

# LE VOYAGE À NANTES

DU 1<sup>ER</sup> JUILLET  
AU 28 AOÛT



Le  
voyage  
à Nantes

[www.levoyageanantes.fr](http://www.levoyageanantes.fr)

[WWW.LEVOYAGEANANTES.FR](http://WWW.LEVOYAGEANANTES.FR)

# MODE D'EMPLOI

Ces pages vous accompagnent dans votre découverte du parcours du *Voyage à Nantes 2016*, ses extensions à différents quartiers de la ville (cf. 67 "Le parcours hors centre-ville") ainsi que les rendez-vous "à des moments précis" de nos partenaires culturels (cf. p. 85). Cette nouvelle édition, c'est également la (re)découverte des œuvres du parcours *Estuaire* lors de croisières sur la Loire (cf. p. 111) et des étapes dans le vignoble (cf. p. 80).

**POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DU VOYAGE, RETROUVEZ-NOUS SUR [www.levoyageanantes.fr](http://www.levoyageanantes.fr) ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.**



**LA MAJORITÉ DES SITES EST EN ACCÈS LIBRE, 7J/7, DE 10H À 19H, SAUF MENTION CONTRAIRE SUR LA PAGE CONCERNÉE.**

Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le Pass Nantes ou le pass annuel d'un musée nantais (10€ / cf. p. 108). Pendant *Le Voyage à Nantes*, il vous donne accès à l'ensemble des musées.

**Sur chaque page, des pictogrammes vous indiquent si nécessaire :**

- SITE REMARQUABLE, EXPOSITION À PROXIMITÉ.
- HORAIRE SPÉCIFIQUE AU LIEU OU À L'INSTALLATION.



ACCESSIBILITÉ DIFFICILE (CF. P. 114 ET 115).

---

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



---

## PARTENAIRES MÉDIA



# L'ARTISTE, EST ENTRÉ DANS LA VILLE.

Même si des expériences ont eu lieu aux États-Unis dans les années 1960 et 1970, c'est, véritablement depuis seulement trente ans, en France, que les élus tentent de rendre la ville aux citoyens.

Aujourd'hui, les transformations urbaines, la piétonnisation des centres-villes, le développement des transports publics, sont autant d'incitations à se ré-approprier l'espace public pour les nouvelles générations.

Les city-stades, les aires de jeu pour enfants, le mobilier de pique-nique en plein cœur de l'espace urbain sont des signes évidents de transformation profonde des pratiques de la ville.

L'espace public devient le jardin de chacun et une formidable opportunité pour les créateurs de s'adresser au plus grand nombre.

J'emploie le mot « créateurs » car cette démarche, outre les artistes, concerne aussi les designers, les graphistes, les architectes et les paysagistes.

Aurélien Bory, artiste inclassable, a accepté de s'attaquer au Boulevard Léon-Bureau, à la traversée du parc des Chantiers. Il met les mains dans le bitume avec délectation pour faire œuvre et, en même temps, prendre soin des petits piétons.

Les playgrounds – *Feydball*, *On va marcher sur la Lune*, *L'Arbre à basket* – qui ne devaient pas passer l'été, sont pérennisés tant la légèreté qu'ils donnent à la ville participe de son image et de son ambiance.

Les œuvres d'artistes qui jalonnent la ligne verte créent la stupeur ou l'amusement et participent elles aussi de la créativité de la ville.

Les enseignes imaginées par des dessinateurs facétieux au-dessus d'une soixantaine de boutiques du centre-historique sont des clins d'œil à l'humour de Nantes.

Cette édition du *Voyage* affirme encore la place privilégiée donnée à ceux qui nous apprennent à vivre avec de l'humour et de l'audace, prennent la ville pour ce qu'elle doit être : le terrain de jeu de la modernité.

# LA NUIT DU VAN

# NANTES OUVERT LA NUIT !

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

**OUVERTURE DU PARCOURS À PARTIR DE 19H ET PROGRAMMATION NOCTURNE.**

**LA NUIT DU VAN, partout en ville, c'est une manière de fêter l'ouverture de l'édition 2016 du Voyage : nocturnes dans les musées et étapes du parcours, barbecues, événements à des moments précis, concerts... Le parcours est en fête !**

*Le Voyage à Nantes* a convié le collectif Yodel qui signait déjà l'ouverture de l'édition 2015. Cette année encore, le créateur d'ambiance nantais se faufile au cœur du parcours artistique avec des étapes qui sont autant d'invitations éphémères à poser un regard différent, amusé, musical, décalé sur l'édition 2016.

## **LES MUSÉES EN NOCTURNE & EN ENTRÉE LIBRE**

Le musée d'Histoire de Nantes (Château des ducs de Bretagne), le musée Jules-Verne, le musée des Beaux-Arts hors les murs, le palais Dobrée, le Muséum d'histoire naturelle, le Planétarium et tous les sites du parcours dont le Jardin des plantes.

## **BARBECUES ET PLAYGROUNDS**

L'occasion de parties nocturnes endiablées sur les *playgrounds* (cf. p.10, 24 et 41) ou d'une soirée pique-nique en bord de Loire.

## **FVTVR FUTUR (LE LIEU UNIQUE)**

Deuxième édition du festival Futur orchestré par le label éponyme ! Quelques-uns des poulains de l'écurie et les deux fondateurs du label, Pégase et La Brousse (ex-Minitel Rose), à retrouver en *live* au bar du lieu unique !

## **BOUÉES LA FONTAINE**

À deux pas du château, véritable fond marin ou fausse fontaine, le miroir d'eau s'habille de drôles de ballons en forme de bouées. Pour l'explorer il faudra s'en emparer, et ce jusqu'à l'écoulement des stocks.

## **AVEC ENTRAIN**

Radical relooking du petit train touristique ! Inspiré des camions pakistanais et indiens, ce fil mobile emmènera tout un chacun d'une étape à l'autre du parcours.

## **LE VOYAGE EN BALLON**

Sous les Nefs des Machines de l'île, on la joue à la nantaise avant, pendant et après le match pour bien vivre les quarts de finale de l'Euro 2016 ! Une arène et ses écrans géants, des banderoles d'artistes, des fanfares, un ciné-karaoké...

## **LE GOÛT DES AUTRES**

Cuisine du monde sous les Nefs, préparée avec soin par l'association Le Goût des Autres. Les stands s'organisent en "Food Court" où chacun appréciera saveurs et couleurs venues d'ailleurs.

## **À CHACUN SON BAL !**

Quarts d'heure américains place Graslin ou mix DJ à la Cantine : selon les envies !

 **LE 1<sup>ER</sup> JUILLET À PARTIR DE 19H SUR TOUS LES SITES DU PARCOURS.**

**ENTRÉE LIBRE DANS TOUS LES MUSÉES MUNICIPAUX PARTICIPANTS JUSQU'À MINUIT.**

**RETROUVEZ RENDEZ-VOUS ET INFOS PRATIQUES SUR LE DÉPLIANT DÉDIÉ À PARTIR DU 15 JUIN DANS LES ACCUEILS NANTES.TOURISME (CF. P. 106) ET DANS NOS RELAIS (RESTAURANTS, LIEUX CULTURELS, ETC.).**

**#NUITDUVAN**



**PARTOUT  
EN VILLE**



© JEAN JULLIEN

# RECYCLAGE JEAN JULLIEN

**Le trait de Jean Jullien est aujourd'hui reconnaissable entre tous. Ses personnages, croqués dans la vie quotidienne, révèlent un regard tendre et amusé sur nos sociétés actuelles et les travers de nos vies ultra connectées.**

Empreint d'un humour piquant et poétique, Jean Jullien observe le monde qui l'entoure, sans morale ni prétention, toujours justement.

Après avoir créé en 2012 *Le Nid* (cf. p. 53), Jean Jullien revient à Nantes. Il occupe la ville avec une série d'affiches à découvrir au détour des rues. Choissant un encollage aléatoire de ses dessins sur des panneaux

d'affichage, il s'immisce dans nos vies et perturbe l'imagerie urbaine. Ni slogan, ni produit, Jean Jullien n'a rien à vendre, il ne fait que réclamer un regard !

Il raconte notre monde et rappelle que le propre de l'homme est bien le rire ! Sans fil conducteur, le travail de Jean Jullien, comme un portfolio ouvert sur Nantes, prouve une fois de plus que le dessin est un langage universel dédié à la liberté de l'esprit et un espace qu'il veut ouvert à tous.

**AVEC LE SOUTIEN DE CLEAR CHANNEL.**



# DE L'ART DES ENSEIGNES

Chaque été, *Le Voyage à Nantes* met en scène le parcours culturel de la ville et tente de s'inscrire dans son activité quotidienne. En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leurs enseignes, il implique dans une démarche créative les acteurs essentiels de la cité.

En 2014, Quentin Faucompré, Olivier Texier et Pascal Lebrain avaient imaginé ces enseignes, puis Gavin Pryke, Le Gentil Garçon et Grégoire Romanet avaient complété cette collection en 2015. De nouvelles propositions s'ajoutent pendant *Le Voyage 2016* à la trentaine d'enseignes déjà en place :



## **QUARTIER DOBRÉE ABSURDOGRAPHIE JÉRÉMIE RIGAUDEAU**

Dans la lignée de son travail d'illustrateur-plasticien, les propositions de Jérémie Rigaudeau se révèlent d'un humour parfois léger, parfois mordant. Armé de dérision, l'artiste s'amuse aussi bien du nom du commerce que du service proposé pour venir créer des enseignes qui en prennent le contre-pied ! Un compte-mouton bien trop énergique pour envisager un endormissement sans peine sur un hôtel, l'ours d'un magasin pour enfants menacé par une oie-fourchette échappée de l'épicerie fine voisine ou encore un planisphère où les continents ne restent plus en place et renouvellent notre vision du monde...



## **QUARTIER GRASLIN LES PERCHEURS LISA LAUBREAUX**

Cette illustratrice travaille la plume, le pinceau tout comme la gravure, la sérigraphie ou la risographie. Sous la forme d'enseignes en bois peint à la main, l'artiste matérialise une galerie de personnages présentés comme en équilibre au-dessus des passants. En clins d'œil aux noms des commerces auxquels ils se rapportent, ces personnages pourraient tout aussi bien raconter d'autres histoires...



REPÉREZ LES EMPLACEMENTS DES ENSEIGNES SUR LA CARTE EN PAGE CENTRALE (CF. P. 64-65)

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS DANS LE DÉPLIANT DÉDIÉ À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> JUILLET DANS LES ACCUEILS NANTES.TOURISME (CF. P. 106) ET DANS LES COMMERCES.

REMERCIEMENTS AUX COMMERCANTS PARTICIPANTS, AUX PROPRIÉTAIRES ET COPROPRIÉTAIRES ; À L'IGN POUR LEUR AIMABLE AUTORISATION.

♿ RUE DE L'HÉRONNIÈRE DIFFICILEMENT ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN FAUTEUIL (TROTTOIRS ÉTROITS). ACCÈS FACILITÉ VIA LA MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY.



© LUCIEN CASTAING-TAYLOR ET VÉRÉNA PARAVEL

# 01. LE LIEU UNIQUE LÉVIATHAN ET SES FANTÔMES

## LUCIEN CASTAING-TAYLOR ET VÉRÉNA PARAVEL

**Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel, artistes et anthropologues rattachés au Sensory Ethnography Lab de l'Université de Harvard, ont tous les deux une histoire liée à la mer.**

Composée de vidéos, de son et d'images fixes, cette proposition consiste en différents portraits physiques et métaphysiques du monde océanique. L'œuvre s'inscrit ainsi dans une longue

histoire de la transformation des gens de la mer en images photographiques et cinématographiques. Pourtant, leur travail résiste à la fois à l'idéalisation romantique et à l'anthropocentrisme de cette tradition, cherchant au contraire une relation moins sentimentale entre mondes humain et marin.

—  
🕒 EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE.

## **02. ATELIER LEBRAS PARADE, BALADE ET DISTORSION ADOR & SEMOR**

COMMISSARIAT : YASMINA ABID

**Ador & Semor, qui travaillent en duo depuis 8 ans, investissent l'atelier de la rue Malherbe.**

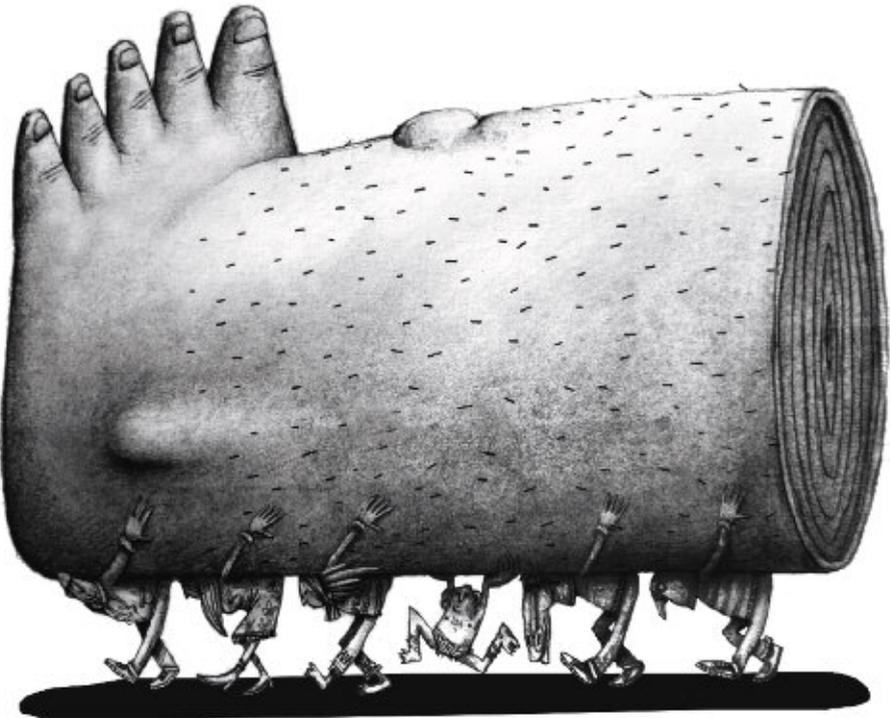
Avec comme base le dessin, le travail de ces Nantais se décline en différents médiums : fresques murales, toiles, installations, animations.

Ce travail à quatre mains se met en place comme un cadavre exquis ou une frise. Tout droit tirés d'un environnement dans lequel ils déambulent, les éléments qui constituent ce langage s'organisent au travers de saynètes qui se côtoient et s'entremêlent pour inviter à différents sens de lecture.

Ador & Semor présentent ici un travail d'atelier sous forme "d'épicentre de recherches" : du cabinet de curiosité à l'expérimentation, en passant par une pièce maîtresse : une tour érigée. Ils s'approprient l'espace et le chargent d'inventions burlesques et décadentes.

 **NON ACCESSIBLE.**

**EN PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN.**

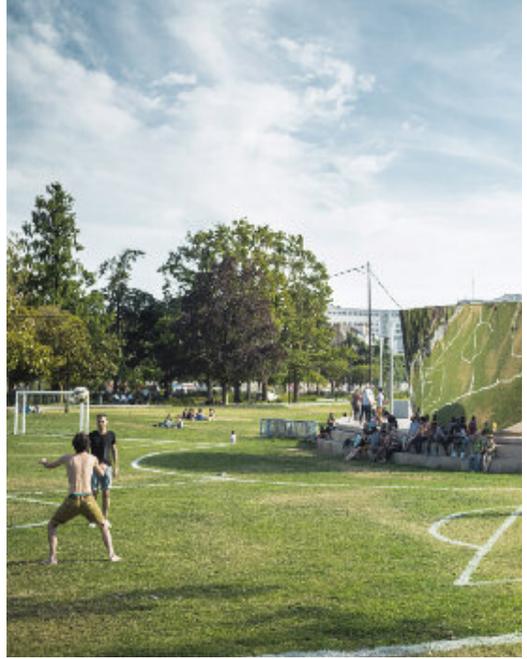




© GINO MACCARINELLI



© MARTIN ARGYROGLO



© FRANCK TOMPS

### 03. CANAL SAINT-FÉLIX NYMPHÉA ANGE LECCIA

*Nymphéa* consiste en une projection à la surface du canal.

Une jeune femme évolue tranquillement dans un environnement aquatique. Cette double présence de l'eau, dans l'image et comme support de l'image, produit un effet troublant. Cette ondine est incarnée par Laetitia Casta, icône de notre société, devenue ici nymphe mythique contemporaine.

🕒 ŒUVRE PERMANENTE VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.

👁️ LE TRAVAIL D'ANGE LECCIA EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR À TRAVERS UNE EXPOSITION TEMPORAIRE À LA HAB GALERIE (CF. P. 39).

♿️ POINT DE VUE PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.

AVEC LE PARRAINAGE DE TOTAL,  
ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2007.

### 04. SQUARE MERCŒUR AIRE DE JEUX KINYA MARUYAMA

Kinya Maruyama, architecte et artiste japonais, fait naître, au milieu du parc, un monstre marin libéré des sables profonds.

Entre têtes de rhinocéros et regard de dragon, les enfants découvrent un lieu pour sauter, jouer et continuer à inventer leurs mondes imaginaires.

👁️ SCULPTURE D'ÉRIC FONTENEAU. L'ARTISTE EXPOSE ÉGALEMENT AU MUSÉE JULES-VERNE (CF. P. 73).

ŒUVRE PERMANENTE.

### 05. ESPLANADE CARRÉ FEYDEAU FEYDBALL BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES

L'agence nantaise Barré-Lambot, associée au paysagiste Guillaume Sevin, invite à chausser les crampons en créant le *Feydball*, dont le nom condense celui d'un site – Feydeau – et celui d'un sport – le football.

Le terrain s'adapte aux irrégularités du sol, à sa déclivité et, surtout, à sa forme en croissant. Un grand totem miroitant permet de suivre le match. Il crée une anamorphose qui rend au terrain son apparence classique, mais déforme joueurs et ballon !

LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEU PAR LES ENFANTS EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.

👁️ LE MIROIR D'EAU (INSTALLATION DE 1 300 M<sup>2</sup>) EST UNE VASTE AIRE DE JEU ET DE BALADE AVEC BRUMISATEURS ET JETS D'EAU.

♿️ TERRAIN NON ACCESSIBLE.

LE PROJET *PLAYGROUNDS* EST UNE IDÉE ORIGINALE DE PATRICIA BUCK ET RAFAËL MAGROU, INITIÉE POUR *LE VOYAGE À NANTES* 2012. ŒUVRE PERMANENTE.

AVEC LE SOUTIEN D'ART DAN.

