château du Coing (2h),
possibilité de pique-niquer à bord ou
d'acheter votre repas au foodtruck
du château.

DÉPART À 12H (RETOUR À 14H ET
POSSIBILITÉ DE VISITER LE DOMAINE
DU COING). DÉPART
SUPPLÉMENTAIRE À 16H LE MARDI
UNIQUEMENT (RETOUR À 18H).
TARIFS A/R : 20€ / 15€ – 12 ANS.

BALADE « SÈVRE DOUCE »
AU DÉPART DE VERTOU (11H30)
LE MERCREDI UNIQUEMENT.
TARIFS A/R : 15€ / 10€ – 12 ANS.



NON ACCESSIBLE.
RÉSERVATION : T. 0 892 464 044
(0,35€/MIN + PRIX D'APPEL)

LE MERCREDI AU CHÂTEAU DE LA GALISSONNIÈRE & AU MUSÉE DU VIGNOBLE NANTAIS (Le Pallet)

Face à la gare du Pallet, le château vous accueille pour une visite de son caveau puis dégustation. Poursuivre cette escapade en bord de Sèvre par le sentier qui mène au Pé de Vignard et rejoindre le musée du Vignoble nantais (45 min de marche). Une visite permet de découvrir les collections du musée. Retrouvez la gare du Pallet pour regagner Nantes.

CHÂTEAU DE LA GALISSONNIÈRE :
VISITE GRATUITE À 14H30.
MUSÉE DU VIGNOBLE NANTAIS :
VISITE COMMENTÉE À 16H30.
TARIF : 5€.



© FRANCK TOMPS

LE JEUDI, LE VENDREDI & LE SAMEDI SOIR : APÉRO DOLCE VITA (Clisson)

À 30 minutes de Nantes, le Dolce Caffè propose un apéro Dolce vita, pour un véritable voyage en Italie. Sur la terrasse clissonnaise de Nicolas Rossi, tout rappelle la Toscane... la fontaine, le campanile, les vins, les spritz, les fromages, les charcuteries et autres spécialités qui font la réputation des apéritifs italiens.

**À PARTIR DU 13 JUILLET,
DE 18H À 22H. DOLCE CAFFÈ,
2 PLACE NOTRE-DAME.**

LE SAMEDI & LE DIMANCHE À LA FRÉMOIRE (Vertou)

Pour la première fois, La Frémoire s'ouvre au grand public et propose un bar à muscadet et une restauration gourmande. Pour accéder au site, une promenade le long de la Sèvre depuis la chaussée des Moines vous emmène à l'hippodrome où un franchissement par un bac à chaînes permet d'accéder

au château et de profiter de la terrasse ouverte pour l'occasion. À découvrir absolument !

**OUVERTURE ET ACCÈS PAR LE BAC
À CHÂÎNES DEPUIS L'HIPPODROME :
SAMEDI ET DIMANCHE DE 11H À 21H.
ACCÈS POSSIBLE PAR LA ROUTE.
PARKING GRATUIT SUR SITE.**

LE SAMEDI & LE DIMANCHE : BALADE SUR LA SÈVRE AVEC LA VEDETTE GRATITUDE

Balades fluviales sur la Sèvre à bord d'un bateau anglais (au départ de Vertou). Découverte de cette rivière aménagée pour transporter le muscadet, ainsi que de la nature préservée. Au retour, arrêt possible à La Frémoire pour une dégustation de vin accompagnée d'une belle assiette !

**DÉPART À 17H. DURÉE 2H.
TARIFS A/R : 20€ / 12€ – 12 ANS.**

RÉSERVATION : T. 06 20 29 49 04



NON ACCESSIBLE.

LE DIMANCHE AU PORT DE LA HAYE-FOUASSIÈRE

Doté d'un jardin remarquable, le port de La Haye-Fouassière accueille une petite restauration ainsi qu'une boutique proposant notamment le muscadet de vigneron locaux.