ŒUVRE PERMANENTE.



## 06. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE *UNDERCURRENT* HEHE

**Avec ce collectif composé de Helen Evans et Heiko Hansen, il s'agit toujours d'interroger, non sans humour, les besoins en ressources énergétiques de nos sociétés contemporaines, et de visualiser les problématiques sociales, industrielles et écologiques qui découlent des modes de production.**

L'œuvre est comme tombée dans les douves. Son ampleur contraste avec l'exiguïté du bassin. Dans ce secteur sauvegardé, HeHe attire notre attention sur une infrastructure, symbole du progrès et de l'énergie collective, généralement

dissimulée en centre-ville. Dans un site où rien ne semble indiquer qu'une révolution industrielle ou technologique a eu lieu, HeHe perturbe l'idylle de la ville et brouille les pistes temporelles. L'absurdité de l'image fait sourire, puis renvoie à la question de la valeur esthétique, historique et patrimoniale que nous accordons avec le temps aux monuments. HeHe incite ici aussi à la réflexion sur l'origine de notre confort moderne et renvoie aux aspirations de la ville durable.

---

ŒUVRE PRODUITE À L'OCCASION DE LA TRIENNALE DE BRUGES  
2015. REMERCIEMENTS À LA VILLE DE BRUGES.



© KALLIOPI LEMOS

## 06. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

### MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Le musée d'Histoire de Nantes raconte en un parcours de sept séquences, à travers une scénographie ludique, esthétique et pédagogique, l'histoire de la ville : le château et la Bretagne ducale, l'activité portuaire et l'histoire industrielle, les mouvements sociaux, la métropole d'aujourd'hui, etc. **Découvrez aujourd'hui un musée qui se renouvelle** : enrichissement des collections afférentes à des thématiques liées à Nantes (traite négrière, Première et Seconde Guerres mondiales...), notamment grâce au travail de collectes, et prolongement du parcours afin de présenter l'histoire de 1945 à nos jours.

### PLEDGES KALLIOPI LEMOS

En écho à l'exposition *Icônes, trésors de réfugiés* (cf. ci-contre), l'œuvre *Pledges* ("Promesses") est une allégorie du voyage et des espoirs des exilés.

Elle représente un bateau turc, abandonné après avoir transporté des migrants vers les îles grecques. Il est recouvert de milliers de "tamata", ces offrandes votives fabriquées à la main et déposées par les migrants dans les églises orthodoxes afin de surmonter les défis du voyage incertain qui les attend.

—  
🕒 CF. CI-CONTRE.



**ÉTAPE  
PAR  
ÉTAPE**

## 06. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE ICÔNES, TRÉSORS DE RÉFUGIÉS

EXPOSITION EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE BYZANTIN ET CHRÉTIEN D'ATHÈNES

**Le 24 juillet 1923, le traité de Lausanne est signé, mettant fin au conflit entre les Grecs et les Turcs, commencé en 1919. Considéré comme le dernier traité de paix de la Première Guerre mondiale, ce texte est jugé par certains comme le seul garant d'une paix durable entre la Grèce et la Turquie, par d'autres comme une violation des droits de l'homme.**

En effet, le traité impose l'échange de populations civiles et définit les termes de cette migration forcée des deux côtés de la mer Égée. 1 300 000 Grecs et 400 000 musulmans sont contraints au départ, laissant derrière eux tous leurs biens. Au moment de l'exil, les Grecs d'Asie Mineure emportent leurs icônes ou celles présentes dans les églises. Objets de culte, précieux, sacrés, protecteurs, les icônes établissent le lien entre l'ancienne et la nouvelle patrie, entre l'ancienne et la nouvelle vie.

Aujourd'hui, certaines témoignent en France d'une migration dont l'origine s'étend au-delà des frontières de la Grèce. Toutes ont une histoire.

L'exposition présentée au musée d'Histoire de Nantes, en partenariat avec le Musée byzantin et chrétien d'Athènes, est l'occasion de découvrir les pièces exceptionnelles de l'exposition *Trésors de réfugiés*, présentée en 2009 à Athènes, et une sélection d'objets conservés en France, dévoilée pour la première fois.

🕒 EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 13 NOVEMBRE.

COUR ET REMPARTS EN ACCÈS LIBRE : 7J/7 DE 10H À 19H ET DE 8H30 À 20H DU 18 JUIN AU 31 AOÛT.

INTÉRIEURS DU CHÂTEAU, MUSÉE ET EXPOSITION : JUSQU'AU 17 JUIN : DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 18H. DU 18 JUIN AU 31 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 19H (DERNIER ACCÈS BILLETTERIE 30 MIN AVANT LA FERMETURE).

TARIFS : MUSÉE ET EXPOSITION EN AUTONOMIE : BILLET VALABLE SUR UNE JOURNÉE : 8€ PLEIN / 5€ RÉDUIT. PASS NANTES OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€) : GRATUIT

👁️ LA NUIT BRETONNE, LE 23 JUILLET (CF. P. 93).

🚫 RESTAURANT LES OUBLIETTES.

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST DÉTENTEUR DU LABEL TOURISME ET HANDICAP.

INFOS PRATIQUES : T. 0811 46 46 44.

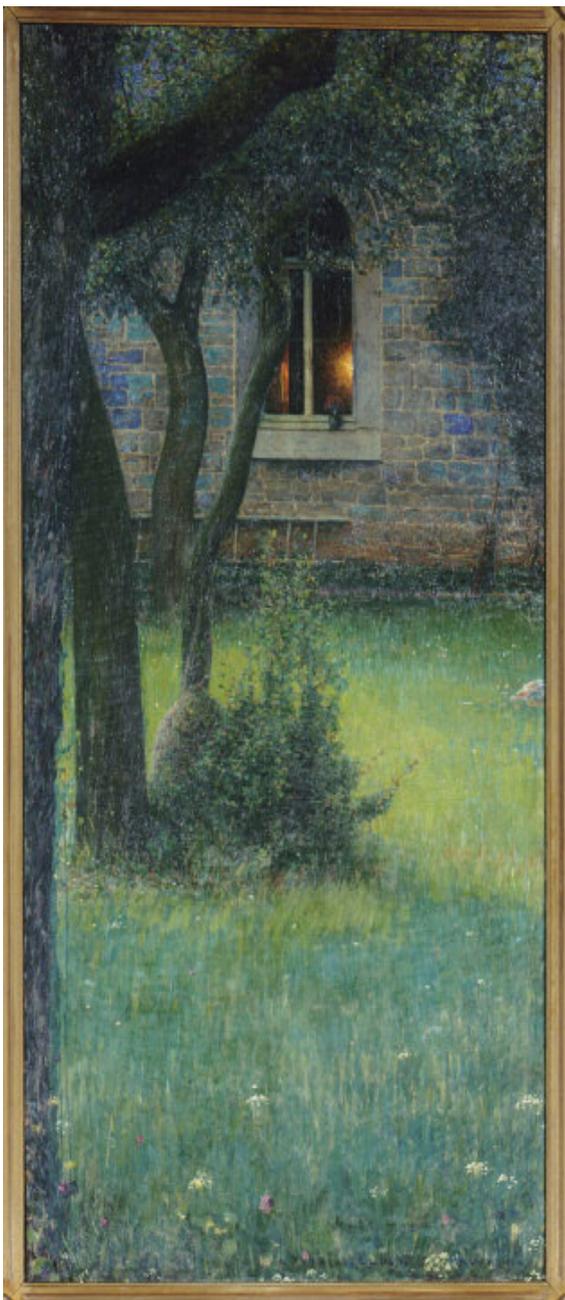
LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE-VENDÉE, PARTENAIRE OFFICIEL. EXPOSITION RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN D'AIR FRANCE.



# LE MUSÉE NOMADE

Avant sa réouverture au printemps 2017, le musée des Beaux-Arts de Nantes invite le public à une expérience privilégiée : un parcours dans la ville en trois étapes, sur le thème du voyage. Dans chacun des lieux, Emmanuel Adely, écrivain et romancier, porte son regard sur les œuvres dans une écriture libérée et spontanée.

LOUIS WELDEN HAWKINS, LE FOYER, 1899 © RMN – PHOTOGRAPHIE : G. BLOT



**ÉTAPE  
PAR  
ÉTAPE**

## **07. PASSAGE SAINTE-CROIX MUSÉE NOMADE**

UNE PROPOSITION DU MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS DE NANTES

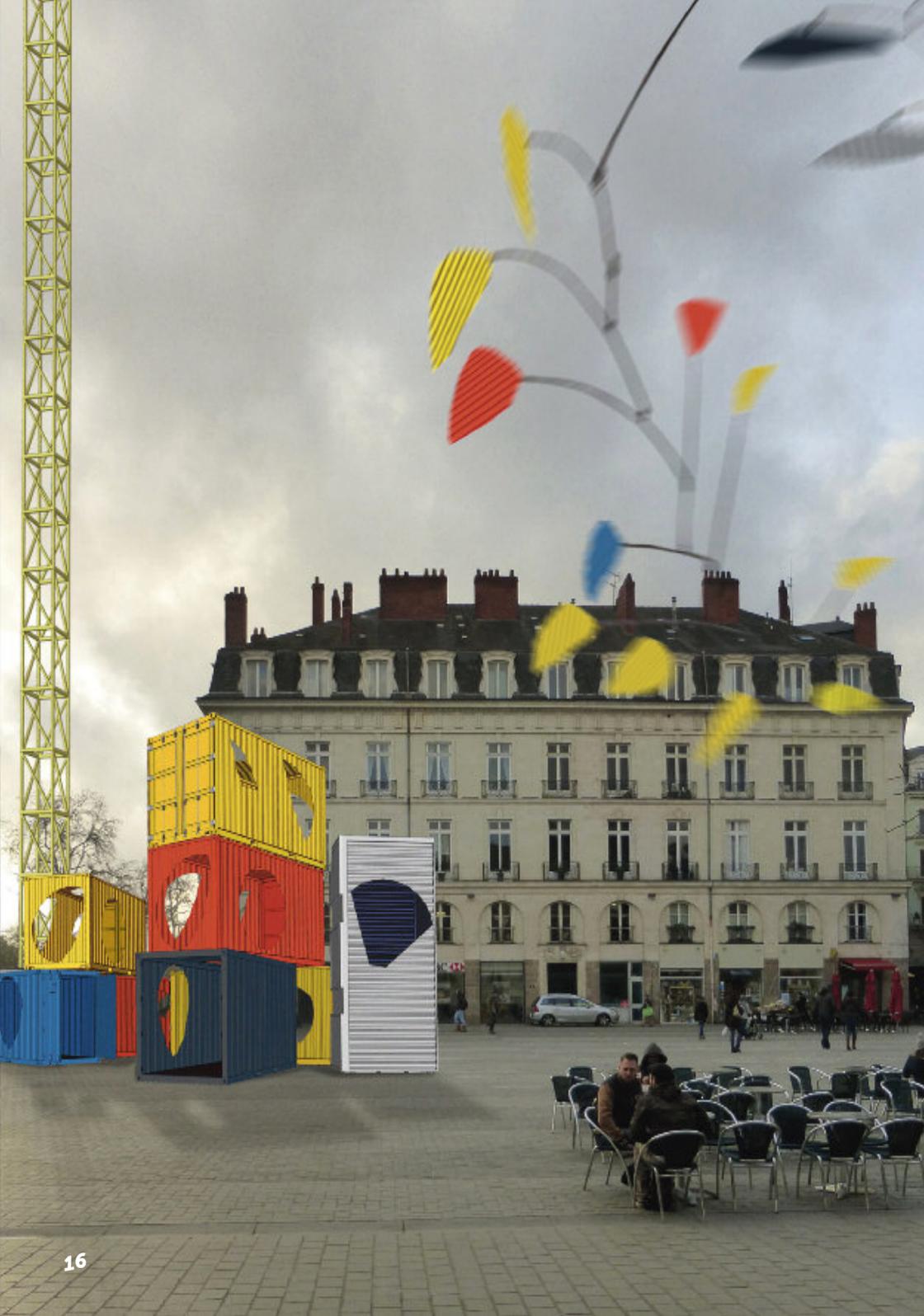
**Au passage Sainte-Croix, la thématique "Voyages imaginaires et intérieurs" est un trait d'union entre la programmation culturelle de l'année écoulée, sur l'écriture, et le thème de l'eau, fil rouge 2016-2017.**

Les œuvres présentées permettent de rêver sur des pages de livres (Armand Moizan, *Manuscrits enluminés*), de lire comme le saint Jérôme de Matthias Stomer (vers 1600), de songer avec Louis Welden Hawkins (*Le Foyer*), Maurice Chabas (*Calme sur le Béton*), Ludwig Cylkow (*La Baie d'Audierne le soir*), Yves Tanguy ou encore Claudio Parmiggiani (*La Barque des neuf planètes*).

---

👁️ LES AUTRES LIEUX DU MUSÉE NOMADE :  
TEMPLE DU GOÛT (CF. P. 18) ET L'ATELIER  
(CF. P. 54).

👁️ L'ÉGLISE SAINTE-CROIX.



## 08. PLACE DU BOUFFAY TEMPS ÉTRANGERS JULIEN BERTHIER

**Si l'intervention d'artistes sur cette place est devenue un incontournable rendez-vous, l'exercice cette année n'est pas des plus confortables, car la place est prise dans un grand plan de travaux du tramway. *Le Voyage* ne détourne pas pour autant sa ligne : les travaux font partie de la ville, et Julien Berthier s'en empare !**

Julien Berthier brouille les pistes : il prolonge la palissade de la zone de chantier, y installe une immense grue et pose au sol plusieurs containers empilés. C'est en levant le regard que l'on découvre un gigantesque mobile. Formes simples et arrondies, couleurs primaires, légers mouvements de balanciers et équilibre précaire rappellent les *Mobiles* d'Alexander Calder. Pourtant, celui-ci emprunte ses éléments au chantier et rend douteuse et absurde la situation : les ouvriers du chantier auraient-ils, durant un temps perdu, bricolé cette sculpture aux proportions titanesques ?

Le titre – *Temps étrangers* – renvoie ainsi aux aléas imprévisibles qui interrompent parfois la chaîne du travail : dans le vocabulaire industriel, l'expression désigne ces instants flottants en marge de toute logique de productivité.

Julien Berthier a pris pour habitude de confronter à l'espace public des objets qu'il construit et dont l'apparence est hyperréaliste. Empruntant leur forme aux vocabulaires technologique, industriel ou urbain, ces objets plausibles n'en sont pas moins fictionnels.

🕒 EN CAS DE VENT, LA PIÈCE SERA POSÉE AU SOL.

L'ŒUVRE *TEMPS ÉTRANGERS* EST INSPIRÉE DU STABILE MOBILE *REIMS, CROIX DU SUD*, 1969, DE ALEXANDER CALDER (© CALDER FOUNDATION NEW YORK, ADAGP PARIS). *REIMS, CROIX DU SUD* EST PRÉSENTÉE AU LAM, MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT DE LILLE MÉTROPOLÉ.

AVEC LE SOUTIEN DE LA SEMITAN ET D'EIFPAGE CONSTRUCTION.



## 09. TEMPLE DU GOÛT MUSÉE NOMADE

UNE PROPOSITION DU  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

Avant sa réouverture au printemps 2017, le musée des Beaux-Arts de Nantes invite le public à une expérience privilégiée : un parcours dans la ville en trois étapes, sur le thème du voyage. Dans chacun des lieux, Emmanuel Adely, écrivain et romancier, porte son regard sur les œuvres dans une écriture libérée et spontanée.

Ici, les œuvres entraînent le visiteur "en chemin" sur les routes de l'art. Un grand panorama de Naples (XVII<sup>e</sup> siècle) ouvre la voie à d'autres expéditions maritimes ou ferroviaires. Les vidéos de Michel Lasserre et Paola Yacoub (*Aspects/Accents/ Frontières*, 2002) ou encore les journaux de voyage de Tania Mouraud (*Diary*, 2006) sont autant d'expériences, de rencontres avec d'autres territoires vécues par des artistes.

👁️ LES AUTRES LIEUX DU MUSÉE NOMADE : PASSAGE SAINTE-CROIX (CF. P. 15) ET L'ATELIER (CF. P. 54).

♿️ NON ACCESSIBLE.



© BERNARD RENOUX

## 10. SQUARE DAVIAIS LES STATIONS GOURMANDES

UNE PROPOSITION DU SERVICE  
DES ESPACES VERTS

Chacun peut venir pique-niquer ou cueillir fruits, légumes et herbes aromatiques dans ces vergers et potagers urbains.

Une invitation à s'installer sur une grande table pour faire une pause et déguster cerises, framboises, tomates ou prunes parvenues à maturité. Les insectes et les oiseaux trouvent aussi nourriture et abri dans ces nouveaux refuges aux multiples cachettes.

👁️ AUTRES STATIONS : ARRÊT DUCHESSE-ANNE ET DANS LES QUARTIERS MALAKOFF, BREIL, CLOS-TOREAU, SQUARE VERTAIS, BELLEVUE, PORT-BOYER, NANTES NORD.

!!! ATTENDRE QUE LES FRUITS ET LÉGUMES SOIENT À MATURITÉ POUR LES CUEILLIR. SE SERVIR AVEC MODÉRATION. LES RINCER AVANT DE LES MANGER.



# **11. PISCINE LÉO-LAGRANGE MES TRIPES SONT DES POISSONS D'ARGENT JULIEN SALAUD**

**Julien Salaud interroge par sa pratique les liens, les forces et la symbolique qui unissent l'homme à la nature. Il poursuit ici son appréhension d'un élément naturel : l'eau.**

*Mes tripes sont des poissons d'argent se déploie dans les hauteurs et en suspension au-dessus du grand bassin de ce bâtiment construit à la fin des années 1960. Le visiteur découvre l'œuvre depuis les gradins, alors que les nageurs la contemplent au-dessus de leur tête.*

Un personnage debout, de taille humaine, d'un blanc immaculé et dont le corps est recouvert d'une fine membrane translucide, trône à proximité du plongeoir. De son ventre s'échappent plusieurs centaines de poissons argentés.

En lévitation au-dessus de l'eau, silures, anguilles, carpes, gardons se déplacent dans un mouvement collectif et dynamique,

emportés par le même courant. Ils nagent dans les airs jusqu'à se regrouper pour figurer une nouvelle forme de poisson géant.

Dans cet univers humide, l'air et l'eau ne font qu'un, l'homme et l'animal se rencontrent : la métamorphose de ce personnage en créature aquatique évoque un baptême, la naissance d'une croyance. Julien Salaud nous transporte dans des eaux magiques, où la beauté précieuse de ces êtres en symbiose "tient plus de l'irrationalité d'une légende que de la moralité d'une fable".

---

**ACCÈS PAR LA RUE DEURBROUCQ.**

 **NON ACCESSIBLE.**

 **ACCÈS À L'ŒUVRE VIA DEUX ESCALIERS : ACCOMPAGNEMENT FORTEMENT RECOMMANDÉ.**

 **INTERDICTION DE PRENDRE DES PHOTOS.**

COURTESY GALERIE SUZANNE TARASIEVE.



© J.D. BILLAUD / NAUTILUS. ADAGP. PARIS, 2016



© AMBROISE TEZENAS. ADAGP. PARIS, 2016



© BERNARD RENOUX

## 12. BÂTIMENT HARMONIE ATLANTIQUE DE TEMPS EN TEMPS FRANÇOIS MORELLET

François Morellet est un artiste qui concilie la rigueur mathématique et géométrique avec le hasard et l'humour.

Cet "indicateur météorologique" s'étend sur toute la façade du bâtiment. Chaque jour, au travers de trois "habillages" lumineux, la façade laisse apparaître des nuages, un soleil ou la pluie qui annoncent le temps qu'il fera quelques heures plus tard !

🕒 ŒUVRE PERMANENTE VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.

👁️ DU MÊME ARTISTE, PORTAIL 0°-90°, PORTAIL 8°-98° (CF. P. 69).

## 13. PALAIS DE JUSTICE SANS TITRE JENNY HOLZER

L'œuvre de Jenny Holzer s'impose sur l'architecture imposante du Palais de justice, signée Jean Nouvel (2000).

Cette artiste conceptuelle travaille autour du langage et du texte qu'elle utilise sous différentes formes. Dans la salle des pas perdus, le défilement de textes fondateurs de la justice

française (Code civil, droits de l'Homme) et leur reflet sur les baies vitrées et le sol de granit poli forment un message infini. Côté Loire, dans un rythme plus rapide, circulent des citations sur la justice, mots de philosophes et de femmes de lettres, de l'Antiquité à nos jours.

👁️ À DÉCOUVRIR DEPUIS LE PARVIS. ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.

ŒUVRE RÉALISÉE DANS LE CADRE DU 1% DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.

## 15. LE 1 « CANADIENNE » COLLECTIF FICHTRE

Le restaurant Le 1 a fait appel en 2014 au talent du collectif Fichtre (*Les Hôtes*, cf. p. 40) pour réaliser l'aménagement de sa terrasse :

"un abri fait de chevrons et de toile où il fait bon prolonger le bel été indien sur les prairies de bord de Loire".

🕒 AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU RESTAURANT.

ŒUVRE PERMANENTE.



**ÉTAPE  
PAR  
ÉTAPE**

## **14. QUAI F.-MITTERRAND ESPÉRANCE CAFÉ LA POINTE NOIRE STUDIO KATRA**

**La dynamique de collaboration initiée entre des créatifs nantais et des entreprises locales se poursuit ! L'Espérance café convie le studio Katra, agence de jeunes designers nantais, à penser sa terrasse.**

Une coopération spontanée entre ces deux structures qui aiment les matières brutes et naturelles, pour un résultat authentique et cohérent.

*La Pointe noire* se compose de modules posés sur l'espace vert du quai, dans lesquels le public pourra s'installer et déguster les propositions du salon de café. Les facettes géométriques s'assemblent pour former un volume qui pointe à certains endroits, rappelant parfois l'architecture des cabanes présentes dans les exploitations de caféiers. Le nom de l'installation fait directement référence à la commune Pointe-Noire située

en Guadeloupe, berceau familial de Patrice Laurent, créateur et gérant de l'Espérance café. La recherche des matières est également issue d'un travail autour du café et de son exploitation. Le bois est noirci et brûlé, clin d'œil à la torréfaction et au grain qui devient peu à peu ocre, brun et quasi noir. Cette pigmentation se marie à la toile de jute qui provient de sacs recyclés, résinée pour former les facettes blanches de l'installation.

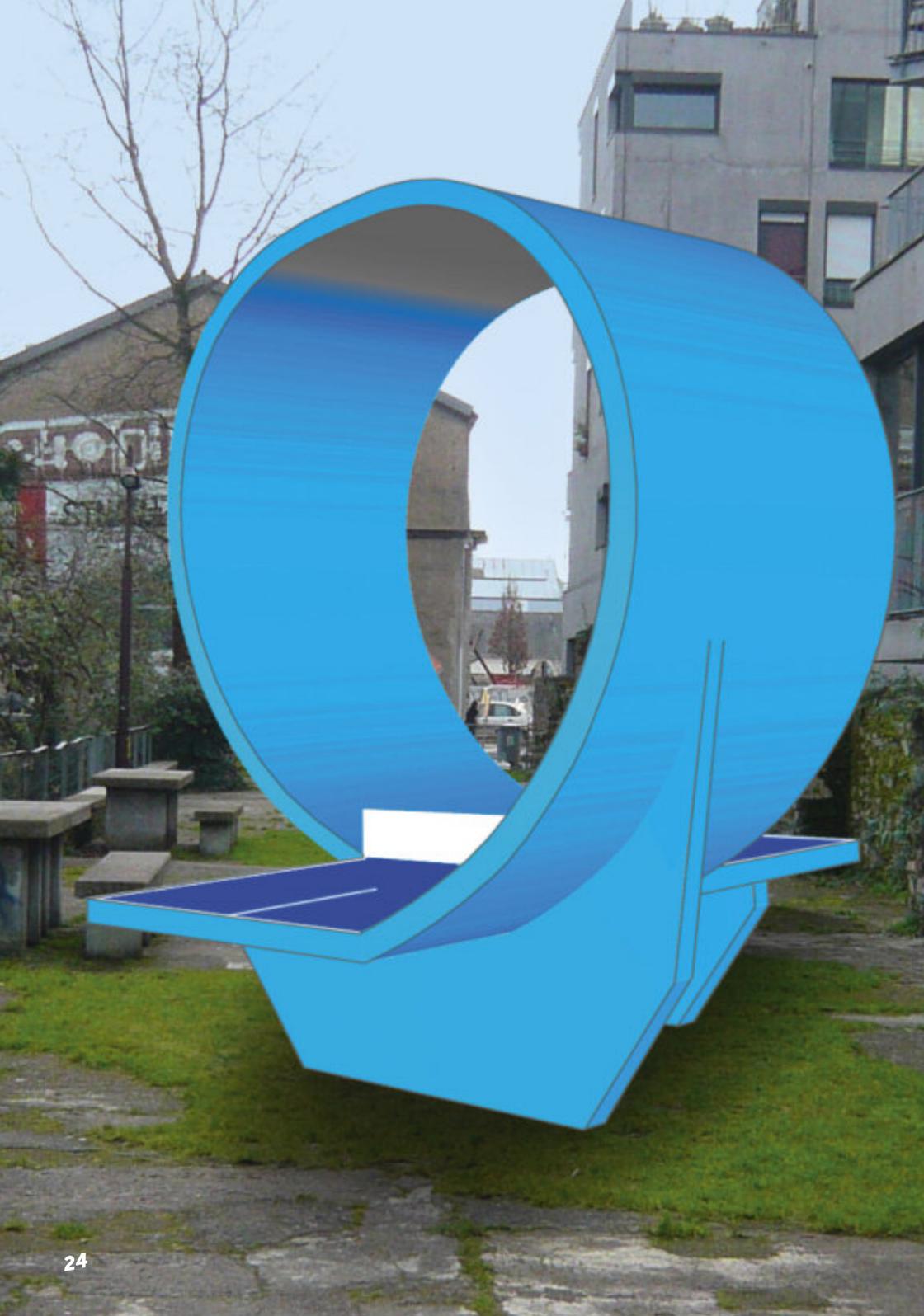
Katra existe depuis 2010. À la fois agence de design et studio de création, Katra développe des projets autour du graphisme, du design et de la scénographie.

🕒 **AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU CAFÉ.**

📍 **LE LIEU MAGIQUE (CF. P. 94).**

**REMERCIEMENTS À LILOKAWA.**

**ŒUVRE PERMANENTE.**



## **16. SQUARE MABON ET QUAI F.-MITTERRAND PING-PONG PARK LAURENT PERBOS**

**L'univers du sport est bien présent dans le travail de Laurent Perbos, qui s'amuse régulièrement à détourner terrains de jeux populaires et autres objets caractéristiques d'un sport (ballon de football, cible de fléchettes) auxquels il confère de nouvelles proportions.**

Ainsi modifiés, ces objets pourtant familiers posent une réflexion nouvelle autour des notions d'échec et de réussite, de compétitivité et de concurrence.

Laurent Perbos imagine ici un espace de jeu unique dans lequel un ensemble de tables de ping-pong revisitées est mis en scène. Sportifs et promeneurs sont amenés à se rencontrer autour de sculptures à jouer. S'amuser des rebonds sur une boucle aérienne avec *Loop*, commencer un set à plat ventre pour le poursuivre à genoux puis debout autour de *Shell*, aborder deux parties simultanément sur *Puzzle* et ne plus rien comprendre aux chassés-croisés qui s'opèrent... Autant de nouvelles façons d'aborder le tennis de table, en duo ou en équipe !

---

**RAQUETTES ET BALLES À DISPOSITION AU RESTAURANT AU BUREAU.**

**🚫 SURFACES ENGAZONNÉES DIFFICILEMENT PRATICABLES.**

**AVEC LE SOUTIEN DE RÉALITÉS.**

**ŒUVRE PERMANENTE.**



© GINO MACCARINELLI

## 17. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE L'ABSENCE ATELIER VAN LIESHOUT

**L'Absence est une sculpture qui répond à son environnement architectural.**

Elle offre l'apparence d'une masse mouvante et vivante aux multiples protubérances, comme l'incarnation d'un geste dénué de limites de formes ou de fonctions. Cette "absence de forme" est habitable : l'artiste en fait un lieu de vie (café, snacking).

🕒 DU MARDI AU DIMANCHE DE 16H À 18H30.

ŒUVRE PERMANENTE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2009 DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC DES PAYS DE LA LOIRE (1 % ARTISTIQUE DE L'ENSA NANTES).



© FRANCK TOMPS

## 18. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE FAÇADE LOIRE ECHOES JOCELYN COTTENCIN

**C'est en touche-à-tout que Jocelyn Cottencin développe sa pratique : les arts graphiques y rejoignent la performance, le design y côtoie les arts visuels. Un dénominateur commun : le mot.**

Sous la forme d'une sculpture graphique et lumineuse, l'artiste crée une partition visuelle hypnotique scandée régulièrement d'un refrain qui affirme TOUT EST VRAI / TOO MUCH REALITY.

🕒 ŒUVRE VISIBLE DE L'EXTÉRIEUR.

COPRODUCTION FRAC BRETAGNE ET NUIT BLANCHE 2012.



**19. BÂTIMENT MANNY  
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER  
THE ZEBRA CROSSING,  
REGULATIONS AND  
GENERAL DIRECTIONS  
ANGELA BULLOCH  
AIR  
ROLF JULIUS**

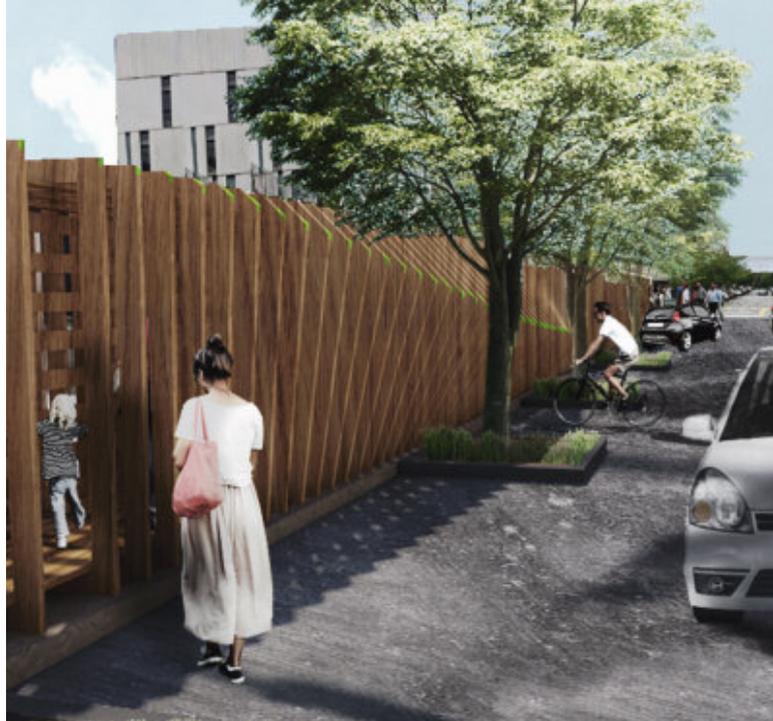
Le promeneur passant à proximité de Manny découvre *Air*, création sonore de Rolf Julius, qui sous la peau métallique du bâtiment résonne et semble subtilement "rendre audible la façade". À proximité, Angela Bulloch sème le doute dans l'esprit du promeneur en créant un passage piéton, inspiré des *zebra crossings* britanniques et de leurs célèbres *Belisha beacons* (globes jaunes clignotants), qui se prolonge à l'intérieur du bâtiment.

—  
ŒUVRES PERMANENTES.

**20. RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER  
MÈTRE A RUBAN  
LILIAN BOURGEAT**

Lilian Bourgeat s'attache à surdimensionner des objets de notre quotidien tout en conservant leur exact aspect d'origine. L'œuvre apparaît comme un monument dédié à la simplicité d'un outil banal, mais qui rend concrètes les constructions issues de notre imagination. Ce mètre ruban démesuré est déployé dans la cour du siège du groupe Aethica dont le métier est justement de construire des projets immobiliers.

—  
ŒUVRE PERMANENTE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE  
AVEC LE SOUTIEN D'ADI.



ESQUISSE © ATELIER VECTEUR

## 21. RUE LA TOUR-D'Auvergne OSCILLATION ATELIER VECTEUR

**Pour accompagner le chantier d'un nouveau bâtiment du Quartier de la création, Atelier Vecteur réalise *Oscillation*, une imposante palissade à expérimenter.**

L'ouvrage présente une succession de portes en bois, comme un passage qui viendrait aspirer le visiteur le temps d'une traversée pour le rendre spectateur de l'environnement. La structure, jouant de pleins et de vides, oriente le regard porté, au choix, sur la rue ou le chantier. L'utilisateur est submergé par la matière bois ; ses sens sont en éveil. L'odeur, les jeux d'ombre et de lumière tout comme le son des pas sur le plancher participent à l'immersion. À chacun – passant, riverain, travailleur – de s'approprier l'espace, d'en inventer l'usage quotidien.

Dans ce quartier en perpétuelle mutation, *Oscillation*, sorte d'ossature séculaire, comme sculptée par le vent, invite au voyage et à la réflexion.

Atelier Vecteur est un jeune collectif d'architectes, designers, artistes, graphistes. Articulation de multiples domaines créatifs, l'Atelier se veut laboratoire d'idées et outil de réalisations. Au-delà d'une réflexion fonctionnelle, c'est l'expérimentation architecturale qui est au cœur de sa démarche.

---

**PALISSADE PRODUITE PAR COGEDIM POUR  
LES TRAVAUX DU PROGRAMME "INSPIRATIONS".**



**ÉTAPE  
PAR  
ÉTAPE**

## **22. BÂTIMENT B BOIS & AMÉNAGEMENT DES ESPACES DE VIE EN PAYS DE LA LOIRE**

### **ÉDITION, CRÉATION, DESIGN D'OBJETS ET D'ESPACE**

COMMISSARIAT : ATLANBOIS & MARIE-CÉCILE PINSON

#### **Travail du bois, design, fabrication et artisanat de l'ameublement, de la construction...**

L'histoire de ces métiers est forte en Pays de la Loire et dans le pays nantais. Elle ne cesse de se réécrire et de se réinventer, portée aujourd'hui par un jeu collectif, sur un territoire propice à l'émergence de talents, de nouvelles expériences économiques et à l'expression de nouveaux besoins.

Au cœur du Bâtiment B, bâtiment de la filiale bois régionale, l'exposition présente objets, meubles édités ou pièces uniques, et autres projets témoignant de cette volonté d'offrir

une démarche plus démocratique de la création et plus accessible du design. Elle tente de répondre à la question centrale : quel objet et quel projet pourraient investir nos intérieurs, nos lieux de vie de demain ? Elle valorise les initiatives et compétences du territoire ligérien et nantais.

La scénographie, inspirée des *pop-up store* expose les objets dans des bacs à sable... sans sable mais remplis de pop-corn. Elle est signée de l'agence nantaise **Barreau et Charbonnet**.

---

EN PARTENARIAT AVEC LE QUARTIER DE LA CRÉATION.



## 23. BOULEVARD LÉON-BUREAU TRAVERSES AURÉLIEN BORY

À l'occasion du *Voyage à Nantes 2015*, le metteur en scène Aurélien Bory réalisait sa première intervention plastique. *Spectacula*, œuvre lumineuse pour le théâtre Graslin, conviait le visiteur à une expérience immersive sur la scène de l'opéra. L'artiste quitte cette année la salle noire pour s'emparer d'un morceau de ville.

Le boulevard Léon-Bureau traverse l'île de Nantes selon un axe nord-sud, séparant le Quartier de la création du parc des Chantiers. Dans ce secteur métamorphosé, la Société d'aménagement de la métropole ouest-Atlantique (Samoa) engage une réflexion afin d'améliorer la cohabitation voitures-vélos-piétons et se rapproche du *Voyage à Nantes* afin d'y associer un artiste.

À la traversée droite et réglementaire, Aurélien Bory préfère l'idée plus poétique des chemins de traverse et imagine alors de nombreuses lignes aux

courbes généreuses qui relient les deux rives du boulevard en se croisant sur quatre vastes plateaux. Elles dessinent un flux vivant et chaotique, bien loin de l'aspect rectiligne des passages piétons habituels. Sortant du paradigme de la signalisation, ces courbes s'étendent sur toute la largeur des plateaux et constituent une invitation au franchissement en venant ralentir le flux du trafic. Cette invitation est aussi un jeu : suivre une ligne courbe, c'est renoncer à l'axiome euclidien du chemin le plus court. Elle est une réminiscence enfantine, celle de s'appliquer à ne marcher que sur les bandes blanches.

L'abandon de la ligne droite est le fil conducteur de l'ensemble de la proposition : nul axe rectiligne sur ce boulevard, le marquage routier n'est que légères sinuosités. Inutile de chercher le chemin le plus court, il n'y en a pas !