Le collectif **Ferpect** propose un mobilier pour profiter d'une pause en bord de Sèvre.

**RESTAURATION TOUS LES
DIMANCHES DE 12H À 16H.
POSSIBILITÉ DE S'Y RENDRE EN
BATEAU DEPUIS VERTOU AFIN DE
DÉCOUVRIR LA SÈVRE NANTAISE
(1H ALLER). DÉPART DE VERTOU À
11H – DÉJEUNER LIBRE / DÉPART
DE LA HAYE-FOUASSIÈRE À 14H
ET ARRIVÉE À 15H À VERTOU.
TARIFS A/R : 25€ / 15€ – 12 ANS.**

**RÉSERVATION DU BATEAU :
T. 06 20 29 49 04**

**Retrouvez toutes les infos
et d'autres façons de visiter
dans le dépliant dédié aux
accueils Nantes.Tourisme.**

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel

OU WWW.NANTES-TOURISME.COM.

LE VOYAGE ACCESSIBLE À TOUS



La plupart des étapes du parcours du Voyage, à Nantes et sur l'estuaire de la Loire, sont naturellement accessibles à tous.

Chaque site s'attache à offrir au visiteur une expérience sensorielle : qu'elle soit visuelle, tactile, olfactive, ou tout à la fois.

Dès la conception des œuvres et des expositions de sa programmation, *Le Voyage à Nantes* s'attache à intégrer des dispositifs facilitant l'approche de son parcours par le plus grand nombre. La scénographie des lieux, l'aménagement des abords des sites mais aussi la sensibilisation des médiateurs sont des éléments pris en compte pour favoriser le confort et la visite des petits comme des grands.

Ainsi, au fil des pages de nos documents (guide, programme, dépliants), seules les réserves d'accessibilité vous sont notifiées*. En dehors de ces spécificités : tous les sites sont accessibles !

Notez toutefois que certains tronçons de la ligne verte ne permettent pas le cheminement des personnes en fauteuil et des parents munis d'une poussette. Une carte intégrée à un guide d'accessibilité vous indique un parcours alternatif. Retrouvez-le dans nos bureaux d'accueil et auprès des médiateurs cet été !

Pour préparer votre Voyage en autonomie ou à plusieurs, n'hésitez pas à écrire à info@nantes-tourisme.com pour bénéficier de conseils personnalisés.



*Par exemple :
Accès à l'œuvre via un grand escalier. Accompagnement recommandé.



© FLORENT TANET

GUIDE LES TABLES DE NANTES ÉDITION 2017

Un petit creux, une faim d'ogre ?
Envie d'une bonne table ?

WWW.LESTABLESDENANTES.FR

**130 restaurants sélectionnés pour vous,
à Nantes et dans ses environs.**

L'INFORMATION EST DE SORTIE !

Vous voulez retrouver à la fois l'agenda des concerts, les programmations des festivals, les expos, les sorties ciné à côté de chez vous et le point de vue de nos journalistes ? Ne cherchez plus, votre quotidien assure la culture !



© FRANK TOMPS / AFFICHE JEAN JULLIEN, RECYCLAGE, LE VOYAGE À NANTES 2016

**REJOIGNEZ-
NOUS SUR
LES RÉSEAUX !**



LAISSÉZ UN SOUVENIR DE VOTRE VOYAGE : #LVAN



franceculture.fr/
@Franceculture

A Nantes 94.2 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
Littérature,
musique,
art,
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.



© FRANCK TOMPS

SOUVENIRS D'UN VOYAGE

LE BAZAR
OFFICIEL
DU VOYAGE®

NANTES.TOURISME 9, rue des États

Le bazar officiel du Voyage fourmille d'objets *made in Nantes* : affiches signées Jean Jullien, sacs du Voyage à Nantes, mugs, parapluies, carnets Antoine Corbiveau, berlingots et caramels du Voyage, tatouages, tote bag château, t-shirt enfant Docteur Paper...