—  
EN COPRODUCTION AVEC LA SAMOA.  
ŒUVRE PERMANENTE.



## 24. STEREO LUX PAPIERS SONORES EXPOSITION COLLECTIVE DE DESSINATEURS NANTAIS

CO-COMMISSARIAT : HERVÉ TANQUERELLE, BENJAMIN ADAM ET STEREO LUX

Dans la continuité de son travail autour de la bande dessinée, amorcé par des collaborations avec Professeur Cyclope et annonçant de futurs projets avec la Maison Fumetti (lieu nantais dédié à la bande dessinée et aux arts graphiques), Stereolux présente *Papiers sonores*, une exposition qui fait la part belle à la démarche singulière de plusieurs auteurs nantais.

Sur l'initiative d'un collectif de 21 dessinateurs ayant dégainé leurs mines affûtées pour croquer les concerts et performances joués à Stereolux, *Papiers sonores* propose un retour en tirages sur cette saison dessinée. Autant de dessins, croquis, illustrations ou aquarelles qui permettent d'appréhender les multiples façons de percevoir un spectacle, un artiste, les espaces *backstage* ou encore l'ambiance générale d'un concert.

Chaque dessinateur, à tour de rôle, propose son point de vue et son coup de crayon. Preuve est faite – si tant est qu'il en fallait une – que le vivier nantais est audacieux et fortement prolifique !

**Artistes exposés :** Hervé Tanquerelle / Benjamin Adam / Vincent Sorel / Glen Chapron / Benjamin Bachelier / Christophe Gaultier / Cyril Pedrosa / Tanguy Jossic / Sébastien Vassant / Karine Bernadou / Gwendoline Blossse / Quentin Faucompré / Yoann Chivard / Raphaël Beuchot / Claire Péron / Marion Barraud / Mathieu Demore / Loïc Sécherresse / Benoît Springer.

EXPOSITION PRÉSENTÉE  
DANS LE HALL DU BAR-RESTAURANT.

🕒 DU LUNDI AU SAMEDI DE 11H À 19H.



## 25. ÎLE DE NANTES PARC DES CHANTIERS LA STATION PROUVÉ JEAN PROUVÉ

À la fin des années 1960, le groupe Total fait appel à Jean Prouvé – l'un des grands inventeurs des structures de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle – pour penser une nouvelle image de marque.

Prouvé développe un prototype de station-service conçu pour être déplacé selon les variations du trafic.

Ce modèle sauvegardé est un ensemble polygonal à 13 faces, de structure légère, entièrement démontable et édité à une soixantaine d'exemplaires.



🕒 7J/7 DE 10H À 18H.

COURTESY : JEAN-FRANÇOIS GODET.



## 26. QUAI DES ANTILLES LES ANNEAUX DANIEL BUREN & PATRICK BOUCHAIN

Daniel Buren est sans doute le plasticien français le plus connu au monde depuis *Les Deux Plateaux* (Palais-Royal, Paris, 1986).

Son œuvre se découvre dans un parcours jalonné de 18 anneaux tournés vers le fleuve, offrant autant de découpages sur le paysage fluvial. Cette perception est encore différente la nuit quand *Les Anneaux* s'auréolent de rouge, de vert et de bleu, trois couleurs, bases d'une infinie variété d'autres.



👁️ RÉHABILITÉ À L'OCCASION D'ESTUAIRE 2007, LE HANGAR À BANANES, PROPRIÉTÉ DU GRAND PORT MARITIME DE NANTES SAINT-NAZAIRE.

👁️ LE HANGAR 32, GRÂCE À DES MAQUETTES, PLANS OU VIDÉOS, PRÉSENTE LES ENJEUX MAJEURS DE LA TRANSFORMATION URBAINE ENGAGÉE SUR L'ÎLE DE NANTES. DU MARDI AU DIMANCHE, DE 14H À 19H.

👁️ ENSEIGNE DE PERRINE LACROIX, SUR LE TOIT DES ATELIERS MILLEFEUILLES.



## **27. PARC DES CHANTIERS QUAI DES ANTILLES LE POTAGER DE LA CANTINE DU VOYAGE**

**Lorsque l'hostilité urbaine  
se transforme en île végétale  
au cœur des docks.**

Installé dans la continuité de La Cantine, ce potager d'un nouveau genre réinvente le maraîchage nantais, en milieu urbain. Sur plus de 900 m<sup>2</sup>, il produit tomates, basilics, radis, courgettes, concombres... destinés à composer la "petite salade de la Cantine" qui, de fait, évolue en fonction des saisons et des récoltes.

À la conception de cet espace (son entretien et ses récoltes) : le maraîcher Olivier Durand, bien connu des bons chefs français pour la qualité de ses légumes et son savoir-faire. Il revalorise de vieilles techniques nantaises modernisées (tel le châssis) qu'il associe à celles croisées lors de ses nombreux voyages légumiers.

Véritable défi technique d'agriculture urbaine, ce potager a mobilisé les savoir-faire complémentaires de nombreux acteurs locaux : ingénieur agronome, architectes, constructeurs, producteurs de substrats, spécialistes en irrigation...



© FRANCK TOMPS

## **28. LA CANTINE DU VOYAGE SKATE Ô DROME**

**UNE PROPOSITION DE UNITY 4 RIDE  
CONCEPTION ET RÉALISATION :  
COLLECTIF FICHTRE**

**Un playground décoiffant issu  
d'une collision malicieuse entre piste  
d'athlétisme, vélodrome et skatepark.**

Sur ce circuit fermé, cintré de virages relevés et rehaussé d'une bosse centrale, les amateurs d'engins à roulettes vont faire le plein de sensations et d'émotions, seuls ou à plusieurs. Véritable centrifugeuse de sens, même à petite vitesse, le *Skate Ô Drome* s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux *riders* confirmés.

**🕒 DE 11H À 21H.**

**!!! LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEU PAR  
LES ENFANTS EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA  
RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.**

**PORT DU CASQUE OBLIGATOIRE SUR LA STRUCTURE.  
NON ACCESSIBLE AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS.  
VENIR AVEC SON ÉQUIPEMENT.**





**ÉTAPE  
PAR  
ÉTAPE**

## 29. **LA CANTINE DU VOYAGE**

Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, La Cantine du Voyage est devenue une étape incontournable du Voyage à Nantes avec son espace de restauration de 300 couverts, son très grand bar, ses baby-foot et son terrain de pétanque.

Elle confirme cette année son côté ludique avec le *Skate Ô Drome*, et sa démarche pédagogique sur l'agriculture et l'alimentation avec le Potager de la Cantine.

La Cantine est mise en couleur par le collectif nantais **Appelle-moi papa**. Sa proposition s'articule autour de formes simples qui évoquent les différentes strates végétales : le terrestre, le marin, l'organique, le tropical et le rural. Dans cet univers, La Cantine invite à une évasion surréaliste où chacun pourra s'aventurer un temps donné.

Appelle-moi papa est un collectif de cinq graphistes. En partant du vieil adage "L'union fait la force", Appelle-moi papa décide de jouer avec l'image, en explorant des univers personnels et en revendiquant à la fois originalité et anticonformisme.

Appelle-moi papa accompagne des groupes de musique comme Christine & The Queens ou Luce, réalise la communication d'événements culturels, crée sa propre ligne de tee-shirts...

### **LA CANTINE**

De larges tables en bois brut créées par le label Wudthing sont disposées comme pour un immense banquet. Le menu unique est composé autour d'un plat emblématique : le "poulet-pommes de terre". Mais pas n'importe quel poulet : il est local (Ancenis), savoureux (Label Rouge) et bien élevé (poulet fermier) ! L'entrée se compose d'une salade de crudités issues principalement du potager voisin et évolue au fil de la saison.

🕒 **DU LUNDI AU VENDREDI, SERVICES DE 12H À 15H ET DE 19H À 23H30, EN CONTINU SAMEDI ET DIMANCHE DE MIDI À MINUIT.**

**FORMULE UNIQUE : ENTRÉE + PLAT + BOISSON : 10€ LE MIDI / 13€ LE SOIR ; DESSERT : 3,50€.**

### **LE BAR**

Café du matin, apéro du midi ou du soir, rafraîchissement pour le goûter...

🕒 **DU DIMANCHE AU JEUDI DE 11H À MINUIT. VENDREDI ET SAMEDI DE 11H À 2H.**

### **LA LIBRAIRIE/BOUTIQUE**

Objets d'artistes ou de designers nantais, romans ou mooks tendance, beaux livres d'activités et curieuses lectures d'été pour les plus petits. Sélection de produits alimentaires de qualité en souvenir du Voyage. Découvrez également une exposition de Dr Paper.



# 30. QUAI DES ANTILLES HANGAR À BANANES HAB GALERIE LA MER ALLÉE AVEC LE SOLEIL ANGE LECCIA

**Le visiteur est d'abord accueilli par un autoportrait filmé de l'artiste, comme pour faire connaissance. Ce n'est qu'après cette rencontre physique qu'il pénètre les méandres intérieurs de l'artiste. Quatre écrans épousent l'architecture du lieu. En quatre montages, réalisés spécialement pour l'exposition, c'est une plongée dans 45 années de pratique.**

On y trouve toutes les figures qui font la singularité et la beauté du travail d'Ange Leccia : l'omniprésence de l'eau, des images comme des souvenirs de sa jeunesse corse ; les explosions, tempêtes, orages et déferlantes qui illustrent sa sensibilité à fleur de peau ; des images télévisuelles retravaillées dans lesquelles la gravité intérieure rejoint la gravité du monde (en contraste, sans cesse, la beauté du monde naturel) ; les jeunes filles ou l'adolescence comme l'état de création artistique de tous les

possibles mais où l'on se sent perdu face à l'inconnu ; la pop music et les tubes qui souvent collent au souvenir d'un fort sentiment.

Enfin, c'est évidemment la mer qui clôt cette exposition introspective. Ou plutôt trois mers, l'une filmée en Super 8, l'autre en DVCAM, la dernière en HD. Car la pratique d'Ange Leccia est aussi un voyage dans l'histoire de la captation vidéo. De la même manière que chaque vague est unique, chaque qualité d'image raconte une histoire différente.

—  
 **DU MÊME ARTISTE, NYMPHÉA**  
(CF. P. 10).

 **SUR LA FAÇADE DU HANGAR À BANANES, ŒUVRE DE FELICE VARINI RÉALISÉE LORS DE L'EXPOSITION SUITE D'ÉCLATS EN 2013.**

 **LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA HAB GALERIE : AUX HEURES DE L'EXPOSITION.**

 **CHAISES PLIANTES À DISPOSITION.**

COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE JOUSSE ENTREPRISE, PARIS.



© BERNARD RENOUX



© MARTIN ARGYROGLIO

### **31. ÎLE DE NANTES PARC DES CHANTIERS (À PROXIMITÉ DE LA GRUE JAUNE) RÉSOLUTION DES FORCES EN PRÉSENCE VINCENT MAUGER**

De longs pieux de bois fixés à une matrice centrale forment cette étrange sculpture. Son ampleur à la fois majestueuse et effrayante révèle une certaine ambiguïté. La situation de l'œuvre, dominant les anciennes cales de lancement des bateaux, accentue encore cette impression : est-on face à une machine de guerre médiévale ou au squelette d'un animal gigantesque ?

**!!! POUR VOTRE SÉCURITÉ, INTERDICTION FORMELLE DE MONTER SUR LA STRUCTURE, L'ORGANISATEUR DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS DE NON-RESPECT DE CES RECOMMANDATIONS.**

ŒUVRE PERMANENTE.

### **32. PARC DES CHANTIERS TERRASSE DES VENTS (À PROXIMITÉ DE LA GRUE JAUNE) LES HÔTES COLLECTIF FICHTRE**

En bord de Loire, profitez de cet espace – le temps d'un barbecue, d'un jeu, d'un pique-nique ou d'un moment de repos – comme s'il était votre jardin.

Déclinant le mobilier existant, Fichtre réserve bien des surprises ! Créé en 2001 à Nantes, ce collectif est composé de Frédéric Pêchereau, Thomas Cantin et Wilfrid Lelou, tour à tour plasticiens, architectes, jardiniers ou ouvriers spécialisés.

**🕒 BARBECUE À DISPOSITION  
LE MIDI (DE 13H À 15H) ET  
LE SOIR (DE 19H30 À 22H30), 7J/7.  
SAUF EN CAS DE MAUVAIS TEMPS.**

**♿ MODULES SUR LES SURFACES ENGAZONNÉES  
NON ACCESSIBLES.**

AVEC LE CONCOURS D'ATARAXIA.  
REMERCIEMENTS À ACCÈS RÉAGIS.



### 33. ÎLE DE NANTES PARC DES CHANTIERS (À PROXIMITÉ DE LA GRUE JAUNE) **ON VA MARCHER SUR LA LUNE** DETROIT ARCHITECTES AVEC BRUNO PEINADO

Une sphère molle et argentée s'étale au sol, percée de cratères et de mers. L'occasion d'éprouver l'apesanteur (chaque cratère accueille un trampoline) ou de contempler les cieux (les mers sont de larges hamacs). Allongé, tout un chacun voit son rêve prendre forme : assister à un clair de Terre ! Mais cette Terre lumineuse est aussi un objet autonome, comme un appel, un signal fort, perceptible depuis la ville et l'autre rive de la Loire.

!!! LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEU PAR LES ENFANTS (+ 3 ANS) EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.

👁️ LE PAVILLON DE LA FRATERNITÉ PRÉSENTE VIA DIFFÉRENTS SUPPORTS MULTIMÉDIA SES PROJETS ET PROPOSE DE NOMBREUSES ANIMATIONS.

♿️ UN CHEMINEMENT EST AMÉNAGÉ SUR LA LUNE.



### 34. PARC DES CHANTIERS LA CALE 2 CRÉATEURS **CIRCULATION(S)**

La Cale 2 propose de découvrir dans sa galerie une sélection d'artistes mis à l'honneur lors du festival *Circulation(s)*. Panorama de la jeune photographie européenne, ce laboratoire prospectif et innovant de la créativité contemporaine propose un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Retrouvez la sélection de Marion Hislen sur le site Internet du *Voyage à Nantes*.

La Cale 2, c'est aussi l'occasion de découvrir les créateurs de la boutique et de se détendre dans les transats en dégustant une boisson. Une nouveauté : snacking à La Comète de la cale près du *playground*.

🕒 DU LUNDI AU DIMANCHE DE 12H À 19H.  
FERMÉ LE 14 JUILLET.

MARCHÉ DE CRÉATEURS *MADE IN FRANCE*  
LES DIMANCHES.

DEFILÉS HAPPENING : TOUTES LES DATES  
SUR [WWW.LEVOYAGEANANTES.FR](http://WWW.LEVOYAGEANANTES.FR).

AVEC LE SOUTIEN DE : VILLE DE NANTES, NANTES MÉTROPOLE,  
MISSION PAYS DE LA LOIRE – MÉTIERS D'ART, SEMTAN,  
OPIXIDO, FÉTART, DES FEMMES EN FIL.





**ÉTAPE  
PAR  
ÉTAPE**

## **35. PARC DES CHANTIERS LES MACHINES DE L'ÎLE**

C'est un projet artistique totalement inédit. Né de l'imagination de François Delarozière et Pierre Orefice, il se situe à la croisée des "mondes inventés" de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site exceptionnel des anciens chantiers navals.

Dans **La Galerie des Machines**, la visite est rythmée par les interventions des machinistes qui donnent vie à ce monde imaginaire de l'Arbre aux hérons. **Nouveauté 2016** : une araignée de 2 tonnes, 7,5 mètres d'envergure et 4,5 mètres de haut.

**Le Grand Éléphant**, pachyderme mécanique de 12 mètres de haut, fait le lien entre la Galerie et le Carrousel des Mondes Marins, emmenant sur son dos jusqu'à 50 passagers.

Véritable théâtre à 360°, **Le Carrousel des Mondes Marins** accueille le public sur trois niveaux et l'invite à chevaucher l'une des 36 sculptures. Des fonds marins à la surface de la mer, c'est un incroyable aquarium mécanique que les visiteurs découvrent.

🕒 **JUSQU'AU 30 JUIN : DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 17H, SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H. DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 31 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 19H.**

**LA VISITE SE POURSUIT 1H APRÈS LA FERMETURE DES BILLETTERIES.**

**TARIFS VOYAGE EN ÉLÉPHANT OU GALERIE : DE 5,50€ À 8,50€ (TARIF FAMILLE PROPOSÉ).**

**TARIFS CARROUSEL : DE 3€ À 8,50€ (TARIF FAMILLE PROPOSÉ). 2<sup>E</sup> TOUR OFFERT DE 10H À 14H (DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 31 AOÛT).**

**PASS NANTES : VOIR CONDITIONS (CF. P. 109).**

**INFOS PRATIQUES : T. 0810 12 12 25.**

👁️ **POINT DE VUE DEPUIS LA TERRASSE DU NAUTILUS.**

LES MACHINES DE L'ÎLE BÉNÉFICENT DU SOUTIEN DU CRÉDIT MUTUEL, PARTENAIRE OFFICIEL, ET DE ARDISSA ET HARMONIE MUTUELLE, PARTENAIRES ASSOCIÉS.



© MARTIN ARGYROGLO

### 36. PARC DES CHANTIERS L'ARBRE À BASKET AGENCE A/LTA

**Cet Arbre à basket est librement praticable par les usagers !**

Le jeu collectif est reconnaissable au premier coup d'œil : des paniers de basket montés en arborescence permettent une pratique du basket-ball par des équipes démultipliées, aux âges différents, grâce aux hauteurs variables des paniers. L'appropriation immédiate des règles du jeu connu n'exclut pas l'invention de nouvelles façons de jouer grâce aux marquages au sol qui définissent des terrains croisés.

**!!! DES BALLONS DE BASKET SONT MIS À VOTRE DISPOSITION À LA STATION PROUVÉ. (CF. HORAIRES P. 106)**

ŒUVRE PERMANENTE, INSTALLÉE À L'OCCASION DU VOYAGE À NANTES 2012.



© FRANCK TOMPS

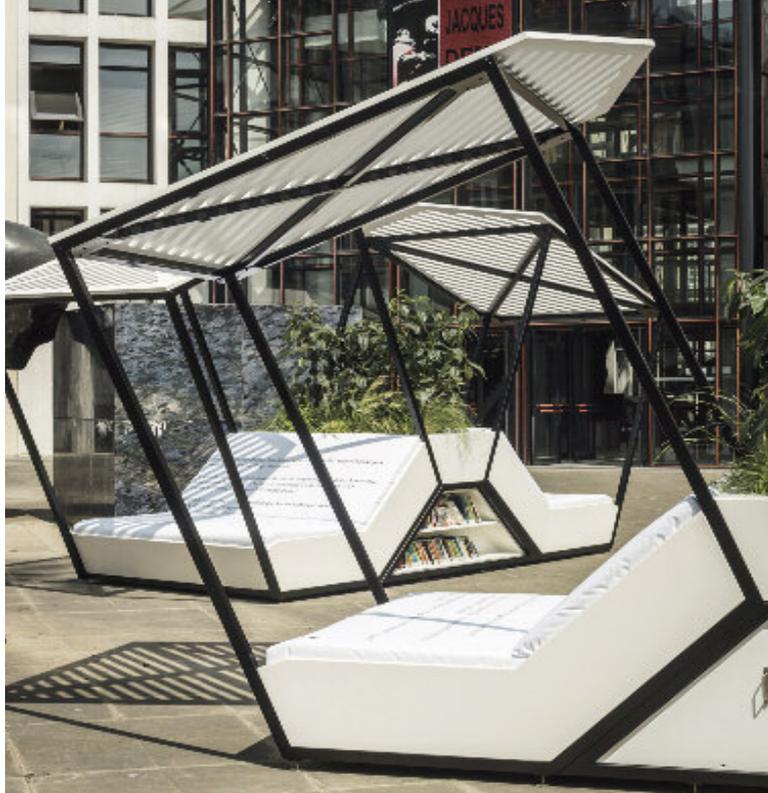
### 37. QUAI DE LA FOSSE MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE KRZYSZTOF WODICZKO ET JULIAN BONDER

**Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Nantes devient le premier port négrier français. En inaugurant, en 2012, ce mémorial unique en Europe, la ville affirme sa volonté de "garder la mémoire du passé et mettre en garde pour l'avenir" (K. Wodiczko et J. Bonder).**

Krzysztof Wodiczko a reçu en 1998 le prix Hiroshima qui récompense, chaque année, un artiste pour sa contribution à la paix dans le monde. Julian Bonder, architecte et enseignant, est reconnu pour ses travaux mêlant espace public, mémoire et traumatisme des populations.

**🕒 PASSAGE OUVERT 7J/7 DE 9H À 20H.  
FERMÉ EN PÉRIODES DE CRUES DE LA LOIRE.  
DERNIER ACCÈS : 30 MIN AVANT LA FERMETURE.**

**👁️ UN PARCOURS URBAIN, NANTES ET LA TRAITE NÉGRÈRE, COMPOSÉ DE 11 PANNEAUX D'INFORMATION, RELIE SYMBOLIQUEMENT LE MÉMORIAL AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EN PASSANT PAR L'ÎLE FEYDEAU.**



## **38. MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY LES CHALoupES POUR LIRE AU GRÉ DU TEMPS**

UNE PROPOSITION DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

**À l'abri de l'agitation de Commerce, proche du Papatager du square Gabriel-Chéreau et à l'ombre du *Penseur* de Clotilde et Bernard Barto : la terrasse de la médiathèque est un lieu tout indiqué pour bouquiner !**

Les designers plasticiens Joachim Rivière et David Deshormeaux ont conçu un mobilier idéal pour la détente et un moment de lecture ombragé. Ces artistes pluridisciplinaires détournent les espaces et les objets afin d'emmener l'imaginaire de chacun vers d'autres possibles. Le mobilier de la terrasse dialogue avec le dessin de la

grande verrière, et des modules protégés par des végétaux multicolores invitent petits et grands à la lecture : ils hébergent des ouvrages en consultation libre. Cette année, deux nouveaux modules s'ajoutent sur la place, pour un meilleur confort offert aux lecteurs ! Tout l'été, des rendez-vous – concerts, lectures, jeux – viendront animer cet espace ludique et littéraire. (À surveiller sur [bm.nantes.fr](http://bm.nantes.fr))

 LE MUSÉE DE L'IMPRIMERIE.

RÉALISATION : ATELIERS MUNICIPAUX DE LA VILLE DE NANTES.

REMERCIEMENTS : SEVE DE LA VILLE DE NANTES.



## 39. COURS CAMBRONNE COURS À TRAVERS PIERRE-ALEXANDRE REMY

**Pierre-Alexandre Remy est un sculpteur de paysages. Il bouscule les points de vue habituels des lieux et interroge tout à la fois l'espace, la forme et le corps du spectateur.**

Rythme et mouvement sont au fondement de sa manière de concevoir les objets. Les lignes qu'il dessine en trois dimensions cherchent à s'affranchir de la gravité et font oublier le poids de leurs matériaux constituants.

Issue de la famille de sculptures *Échos au chaos*, dans lesquelles l'artiste fait dialoguer dans des lignes courbes le métal et la céramique, *Cours à travers* se présente comme un contrepoint au dessin rectiligne du cours Cambronne.

À la perspective rigoureuse, Pierre-Alexandre Remy apporte un mouvement fluide, une nouvelle sonorité, plus chaotique parmi les éléments minéraux et végétaux du site. Il invite le spectateur à se détourner de l'axe principal du cours pour ne plus cheminer tout droit.

D'une quinzaine de mètres de long, l'œuvre affleure le feuillage des arbres cubiques, son dessin circulaire s'installe entre ces cloisons végétales et se développe à mesure que l'on traverse le cours. Cinq céramiques en grès émaillées de bleu de Sèvres lient les courbes métalliques et forment des nœuds de tension qui ponctuent le flux incessant de ces lignes serpentes.

Avec *Cours à travers*, Pierre-Alexandre Remy s'inscrit dans le positionnement culminant du cours Cambronne entre le quartier Graslin et la Loire, créant un flux qui pourrait s'étendre et se déverser dans le fleuve.

🕒 TOUS LES JOURS DE 8H45 À 19H30.



NE PAS MONTER SUR LA STRUCTURE.





**ÉTAPE  
PAR  
ÉTAPE**

## **40. LE PALAIS DOBRÉE VISITÉ PAR LE GENTIL GARÇON : L'INCONNU ME DÉVORE**

**“L'inconnu me dévore”, peut-on lire en breton ancien sur la tour du palais Dobrée, comme si le bâtiment énigmatique, nous encourageait à le visiter en douce. Obéissant, Le Gentil Garçon se laisse dévorer par la curiosité.**

Dans une scénographie de prestidigitateur, il jongle avec les collections de trois musées nantais – le musée départemental Dobrée, le musée des Beaux-Arts et le Muséum d'histoire naturelle – ainsi qu'avec ses propres œuvres, dont plusieurs inédites.

Une invitation à se glisser dans les dédales du palais pour explorer la lisière du monde fini, entre la connaissance et l'ignorance, entre le visible et l'invisible.

Alliant l'intellect au sensible, chaque salle est pensée comme une étape dans la traversée des apparences : le cabinet hermétique, le bureau invisible, la galerie des torches,

le salon nocturne, la salle des augures, la galerie des iris, le bureau des miniatures, le salon Arlequin, le salon de musique, la chambre de l'enfant prodige, le cabinet martien, le jardin d'hiver. Le temps d'un été, le palais prend vie, animé par des jeux d'ombres et de reflets, des changements d'échelles, des mises en abyme qui trompent le regard du visiteur et bouleversent ses certitudes.

 **POSSIBILITÉ DE VISITE COMMENTÉE 7J/7 À 11H. GRATUIT. JAUGE LIMITÉE : INSCRIPTION SUR PLACE.**

 **VOYAGE DANS LES COLLECTIONS (CF. P. 97).**

 **ACCÈS AU RDC. DISPOSITIF D'AIDE À LA VISITE POUR DÉCOUVRIR LE 1<sup>ER</sup> ÉTAGE DE LA TOUR.**

 **PORTE-BÉBÉ À DISPOSITION.**

 **NOMBREUX ESCALIERS : ACCOMPAGNEMENT FORTEMENT RECOMMANDÉ.**

**AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE.**



© PATRICK JEAN

## 41. MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE MILLE MILLIARDS DE FOURMIS

**Apparues il y a 120 millions d'années, les fourmis sont plusieurs millions de milliards d'individus présents sur toutes les terres émergées du monde.**

Dans une mise en scène très fourmillante, le visiteur, projeté à l'échelle de la fourmi, découvre que cet insecte lui réserve bien des surprises. Une grande structure vitrée de plus de 10 mètres de long permet à la fois d'observer la morphologie de plusieurs élevages de fourmis et de présenter leur système social et les comportements collectifs sur lesquels repose leur formidable essor. Maquettes, objets,

table tactile et films répondent aux multiples questions que se pose le visiteur. Le muséum devient alors une immense fourmière le temps de l'exposition !

🕒 EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 27 FÉVRIER 2017. GRATUIT PASS NANTES OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE (10€).

👁️ **LES 6 ÉLÉMENTS SUIVI DE PAYSAGES MÉTAMORPHIQUES** : EXPOSITION DES PHOTOGRAPHES BERNARD NEAU ET XAVIER NOËL PRÉSENTÉE AU MUSÉUM JUSQU'AU 3 OCTOBRE.

👁️ **DANS LE JARDIN DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, *THERE'S NO PLACE CALLED HOME* (NANTES), INSTALLATION SONORE SIGNÉE JAMES WEBB, CHANTS DE TISSERIN DU CAP (PLOCEUS CAPENSIS).** (CF. P. 59).



## 42. THÉÂTRE GRASLIN LA SYZYGIE JAMES WEBB

**Vivant à Cape Town en Afrique du Sud d'où il est originaire, James Webb est un artiste dont les mediums de prédilection sont les matières textuelle et sonore et dont le travail repose souvent sur un processus collaboratif.**

*La Syzygie* est une analyse multidimensionnelle du théâtre Graslin. Ce titre énigmatique fait référence à la 9<sup>e</sup> muse de la mythologie grecque, Uranie "la Céleste", qui manque d'ailleurs à l'ensemble de muses qui coiffe le fronton du théâtre. Une syzygie est aussi un terme utilisé en astronomie pour qualifier une situation dans laquelle au moins trois objets célestes sont en conjonction linéaire. C'est également le terme adopté par Carl Jung pour désigner son concept de réunion de couples de contraires.

Sonder l'âme du bâtiment : telle est la quête qu'a choisi de mener James Webb. Il a invité différents experts à visiter le théâtre et à "lire" l'espace à l'aune de leur discipline propre. Un architecte, un astrologue, un historien, un régisseur, un médium et un psychologue ont librement déambulé, livrant leurs points

de vue, questions et projections sur le bâtiment. Ces enregistrements ont ensuite été confiés au dramaturge Louis Viljoen, qui, en connivence avec l'artiste, a créé un scénario – même de personnifier le théâtre. Les voix – mixées à différents sons du bâtiment (l'orchestre qui s'accorde, le silence nocturne, les chanteurs qui répètent, etc.) – sont diffusées en différents points, enveloppant le visiteur. Transformé en un environnement "psycho-architectural", le théâtre Graslin évoque son passé, son présent et son avenir, donnant au visiteur l'impression de l'entendre rêver.

👁️ LA BRASSERIE LA CIGALE (1895), CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE.

👁️ DANS LES JARDINS DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET DE LA PSALETTE, *THERE'S NO PLACE CALLED HOME* (NANTES), INSTALLATION SONORE SIGNÉE JAMES WEBB (CF. P. 59).

♿️ ACCÈS PAR LA RUE CORNEILLE.

REMERCIEMENTS : DANIEL DUMOULIN, CHRISTINE GROS, XAVIER FOUQUET, BERNARD DUCHATELLE, RÉGIS VASSEUR, STÉPHANE BARBREAU.  
AVEC LES VOIX DE MÉLODIE ABAD ET OLIVIER BIRENE.



© FRANCK TOMPS



BRIAC LEPRÊTRE, PLAN, 2012 © MARC DIEULANGARD

### 43. PASSAGE POMMERAYE

Très rares sont les villes d'Europe pouvant se flatter de posséder un passage couvert, sur trois niveaux, d'une telle valeur architecturale. Créé en 1843 et récemment restauré, le passage Pommeraye a inspiré plus d'un artiste, du cinéaste Demy (*Lola, Une chambre en ville*) au dessinateur Tardi (*La Véritable Histoire du soldat inconnu*) ; ou Agnès Varda le temps d'un *Voyage 2012*. Aujourd'hui, une nouvelle galerie commerçante est ouverte sur la rue Santeuil.

🕒 PASSAGE OUVERT TOUS LES JOURS DE 8H À 20H.

♿️ ACCÈS UNIQUEMENT PAR LA RUE SANTEUIL.

♿️ ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ (ESCALIER).

### 44. RUE DES VIEILLES-DOUVES (À PROXIMITÉ DE LA PLACE ROYALE) LES BEAUX-ARTS DE NANTES RUE DES VIEILLES-DOUVES

Évocations d'architectures familières, de villes mondes en mutation, de lieux en déshérence ou encore de paysages désertiques, l'École des beaux-arts a sélectionné des œuvres de ses diplômés ou artistes en résidence.

Elle a puisé dans sa collection (anciennement collection du Ring, artothèque, constituée de 780 œuvres de près de 300 artistes), dont les récentes acquisitions sont principalement orientées vers la jeune création. Cette exposition invite le visiteur curieux à une expérience dont le récit n'apparaît qu'au terme d'une déambulation au sein d'une quinzaine de commerces qui se transforment, pour l'occasion, en lieux d'exposition éphémères.

Avec les œuvres de : Olga Boldyreff, Benoit Broisat, Daphné Boussion, Anne-James Chaton, Danny Steve, Hoël Duret, Antonin Faurel et Jean Herpin, Irma Kalt, Amélie Labourdette, Marie Lancelin, Typhaine Le Brusq, Briac Leprêtre, Minivomplie, Stéphane Pauvret, Mélanie Vincent.

🕒 AUX HORAIRES D'OUVERTURE DES COMMERÇANTS.

♿️ ACCESSIBILITÉ VARIABLE SELON LES COMMERCE.

COMMISSARIAT : ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE.

REMERCIEMENTS AUX COMMERÇANTS PARTICIPANTS ET À L'ASSOCIATION PLEIN CENTRE.

**ÉTAPE  
PAR  
ÉTAPE**



© MARC DOMAGE

## **45. TOUR BRETAGNE LE NID JEAN JULLIEN**

**Au 32<sup>e</sup> étage, *Le Nid* est le refuge d'un immense oiseau blanc, à moitié endormi, qui veille sur la ville.**

Sa présence rassurante invite à venir contempler la vue. Son large corps fait office de bar. De part et d'autre, comme sorties tout droit d'un dessin de Jean Jullien (cf. p. 4), d'énormes coquilles d'œufs se transforment en sièges et tables. Aux murs, des affiches lumineuses immortalisent sous le trait de l'artiste des lieux emblématiques de la ville.

**🕒 LUNDI DE 14H15 À 2H, MARDI, MERCREDI, VENDREDI, SAMEDI DE 10H À 2H, JEUDI DE 10H À 4H, DIMANCHE DE 10H À MINUIT.**

**TARIFS : 1€ / 5€ PASS ANNUEL (GRATUIT - 16 ANS). GRATUIT PASS NANTES.**

**🎵 LES JEUDIS : CLUB BIRDY (SOIRÉE DJ) À PARTIR DE 23H. LES DIMANCHES : SUNDY (CONCERT ACOUSTIQUE) À PARTIR DE 20H.**

**♿ POINT DE VUE SUR LA VILLE PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.**

**ARCHITECTES D'OPÉRATION : URBANMAKERS. MAÎTRISE D'OUVRAGE PAR LE CCO, ÉTABLI AU PIED DE LA TOUR BRETAGNE, QUI EN ASSURE L'EXPLOITATION COMMERCIALE AVEC DES PARTENAIRES PROFESSIONNELS RECONNUS EN PARTENARIAT AVEC *LE VOYAGE À NANTES*. FABRICATION DU MOBILIER : MÉTALOBIL (NANTES).**



JOHN-FRANKLIN KOENIG,  
*PORTIQUE RITUEL DANS L'EAU*  
© VILLE DE NANTES  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
PHOTOGRAPHIE : C. CLOS  
COURTESY : CLAIRE ET JOHN KOENIG

## 46. L'ATELIER MUSÉE NOMADE

UNE PROPOSITION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

**Avant sa réouverture au printemps 2017, le musée des Beaux-Arts de Nantes invite le public à une expérience privilégiée : un parcours dans la ville en trois étapes, sur le thème du voyage. Dans chacun des lieux, Emmanuel Adely, écrivain et romancier, porte son regard sur les œuvres dans une écriture libérée et spontanée.**

L'Atelier accueille une sélection centrée sur "L'Autre, l'ailleurs". De l'étrange portrait animalier du *Ara rouge* de Tommaso Salini (XVII<sup>e</sup>) au *Jeune bohémien serbe* de Charles Landelle (1872), du *Sorcier* d'Herbert Ward (1902) au *Kaid chef marocain* d'Eugène Delacroix (1837) et à *La Plaine de Thèbes* de Jean-Léon Gérôme

(1857) ; la notion d'exotisme confronte les points de vue et les époques. Les photographies du Japon de John-Franklin Koenig rappellent tout l'attrait de l'Extrême-Orient pour les artistes. Erró et sa série de digigraphies déplaçant Mao de New York à Venise mêlent le burlesque à l'étrange (*Cité interdite, tableaux interdits*, 2007). *L'Archipel volcanique* (1985) d'Éric Fonteneau ou les photographies de Jean Clareboudt (*Hawaï*, 1996) proposent une nouvelle cartographie de notre planète.

---

 **LES AUTRES LIEUX DU MUSÉE NOMADE :**  
PASSAGE SAINTE-CROIX (CF. P. 15) ET TEMPLE  
DU GÔÛT (CF. P. 18).



© GINO MACCARINELLI



© LE GOÛT ET LES COULE URS

## 47. PLACE TALENSAC MARCHÉ DE TALENSAC

Inauguré le 8 janvier 1937, ce marché, le plus ancien et le plus important de Nantes, est une véritable institution, reconnue pour sa diversité. Ses étals de poissons et fruits de mer sont particulièrement réputés. On y trouve également les meilleurs artisans de la ville (boulangers – dont un Meilleur Ouvrier de France –, pâtisseries, chocolatiers, bouchers...).

- 🕒 DE 6H OU 7H À 13H30, TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI.
- ♿️ ACCÈS CONSEILLÉ PAR LA RUE DE BEL-AIR.