LIBRAIRIE-BOUTIQUE HAB GALERIE

Hangar à bananes,
quai des Antilles

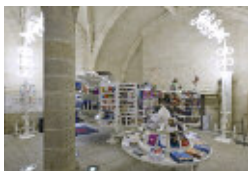
Sur place : des livres relatifs aux artistes exposés, un large choix de titres en art contemporain, histoire de l'art, architecture, design, BD, jeunesse et une sélection d'objets insolites.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE DES MACHINES

Parc des Chantiers

Située sous la branche prototype de l'Arbre aux hérons, elle présente une large palette d'objets uniques et originaux, de dessins et ouvrages inspirés des Machines de l'île.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU CHÂTEAU

(4, place Marc-Elder)

Installée dans le Grand Logis, la librairie présente un ensemble d'ouvrages à dominante historique et urbaine ainsi qu'un large éventail d'objets dérivés originaux.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA CANTINE DU VOYAGE

Parc des Chantiers

(cf. p. 80)

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES
ESTUAIRE ET SILLON



PARTENAIRES MÉDIA



TROISCOULEURS

Le Monde



PARTENAIRE OFFICIEL
MACHINES DE L'ÎLE



PARTENAIRES ASSOCIÉS
MACHINES DE L'ÎLE



QUARTUS
RÉSIDENTIEL

PARTENAIRE OFFICIEL
CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE



PARTENAIRES ART & TERRITOIRE**PARTENAIRES PROJET ARTS CULINAIRES****PARTENAIRES PROJET LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE****PARTENAIRES SERVICES LE VOYAGE À NANTES**

Le Voyage à Nantes, société publique locale (SPL) présidée par Fabrice Roussel et dirigée par Jean Blaise, assure la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes, et plus généralement de la destination Nantes Métropole.

Son actionnariat rassemble Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire, les communautés de communes Estuaire et Sillon et Sud Estuaire et la communauté d'agglomération Clisson, Sèvre et Maine aggro.

Le Voyage à Nantes est aussi l'office de tourisme de Nantes Métropole et gère les sites culturels suivants : le Château des ducs de Bretagne, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage, le parc des Chantiers, Les Machines de l'île, la HAB Galerie et la collection permanente d'œuvres d'art Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire par délégations de service public de Nantes Métropole et avec le soutien de ses collectivités actionnaires.

Les partenaires privés occupent une place importante dans le soutien aux sites, activités et projets portés par Le Voyage à Nantes.

Plus de 1 200 petites, moyennes et grandes entreprises régionales constituent un réseau économique de fournisseurs, véritable partie prenante de la dynamique du Voyage à Nantes.

Merci !

La SPL Le Voyage à Nantes remercie celles et ceux qui l'accompagnent pendant l'événement, ainsi que l'ensemble des services des collectivités territoriales, le conseil des acteurs du tourisme, les partenaires, les équipes et les personnes qui ont participé à la mise en place des projets.

Jean Blaise remercie particulièrement chacun des salariés de la SPL Le Voyage à Nantes.

**Visuel de l'événement : EVA & ADELE – VG BILD KUNST BONN,
Le Voyage à Nantes 2017 © photo : Olivier Metzger**

© ADAGP Paris 2017 : EVA & ADELE, Jean Bonichon, Daniel Buren, Jocelyn Cottencin, Gilbert Coqalane, Rolf Julius, Jenny Holzer, Ange Leccia, Vincent Mauger, François Morellet, Julien Nédélec, Bruno Peinado, Laurent Perbos, Laurent Pernot, Jean Prouvé, Erwin Wurm, Felice Varini.

france
bleu
loire océan

Pour votre
Voyage à Nantes

Optimisez vos trajets

101.8

le réflexe info trafic



Le Monde

W E E K • E N D

CHAQUE VENDREDI EN KIOSQUE



LEMONDE.FR/M-LE-MAG