## 48. QUAI CEINERAY BATEAU LAVOIR

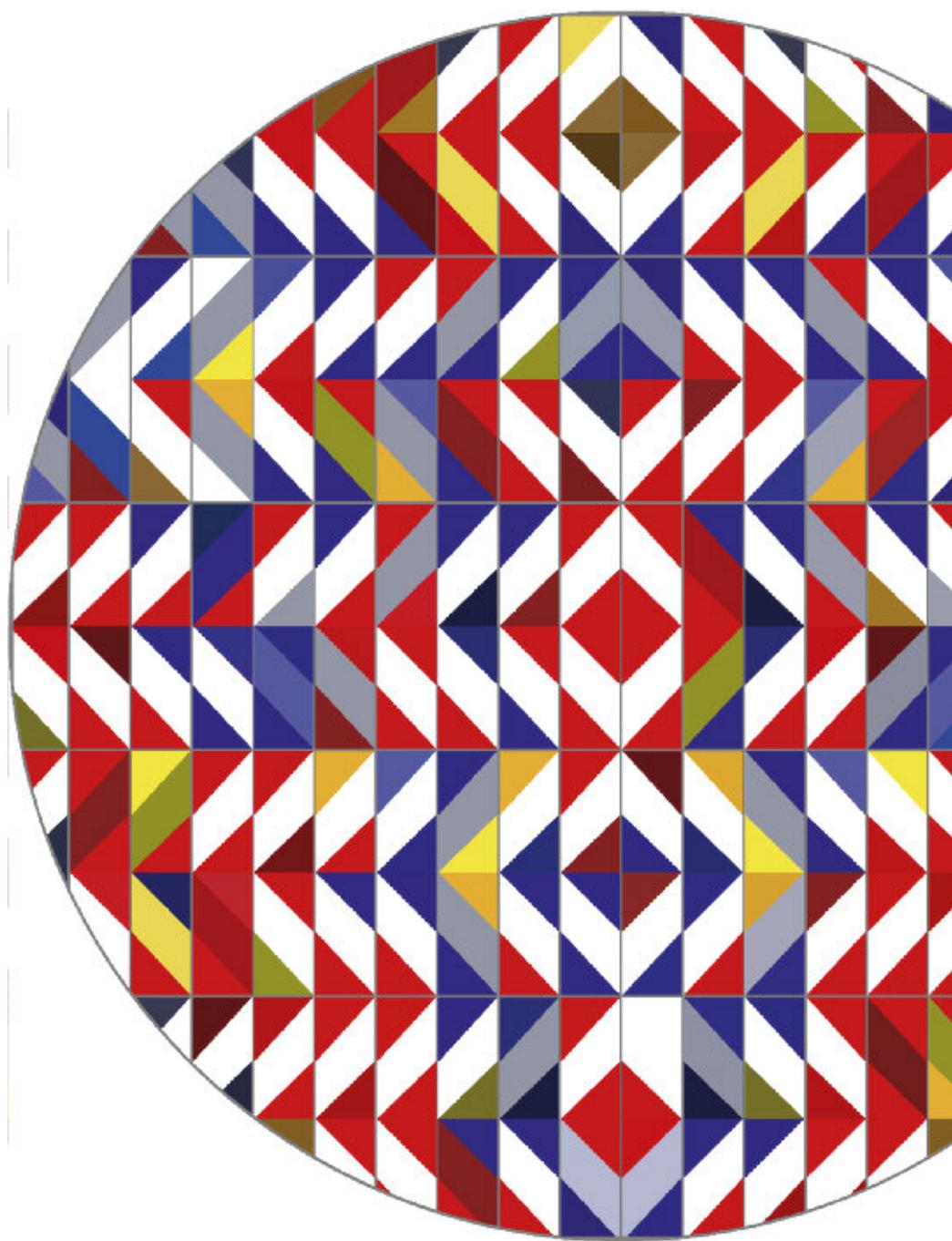
C'est une guinguette où l'on va pour se faire du bien au moral et aux yeux.

Il y a une charge affective certaine dans le lieu qui distille une atmosphère bohème en plein centre-ville. L'endroit, rythmé par des rires sans pareil, est une parenthèse singulière. Les garçons en costard-cravate y tombent la veste, tandis que les filles n'hésitent plus à froisser leur robe en s'asseyant à même le sol, sur les pavés du quai. Le midi, place à un snacking de luxe. Le soir, c'est plutôt frites, saucisse au muscadet et friture d'éperlans dans une ambiance de kermesse. Chaque dimanche, on y brunche dès midi en mode "retour de marché" tandis qu'une guinguette moderne prend la suite dans l'après-midi.

- 🕒 OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE MIDI À MINUIT, SAMEDI DE 15H À MINUIT, DIMANCHE DE 12H À 21H.

RÉSERVATIONS : T. 02 40 33 57 16  
INFOS : FACEBOOK "ÉQUIPAGE BATEAU LAVOIR"

CRÉATION DU SERVICE DES ESPACES VERTS DE LA VILLE DE NANTES, IL A ÉTÉ DESSINÉ PAR FRANÇOIS DELAROZIÈRE SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE PIERRE OREFICE. IL EST EXPLOITÉ PAR LA SOCIÉTÉ APERTURA.



## 49. RUE DES PÉNITENTES GRAFIKAMA (SERVICE PEINTURE)

CRÉÉ ET ORGANISÉ PAR PICK UP  
PRODUCTION EN COLLABORATION  
AVEC KAZY USCLEF

**GRAFIKAMA (Service peinture) est le troisième et dernier volet d'un cycle d'expositions dédié à la création graphique à travers le monde, proposé par l'association Pick Up Production et l'artiste Kazy Usclef pour *Le Voyage à Nantes*.**

Après l'Amérique latine (*Villa Ocupada*, 2014), puis l'Asie (*Asie Riderz*, 2015), c'est l'Afrique qui est cette année mise à l'honneur.

Une quinzaine d'artistes en provenance des grandes métropoles africaines ont investi un ancien atelier industriel, rue des Pénitentes. Pendant deux semaines, et à l'abri des regards, ils l'ont transformé en un foisonnant lieu de vie, d'expérimentation et de fabrique artistique.

L'exposition, entièrement réalisée sur place, propose de découvrir l'univers de ces artistes qui participent au dynamisme de la création graphique africaine contemporaine. *GRAFIKAMA (Service peinture)* retrace aussi la genèse du projet, des premières rencontres avec les artistes en Afrique jusqu'à leur résidence à Nantes.

Avec : R1 / LES SŒURS CHEVALME / GETACHEW BERHANU / EMMANUEL PROST / ALPHABET ZOO / NARDSTAR / BLESSING NGBENI / BASS DESIGN / BARKINADO / LAOLU SENBANJO / NASCIO / KAZY USCLEF.

👁️ PICK UP PRODUCTIONS PRÉSENTE ÉGALEMENT UNE FRESQUE DU PEINTRE, GRAFFEUR ET ILLUSTRATEUR NANTAIS, KAZY USCLEF, À LA DRAC (RUE DE RICHEBOURG). IL NOURRIT SA PRATIQUE D'UN DIALOGUE ENTRE L'ART, L'ESPACE ET LE PUBLIC. SON TRAVAIL, SOUVENT NARRATIF, EST INFLUENCÉ PAR LA RUE, LES FORMES DE CULTURES POPULAIRES OU TRADITIONNELLES QU'IL DÉCOUVRE LORS DE SES VOYAGES.

👁️ SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU PROJET SUR [WWW.GRAFIKAMA.COM](http://WWW.GRAFIKAMA.COM)

♿️ PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.

♿️ ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ  
(ACCÈS À L'ÉTAGE VIA UN ESCALIER).

AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE.



© MARC DOMAGE

## 50. GALERIES LAFAYETTE SUSPENS DE NANTES, 2012 CÉCILE BART

Cécile Bart tire avantage du mouvement mécanique des escalators en faisant de l'ascension automatique l'occasion d'une expérience perceptive.

Huit peintures-écrans translucides, placées en suspension, jouent avec les obliques, les perspectives, les couleurs. La variation des positions donne le sentiment d'objets arrêtés dans leur mouvement.

🕒 **ŒUVRE VISIBLE AU 3<sup>E</sup> ÉTAGE DU MAGASIN, DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H30 À 20H.**

👁️ **LES VIGNES DE LA COMMUNE LIBRE DU BOUFFAY, JUMELÉE À CELLE DE MONTMARTRE, ET DONT LA DEVISE EST : "HUMOUR, BONTÉ, GAÏETÉ !"**

ŒUVRE RÉALISÉE DANS LE CADRE DU VOYAGE À NANTES 2012, AVEC LE CONCOURS DES GALERIES LAFAYETTE.

ŒUVRE PERMANENTE.



© P. GIRAUD, D. PILLET / RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE - INVENTAIRE GÉNÉRAL

## 51. CATHÉDRALE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL TOMBEAU DE FRANÇOIS II MICHEL COLOMBE

En accédant à la cathédrale par ses cryptes, on découvre l'histoire passionnante du tombeau de François II, chef-d'œuvre de Michel Colombe datant du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Celui-ci aura connu quelques péripéties avant de trôner dans le transept de la cathédrale de Nantes, plus de trois cents ans après sa réalisation. Anne de Bretagne commande ce tombeau, réalisé en marbre blanc de Carrare, pour recevoir dignement les restes de ses parents : François II et Marguerite de Foix, deuxième épouse du dernier duc de Bretagne.

Une structure légère permet d'élever le regard du visiteur et d'aborder, à bonne hauteur, ce joyau aux nombreuses représentations symboliques.

🕒 **CATHÉDRALE : 7J/7 DE 8H30 À 19H.**  
**CRYPTES : 7J/7 DE 10H À 19H.**

PAS D'ACCÈS PENDANT LES OFFICES.

🚫 **CRYPTES ET POINT DE VUE NON ACCESSIBLES.**

REMERCIEMENTS À L'ÉVÊCHÉ ET AUX BÂTIMENTS DE FRANCE.



© BERNARD RENOUX

## **52. JARDIN DE LA PSALETTE THERE'S NO PLACE CALLED HOME (NANTES) JAMES WEBB**

***There's no place called home* est une installation sonore que James Webb a réalisée à plusieurs reprises à travers le monde, dans laquelle des chants d'oiseaux venant d'ailleurs sont diffusés par des haut-parleurs dissimulés dans les arbres.**

Dans le magnifique platane du square de la Psalette, les chants d'oiseaux de latitudes lointaines se font entendre (chants de Sturnelle de l'Ouest, *Sturnella neglecta*).

Les oiseaux chantent le plus souvent pour marquer leur territoire et attirer leurs congénères. Ainsi déplacés de leur aire d'origine, leurs cris sont un appel aux étrangers, aux vagabonds, aux voyageurs

perdus. Animal symbole de liberté de mouvement, de voyages au long cours, l'oiseau fait ici écho à une question on ne peut plus actuelle posée à la société des hommes, celle des migrations de populations, et par extension à la notion d'hospitalité. L'installation peut résonner de cette manière pour le visiteur qui vient en connaissance de cause, mais elle génère une sensation tout autre pour le passant.

—  
👁️ CETTE INSTALLATION SONORE EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR DANS LE JARDIN DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE (CF. P. 50).

👁️ AUTRE CRÉATION DE L'ARTISTE POUR L'OPÉRA GRASLIN (CF. P. 51).





© VILLE DE NANTES

## **53. JARDIN DES PLANTES LE JARDIN KADUPO CLAUDE PONTI**

UNE PROPOSITION DU SERVICE DES ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT

**Cet été, Claude Ponti, l'auteur et illustrateur jeunesse, revient jouer dans les jardins avec les Nantais !**

Une ribambelle de pots prennent vie au Jardin des plantes et invitent à les suivre dans leur aventure tandis qu'une nouvelle page de la saga du poussin endormi s'écrit dans l'orangerie.

"Pour la première fois au monde de l'Univers, le Jardin des plantes est en mesure de montrer tout en donnant à voir la véritable vie des pots, de leur naissance à leur entrée en vie au sein du Potanpo. D'aucuns diront, non sans forfanterie, que le commencement de la genèse des pots

est au début, juste là où l'autofécondation a lieu, c'est-à-dire dans le Potanpo, ce qui est visible à la sortie. C'est un truisme d'une évidence pléonasmicante à couper le souffle et au couteau. Nous dirons donc que ces d'aucuns ont raison. Et nous passerons à la suite." (Claude Ponti)

 **EXPOSITION PRÉSENTÉE  
DU 18 JUIN AU 18 OCTOBRE.  
TOUS LES JOURS DE 8H À 20H.**

 **LES CRÉATURES IMAGINÉES PAR CLAUDE PONTI  
S'INSTALLENT ÉGALEMENT DANS LES PARCS DE PROCÉ,  
LA GAUDINIÈRE ET LA BEAUJOIRE.**

TELEPHONE

TELEPHONE



# **54. ÉVASION URBAINE BENEDETTO BUFALINO**

**À l'heure du tout téléphone portable, une cabine téléphonique des années 1980 fait son grand retour en ville.**

L'artiste plasticien lyonnais Benedetto Bufalino travaille autour d'objets courants pour déclencher des situations amusantes. Jouant avec des éléments environnants, il se sert du quotidien comme terrain de jeu pour questionner nos modes de vie. Benedetto Bufalino fait revivre dans un lieu secret jusqu'à l'ouverture, cet élément du paysage urbain en voie de disparition. Il le détourne de son usage initial : la cage de verre se transforme, le temps de l'événement, en un véritable aquarium dans lequel de nombreux poissons aux couleurs exotiques invitent à l'évasion et au voyage.



PARC DES OBLATES

SQUARE MAURICE SCHWOB

MUSÉE JULES-VERNE

PLANÉTIARIUM

HAB GALÉRIE

LE SOLILAB

Rue de Saint-Domingue

Quai Président

Wilson

Rue Babonneau

GARE MARITIME

MUSEE NAVAL MAILLE BREZE

CARROUSEL DES MONDES MARINS

MACHINES DE L'ILE

LA FABRIQUE

PALAIS DE JUSTICE

PASSERELLE SCHELCHER

MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

THÉÂTRE GRASLIN

Place Général Mellinet

Place Canclaux

Place de l'Édit de Nantes

Place Aristide Briand

Place Viarme

Rue Félibien

Rue de Monsieul

Avenue Camus

Rue Lamartine

Bastille

Boulevard Gabriel

Guil'haou

Boulevard Paul Langevin

Rue de Gigant

Lamrotière

Bd de Launay

Place René Bouhier

Place du Sanitat

COURS CAMERONNE

MÉDIATHÈQUE MUSÉE DE L'IMPRIMERIE

ILE GLORETTE

Rue de l'Indépendance

François

Rue la Noué

Mail des Chantiers

Boulevard de la Prairie au Duc

Quai Ernest Renaut

Quai de la Fosse

PONTON BELEM

PONTON DES CHANTIERS EMBARQUEMENT CROISIÈRES ESTUAIRE

Écl. Bureau

Quai François

Quai

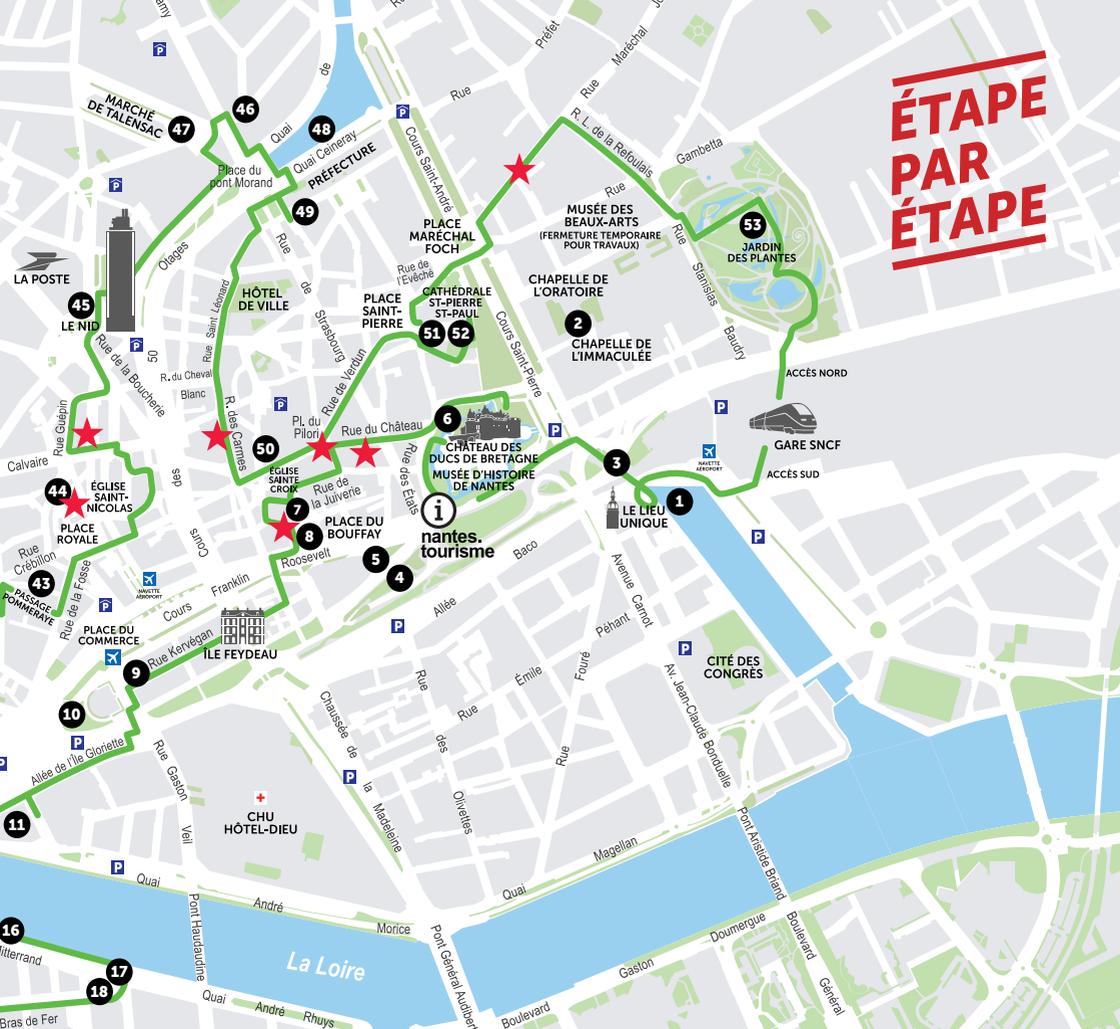
Quai

Boulevard des Antilles

Quai

Wilson

# ÉTAPE PAR ÉTAPE



## LE PARCOURS EN CENTRE-VILLE

1. LE LIEU UNIQUE
2. ATELIER LEBRAS
3. CANAL SAINT-FÉLIX, NYMPHÉA, A. LECCIA
4. SQUARE MERCŒUR, K. MARYAMA
5. FEYDBALL, BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES
6. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
7. PASSAGE SAINTE-CROIX
8. PLACE DU BOUFFAY, J. BERTHIER
9. TEMPLE DU GOÛT
10. STATIONS GOURMANDES
11. PISCINE LÉO-LAGRANGE, J. SALAUD
12. PASS. SCHLÖCHER, POINT DE VUE F. MORELLET
13. PALAIS DE JUSTICE
14. ESPÉRANCE CAFÉ, LA POINTE NOIRE, KATRA
15. LE 1. CANADIENNE, FICHTRE
16. PING-PONG PARK, L. PERBOS
17. L'ABSENCE, ATELIER VAN LIESHOUT
18. ENSA NANTES, ECHOES, J. COTTENCIN
19. BÂT. MANNY, A. BULLOCH / R. JULIUS
20. BÂT. AETHICA, MÈTRE À RUBAN, L. BOURGEAT
21. OSCILLATION, ATELIER VECTEUR
22. BÂTIMENT B
23. BD LÉON-BUREAU, TRAVERSES, A. BORY
24. STEREOCLUX
25. STATION PROUVÉ
26. LES ANNEAUX, D. BUREN / P. BOUCHAIN

27. QUAI DES ANTILLES, LE POTAGER DE LA CANTINE
28. LE SKATE Ô DROME, FICHTRE
29. LA CANTINE DU VOYAGE
30. HAB GALERIE, A. LECCIA
31. RÉSOLUTION DES FORCES EN PRÉSENCE, V. MAUGER
32. LES HÔTES, FICHTRE
33. ON VA MARCHER SUR LA LUNE, DETROIT ARCHITECTES
34. LA CALÉ 2
35. CARROUSEL DES MONDES MARINS
35. LES MACHINES DE L'ÎLE
36. L'ARBRE À BASKET, A/LTA
37. MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
38. MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY
39. COURS CAMBRONNE, P.A. REMY
40. PALAIS DOBRÉE, LE GENTIL GARÇON
41. MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE
42. THÉÂTRE GRASLIN, LA SYZYGIE, J. WEBB
43. PASSAGE POMMERAYE
44. RUE DES VIEILLES-DOUVES, COLLECTION DE L'ESBANM
45. TOUR BRETAGNE, LE NID, J. JULLIEN
46. LATELIER
47. MARCHÉ DE TALENSAC
48. QUAI CEINERAY, LE BATEAU LAVOIR
49. RUE DES PÉNITENTES, GRAFIKAMA, PICK UP
50. GALERIES LAFAYETTE, C. BART
51. CATHÉDRALE ET CRYPTES
52. JARDIN DE LA PSALETTE, J. WEBB
53. JARDIN DES PLANTES, C. PONTI
54. ÉTAPE À TROUVER, B. BUFALINO



**DE L'ART DES ENSEIGNES**  
PRINCIPALES ENSEIGNES (CF. P. 7)  
RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES  
PROPOSITIONS DANS LE DÉPLIANT À  
DISPOSITION CHEZ LES  
COMMERCANTS CONCERNÉS.

**UNE LIGNE VERTE** DESSINÉE AU SOL  
VOUS GUIDE D'UNE ÉTAPE À UNE AUTRE.



**UN GUIDE D'ACCESSIBILITÉ** INDIQUE  
LES CHEMINEMENTS LES PLUS ADAPTÉS  
AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE  
(DISPONIBLE DANS LES BUREAUX  
D'ACCUEIL NANTES.TOURISME).



# HORS CENTRE VILLE

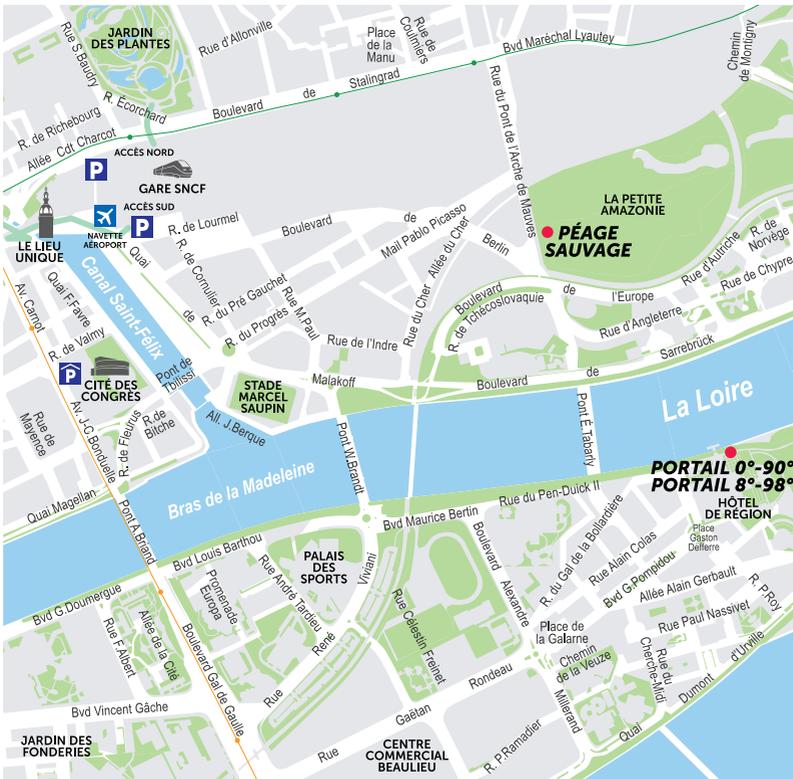


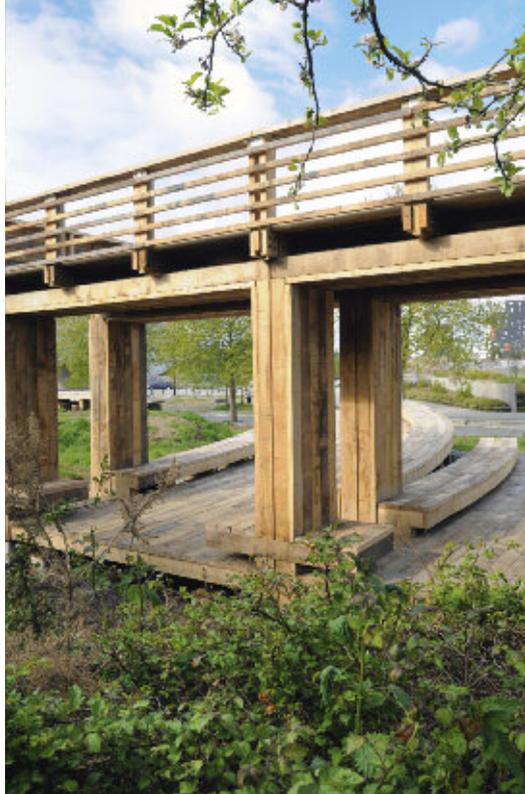
## QUARTIER MALAKOFF

Depuis 2011, le Nouveau Malakoff est engagé dans une démarche de transformations urbaines, sociales et économiques à travers le Grand Projet de Ville.

Dans ce quartier qui ne finit pas de se métamorphoser, Nantes défile dans sa mixité, entre le lieu unique (scène nationale atypique), les 220 mètres du pont Éric-Tabarly, la tribune du stade Marcel-Saupin réinventée et les bâtiments contemporains dont le nombre ne cesse d'augmenter, notamment avec le pôle d'affaires Euronantes.

Entre architectures contemporaines et incursions de la nature, le quartier ouvre sur la Loire amont.





## QUARTIER MALAKOFF PETITE AMAZONIE PÉAGE SAUVAGE OBSERVATORIUM

S'interrogeant sur l'origine de la Petite Amazonie, enclave de nature dans l'espace urbain, les artistes ont développé leur projet en reprenant l'histoire d'un espace délaissé. Bombardé pendant la Seconde Guerre mondiale puis sujet à un projet d'aménagement autoroutier, le lieu accueille aujourd'hui une biodiversité exceptionnelle. *Observatorium* illustre ce "conte de fées du progrès" par une sculpture de bois représentant un tronçon d'autoroute sur lequel inventer une vie simple et conviviale.

🕒 1<sup>ER</sup> NIVEAU OUVERT DE 10H À 19H

♿ ACCESSIBLE EXCEPTÉ 1<sup>ER</sup> NIVEAU.

👤 ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.

ŒUVRE RÉALISÉE POUR *ESTUAIRE 2012*  
DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE  
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC DES PAYS  
DE LA LOIRE GRÂCE AU SOUTIEN DE LA FONDATION EDF  
POUR LE GROUPE EDF.

## ÎLE DE NANTES POINTE EST HÔTEL DE RÉGION PORTAIL 0°-90°, PORTAIL 8°-98° FRANÇOIS MORELLET

Avec cette œuvre, réalisée en 1987, François Morellet nous livre une certaine vision du fleuve.

Si la première grille, droite et solennelle, signifie l'entrée du parvis de l'Hôtel de Région, la seconde la bouscule, distille quelque désordre et renvoie à la Loire, déjà coupable de l'inclinaison de certains hôtels particuliers de Nantes.

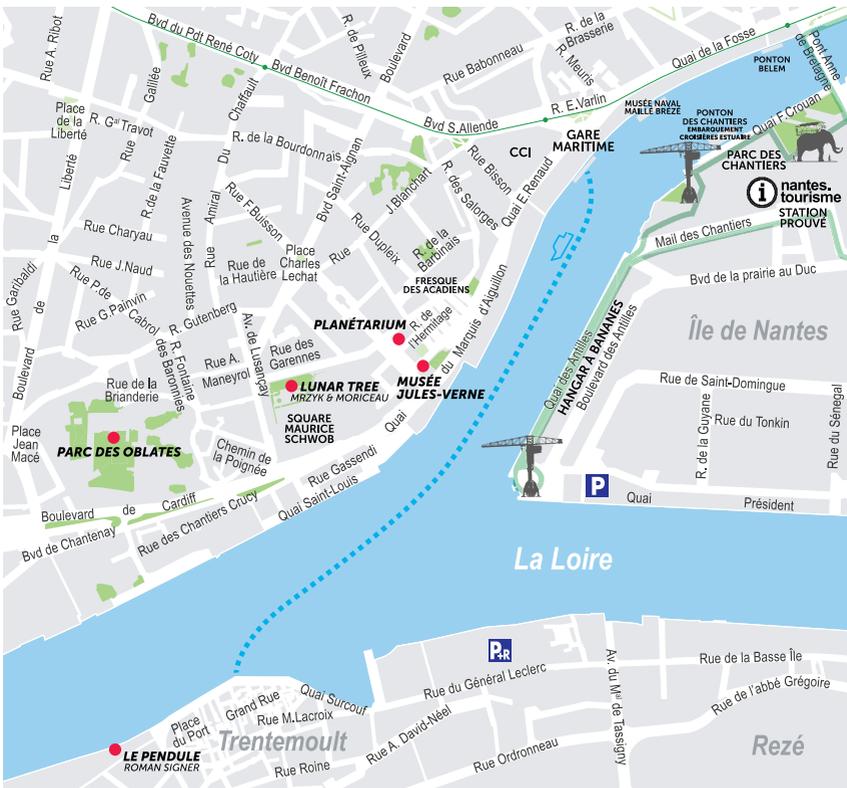
👁️ DU MÊME ARTISTE, *DE TEMPS EN TEMPS*,  
ŒUVRE RÉALISÉE POUR *ESTUAIRE 2009* (CF. P. 22).

## QUARTIER REZÉ

Le Navibus fait la liaison entre le centre de Nantes et le charmant village de Trentemoult, rappelant l'époque où le "roquoï" était le seul mode de traversée de la Loire.

Quartier de la commune de Rezé, Trentemoult est un ancien village de pêcheurs et de cap-horniers. Les maisons traditionnelles des pêcheurs, adaptées aux crues de la Loire, pour beaucoup aujourd'hui colorées, donnent le ton pour une flânerie dans les ruelles. Rezé peut également se targuer d'avoir un bâtiment signé de Le Corbusier.

La Maison radieuse, que l'on distingue depuis de nombreux points de Nantes, est la deuxième unité d'habitation conçue par le célèbre architecte, en 1955.





## REZÉ (TRENTEMOULT) LE PENDULE ROMAN SIGNER

C'est le caractère signifiant et le pouvoir évocateur de la centrale de Trentemoult – proximité avec le fleuve, mécanisme complexe, fonction de transformation de la matière – que Roman Signer a souhaité mettre en valeur.

Un pendule de 7 mètres de long s'accroche au bâtiment. Il bat le temps, régulièrement et inexorablement. Il rythme le flux du fleuve, et rend hommage à sa violente et tranquille puissance.

🕒 EN CAS DE VENT FORT, LE PENDULE S'ARRÊTE.

ACCÈS : NAVIBUS DEPUIS LA GARE MARITIME DE NANTES (1 TICKET TAN).

ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2009 DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC DES PAYS DE LA LOIRE.

## REZÉ (TRENTEMOULT) LES SONS DES CONFINS PIERRE REDON

*Les Sons des Confins* est une marche sonore créée par l'artiste Pierre Redon sur le thème de l'eau.

Ce parcours en huit étapes le long de la Vienne et de la Loire – entre Millevaches et Saint-Nazaire – invite à une plongée sensorielle dans l'imaginaire et les mythologies.

Pour le tronçon nantais (7<sup>e</sup> étape du parcours), la marche de "La prophétie" invite à une déambulation entre la pointe de l'Île de Nantes et Rezé, et met en parallèle un mythe d'Amazonie chanté par un chaman, avec les sites du quartier archéologique Saint-Lupien, l'hôtel de ville, la Maison radieuse de Le Corbusier ou encore Trentemoult.

APPLICATION À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT, CHEZ SOI, DEPUIS LE PLAYSTORE ANDROID ET ITUNES.

POINT DE DÉPART : ÎLE DE NANTES, AU PIED DE LA GRUE TITAN GRISE / GPS : 47.19958, -1.57404.

PARCOURS D'ENVIRON 2H30.

SE MUNIR D'UN CASQUE AUDIO.





## MUSÉE JULES-VERNE **PANORAMA** ÉRIC FONTENEAU

**L'artiste plasticien Éric Fonteneau a engagé un dialogue avec l'œuvre de Jules Verne sur le thème de l'imaginaire géographique.**

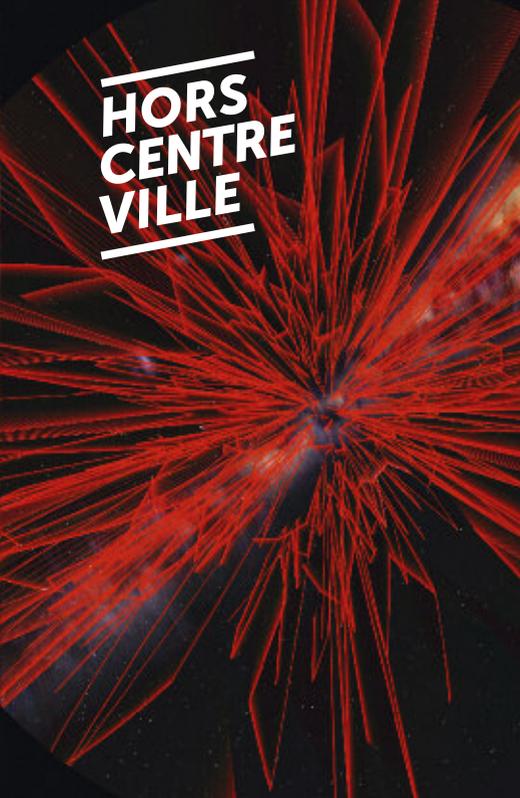
Dans cette perspective, *Panorama* met en scène une pluralité graphique en la reliant au parcours muséal et à son contenu. Le visiteur passe naturellement d'un élément à l'autre en découvrant non seulement des techniques de représentation variées (dessins paysagers à la pierre noire, cartes blanches réalisées par piquage à l'aiguille, maquette tridimensionnelle), mais aussi diverses échelles de perception et dispositifs optiques qui interrogent l'idée même

d'observation. La scénographie fonde et synthétise les œuvres et installations en une proposition artistique centrale, un parcours géographique faisant écho à celui de Jules Verne, dans une mise en perspective du lieu dont elle intègre les éléments architectoniques et le paysage extérieur.

🕒 EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE.

GRATUIT PASS NANTES ET  
PASS ANNUEL D'UN MUSÉE (10€).

# HORS CENTRE VILLE



© RSA COSMOS – PLANÉTIARIUM DE NANTES



© BERNARD RENOUX

## QUARTIER CHANTENAY BUTTE SAINTE-ANNE PLANÉTIARIUM

Pour la deuxième année, le simulateur du Planétarium se transforme en outil artistique.

Partant de données validées par la communauté scientifique, le jeu des mouvements et des tracés métamorphose la science en œuvre, simplement pour le plaisir des yeux. L'astronomie devient poésie... C'est un véritable dépaysement visuel qui attend le spectateur.

Trois créations sont proposées lors d'une séance de 30 min : *Variations planétaires*, *Psychédélie des constellations* et *Impressions nébuleuses* (Images : Vincent Jean Victor, Planétarium de Nantes / Musique : Kevin Haas).

 PROJECTION À 18H (TOUS LES JOURS, SAUF LE SAMEDI) / DURÉE : 30 MIN.

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES 51 PLACES DISPONIBLES, PAS DE RÉSERVATION.

## QUARTIER CHANTENAY BUTTE SAINTE-ANNE SQUARE MAURICE-SCHWOB LUNAR TREE MRZYK & MORICEAU

La proposition de Mrzyk & Moriceau pour la falaise de la butte Sainte-Anne est leur première sculpture autonome.

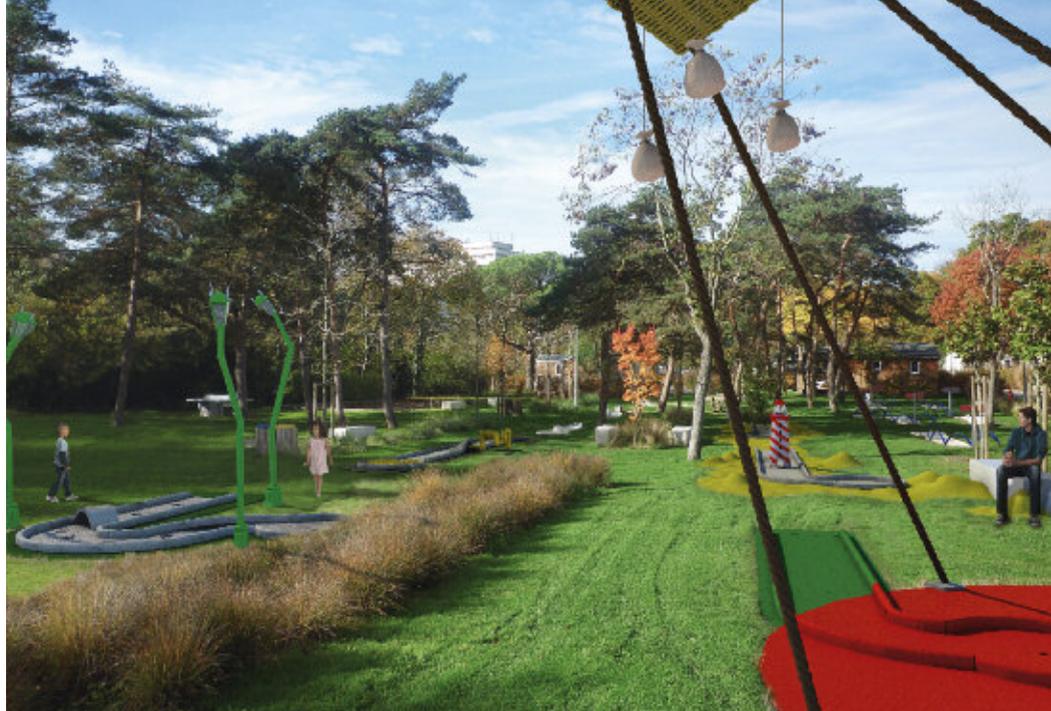
*Lunar Tree* prend la forme d'un arbre mort, d'un blanc immaculé, de 12 mètres de haut. De jour, depuis le square, il se détache du fleuve tandis que la nuit, depuis la pointe de l'île de Nantes, un halo lumineux émane de chacune des branches de l'arbre qui surgit, altier, sur fond noir.

 ŒUVRE PERMANENTE VISIBLE DE JOUR COMME DE NUIT.

 DES MÊMES ARTISTES : *EST-IL BIEN PRUDENT D'ENVOYER DES MESSAGES AUX EXTRATERRESTRES ?*, CHÂTEAU DU PÉ, SAINT-JEAN-DE-BOISEAU (CF. P. 79).

 SITUÉ ENTRE LE BAS DE CHANTENAY ET LA BUTTE SAINTE-ANNE, LE PARC DES OBLATES SE DÉPLOIE SUR 3 HECTARES ET OFFRE UNE VUE IMPRENABLE SUR LA LOIRE, REZÉ ET TRENTEMOULT.

AVEC LE SOUTIEN D'EFFAGE IMMOBILIER.



# QUARTIER DU PETIT-PORT

## NANTES CAMPING PETITS VOYAGES EXTRAORDINAIRES (MINI-GOLF) JEAN BONICHON

À l'automne 2015, Nantes Camping sollicite *Le Voyage* pour envisager la transformation de l'un de ses équipements : le mini-golf.

Ensemble, ils convient l'artiste plasticien nantais Jean Bonichon dont la proposition autour de Jules Verne crée une singularité dans l'univers standardisé des mini-golfs. Avec *Petits voyages extraordinaires*, Jean Bonichon invite à explorer certains romans verniens et leurs bizarreries par un regard facétieux et contemporain. Sept œuvres étonnantes prennent place sur le parcours de 15 trous. À commencer par une montgolfière renversée de 4 mètres de

haut qui ouvre le jeu, hommage au roman *Cinq semaines en ballon* ! Pour rejoindre l'arrivée, la petite balle blanche devra se frayer un chemin à travers désert, océan et sol lunaire !

🕒 JUSQU'AU 30 JUIN : DE 9H30 À 12H30 ET DE 15H À 19H30 – DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 31 AOÛT : DE 8H À 21H

TARIFS : 8€ / 6€ POUR MOINS DE 10 ANS / TARIFS FAMILLES ET GROUPES

👁️ LE TRAVAIL DE JEAN BONICHON EST À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT LORS DES VITRINES SUR L'ART AUX GALERIES LAFAYETTE (RUE DECRÉ, CF. P. 97).

♿️ NON ACCESSIBLE.  
RÉALISATION ART DAN.



HORS  
CENTRE  
VILLE  
À 20MIN  
DE NANTES

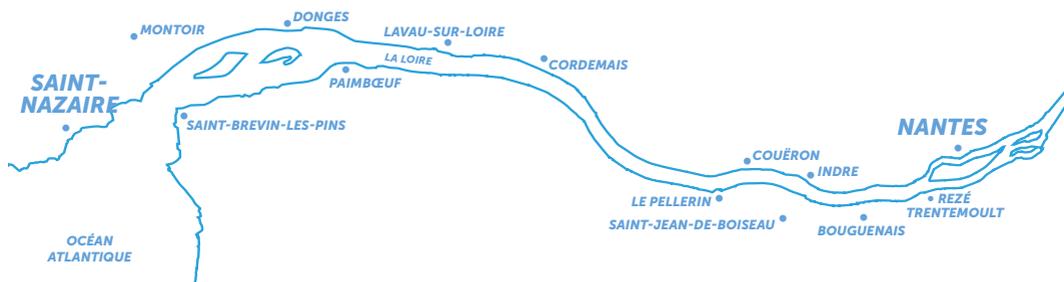
# ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours *Estuaire* s'étend sur les 120 kilomètres de l'estuaire de la Loire et présente 30 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale. Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques. Elles composent un musée à ciel ouvert au cœur d'un territoire fascinant.





# ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE



**Un parcours à découvrir toute l'année à pied, à vélo, en voiture et, d'avril à octobre, en croisière.**

**Rappel des œuvres ESTUAIRE présentes à Nantes :**

*NYMPHÉA*, ANGE LECCIA (CF. P. 10)  
*DE TEMPS EN TEMPS*, FRANÇOIS MORELLET (CF. P. 22)  
*L'ABSENCE*, ATELIER VAN LIESHOUT (CF. P. 26)  
*AIR*, ROLF JULIUS (CF. P. 27)  
*THE ZEBRA CROSSING – REGULATIONS AND GENERAL DIRECTIONS*, ANGELA BULLOCH (CF. P. 27)  
*MÈTRE À RUBAN*, LILIAN BOURGEAT (CF. P. 27)  
*LA STATION PROUVÉ*, JEAN PROUVÉ (CF. P. 33)  
*LES ANNEAUX*, DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN (CF. P. 33)  
*RÉSOLUTION DES FORCES EN PRÉSENCE*, VINCENT MAUGER (CF. P. 40)  
*PÉAGE SAUVAGE*, OBSERVATORIUM (CF. P. 69)  
*PORTAIL 0°-90°, PORTAIL 8°-98°*, FRANÇOIS MORELLET (CF. P. 69)  
*LUNAR TREE*, MRZYK & MORICEAU (CF. P. 74)

**1. REZÉ (TRENTEMOULT)**

*LE PENDULE* / Roman Signer

**2. BOUGUENAIS / PORT LAVIGNE**

*THE SETTLERS (LES COLONS)* / Sarah Sze

**3. SAINT-JEAN-DE-BOISEAU**

*CHAMBRES D'ARTISTES AU CHÂTEAU DU PÉ*

**4. ST-JEAN-DE-BOISEAU / CHÂTEAU DU PÉ**

*DID I MISS SOMETHING ?* / Jeppe Hein

**5. LE PELLERIN / CANAL DE LA MARTINIÈRE**

*MISCONCEIVABLE* / Erwin Wurm

**6. PAIMBŒUF**

*LE JARDIN ÉTOILÉ* / Kinya Maruyama

**7. SAINT-BREVIN-LES-PINS** Pointe de Mindin  
*SERPENT D'Océan* / Huang Yong Ping

**8. SAINT-NAZAIRE**

*TOIT DE LA BASE SOUS-MARINE*  
*LE JARDIN DU TIERS-PAYSAGE* / Gilles Clément

**9. SAINT-NAZAIRE**

*TERRASSE PANORAMIQUE*  
*SUITE DE TRIANGLES, SAINT-NAZAIRE 2007*  
Felice Varini

**10. LAVAU-SUR-LOIRE**

*L'OBSERVATOIRE* / Tadashi Kawamata

**11. CORDEMAIS**

*VILLA CHEMINÉE* / Tatzu Nishi

**12. COUËRON**

*LA MAISON DANS LA LOIRE* / Jean-Luc Courcoult

**13. INDRE**

*SERPENTINE ROUGE* / Jimmie Durham

 TOUTES LES INFORMATIONS UTILES  
POUR DÉCOUVRIR LE PARCOURS ET L'ESTUAIRE  
DE LA LOIRE (CF. P. 111 ET 112).



**HORS  
CENTRE  
VILLE**  
À 20MIN  
DE NANTES

# DE NANTES À CLISSON : LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE

De Nantes à Clisson, ce parcours dans le vignoble propose des étapes dépayssantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, château du Coing ou de Goulaine, promenade dans le parc du domaine de la Garenne Lemot...



# DE NANTES À CLISSON LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE

**Proche de l'Atlantique,  
sur 11 500 hectares, le vignoble  
de Nantes est le plus grand jardin  
viticole du Val de Loire.**

Nantes, entre Loire et océan, est la capitale du plus grand vignoble de vin blanc d'appellation mono-cépage au monde. Frais, légers et fruités, les vins de Nantes sont les incontournables de la cuisine nantaise. *Le Voyage à Nantes* continue son exploration des richesses du territoire et se tourne aujourd'hui vers le vignoble, en 11 étapes :

## **LA CHAUSSÉE DES MOINES (VERTOU)**

Jolie promenade des bords de Sèvre, à seulement quelques minutes de Nantes.

## **PONT CAFFINO**

(CHÂTEAU-THÉBAUD / MAISON-SUR-SÈVRE)

Une base de loisirs, nichée dans une ancienne carrière.

## **LE CHÂTEAU DU COING (SAINT-FIACRE)**

Cette propriété viticole, située au confluent de la Sèvre et de la Maine, est un ensemble architectural rare, en plein cœur du vignoble.

 ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.

## **PORT DE LA HAYE-FOUASSIÈRE**

Port réservé aux pique-niques, aux promenades estivales, aux pêcheurs et navigateurs en eau douce.

## **MUSÉE DU VIGNOBLE NANTAIS (LE PALLET)**

500 objets autour du vin et du territoire dans une architecture signée Jean-Claude Pondevie. GRATUIT PASS NANTES.

## **LE MOULIN À PAPIER DU LIVEAU (GORGES)**

Des machines anciennes et actuelles s'activent pour préparer la pâte à papier ! GRATUIT PASS NANTES.

## **DOMAINE DE LA GARENNE LEMOT (GÉTIGNÉ)**

Un air d'Italie flotte sur ce parc : une maison de style toscan, une villa néoclassique et des statues rappelant le style antique trônent dans le domaine.

 ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ  
POUR CERTAINS SENTIERS.

## **CLISSON**

urnommée "Clisson l'Italienne" en raison de son architecture influencée par le modèle toscan, elle offre aujourd'hui un décor unique et est une œuvre inspirée par des artistes.

## **CHÂTEAU DE GOULAINÉ (HAUTE-GOULAINÉ)**

Premier château de la Loire aux portes de Nantes, c'est aujourd'hui le musée officiel LU. GRATUIT PASS NANTES.

 NON ACCESSIBLE.

## **LA BUTTE DE LA ROCHE (LE LOROUX-BOTTÉREAU)**

Point culminant situé à 47 mètres, c'est le spot idéal pour admirer le soleil se coucher derrière les vignes.

 NON ACCESSIBLE.

 ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.

## **ROND-POINT DE L'ESPACE (LA HAYE-FOUASSIÈRE)**

L'un des giratoires les plus étonnants de Loire-Atlantique !

Pour découvrir cet itinéraire et les caves conseillées, procurez-vous dans nos accueils Nantes.Tourisme le dépliant dédié. Retrouvez également une sélection de caves, d'hébergements et de restaurants pour profiter d'un séjour de deux jours (ou plus !) au cœur du vignoble de Nantes.

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS  
ET DU CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE VENDÉE,  
PARTENAIRES LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE.



# À DES MOMENTS PRÉCIS





© RODÉO BASILIC



© GREGG BRÉHIN

ÎLE DE NANTES  
PARC DES CHANTIERS  
**GOÛTEZ  
ÉLECTRONIQUE !**

Pour cette 8<sup>e</sup> édition, l'association nantaise House 2 Couette s'entoure du meilleur de la scène électronique nationale et internationale.

Elle vous invite à la découverte de contrées abstraites, riches en sonorités subtiles et généreuses, qui s'adressent aussi bien au corps qu'à l'esprit. Au programme : une sélection éclectique et audacieuse de *lives* et de performances musicales qui ose sans complexe le grand écart des genres, du disco-funk à la techno, en passant par la house.

—  
🕒 **SAMEDI 25 JUIIN DE 17H45 À MINUIT.**  
**LES DIMANCHES 12 JUIIN, 17 JUIILLET, 21 AOÛT,**  
**4 ET 25 SEPTREMBRE DE 13H45 À 20H.**  
GRATUIT.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE :  
[WWW.GOUTEZ-ELECTRONIQUE.COM](http://WWW.GOUTEZ-ELECTRONIQUE.COM).

DIVERS LIEUX DANS LA VILLE  
**SOFILM  
SUMMERCAMP**  
DU 29 JUIIN AU 3 JUIILLET

Des films de toutes sortes et des gens pour en parler.

Sofilm Summercamp est un festival sans compétition qui invite des personnalités du cinéma et d'ailleurs à venir partager leur goût pour le cinéma, dans l'ambiance détendue et ludique qui sied aux rendez-vous estivaux et à Nantes.

Au programme de cette 2<sup>e</sup> édition : cartes blanches, séances en plein air, projections jeune public, avant-premières, masterclasses, ateliers d'écriture de courts métrages de genre, ciné-karaoke...

—  
DANS DIFFÉRENTS LIEUX DE LA VILLE : CINEMAS KATORZA, GAUMONT, CONCORDE, ET STEREO LUX, LES NEFS, TREMPOLINO.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE : [WWW.SOFILM-FESTIVAL.FR](http://WWW.SOFILM-FESTIVAL.FR).



## AUX HEURES D'ÉTÉ DU 5 JUILLET AU 12 AOÛT

**Pour cette 12<sup>e</sup> édition : 35 spectacles et films pendant les six semaines de programmation !**

Préparez-vous à chausser vos bottes de cow-boys avec le retour de Yom et sa nouvelle création *Songs for the Oldman*, à être bouleversé par la grande chanteuse kurde Aynur, à avoir le cœur serré avec *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven (le film aux 4 César), à danser avec votre enfant au bal balkanique des Petits cocos, à écouter *Le Vieil Homme et la mer* d'Hemingway en pleine nature, à faire le plein d'émotions, de rencontres et de découvertes ! Préparez-vous à tous les délices d'ici et d'ailleurs de cette nouvelle édition d'Aux heures d'été !

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE :  
[WWW.AUXHEURESETE.COM](http://WWW.AUXHEURESETE.COM).

GRATUIT.

## CROISIÈRES MUSICALES NOCTURNES SUR LA LOIRE LES ÉCOUTILLES DU 7 JUILLET AU 2 SEPTEMBRE

**La croisière *Estuaire* devient un voyage musical.**

À bord, les DJ se relaient aux platines pour accompagner votre découverte des paysages étonnants de l'estuaire à l'aller et dancefloor au retour. Au programme : escapades acoustiques, pop, électro, funk... pour tous les goûts et toutes les oreilles !

🕒 À PARTIR DE 19H (DÉPART DU BATEAU À 20H, RETOUR À MINUIT / BOUCLE NANTES <-> CORDEMAIS).

EN VENTE À BORD : BOISSONS ET GRIGNOTAGES.

PROGRAMMATION RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC PARADISE PROD.

À RETROUVER SUR : [WWW.LESECOUTILLES.FR](http://WWW.LESECOUTILLES.FR).

RÉSERVATION CONSEILLÉE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) :  
NANTES.TOURISME : T. 02 40 75 75 07  
[WWW.NANTES-TOURISME.COM](http://WWW.NANTES-TOURISME.COM).

TARIF UNIQUE : 30€.

👁️ DÉCOUVRIR TOUTES LES CROISIÈRES : CF. P. 111.

# NANTES MAKER CAMPUS DU 8 AU 10 JUILLET



Maker Faire Nantes

**Les Machines de l'île organisent, en collaboration avec Makers Events, une Maker Faire unique au monde qui s'immerge dans leur univers artistique et onirique.**

120 exposants de l'Ouest de la France et d'Europe seront présents. Des projets en cours de réalisation aux startups innovantes, de l'impression 3D aux drones, des applications pour smartphone aux programmes éducatifs... La Maker Faire est un lieu de rencontres : conférences, démonstrations et ateliers s'adressent à tous les publics et aux futurs makers !

En parallèle de cet événement, un campement d'artistes et de constructeurs de machines, européens et américains, s'installe sous les Nefs et sur le parc des Chantiers.

Une exposition photo, "Burning Man vu par Gilles Bonugli" sera présentée tout l'été sous les Nefs,

Avec les réalisations de :

Patrick Tresset : Paul, le robot dessinateur (Londres)

Electric Circus : Dirk (Amsterdam)

Gijs van Bon : Skryf, le robot écrivain (Eindhoven)

Jean-Pierre David : Aérosculpture (Marseille)

Cie La Salamandre : la Mante religieuse (Nantes)

Antigua i Barbuda : Artiga, la danseuse (Barcelone)

Jon Sarriugarte : Serpent twins (San Francisco)

Android Jones et son dôme (San Francisco)

## 🕒 MAKER FAIRE :

8 JUILLET DE 14H À 18H, TARIF UNIQUE : 6€.

LES 9 ET 10 JUILLET DE 10H À 18H, TARIFS : 6€ / 12€.

PASS 3 JOURS 10€ / 20€, GRATUIT -6 ANS.

RÉSERVATIONS : [WWW.LESMACHINES-NANTES.FR](http://WWW.LESMACHINES-NANTES.FR).

## 🕒 CAMPMENT D'ARTISTES :

8 JUILLET DE 14H À 18H / 9 JUILLET DE 10H À 19H

ET NOCTURNE DÈS 22H / 10 JUILLET DE 10H À 19H.  
GRATUIT.



À DES  
MOMENTS  
PRÉCIS



© STEPHAN MUNTANER

## **KUMO, LA GRANDE ARAIGNÉE DU 8 AU 10 JUILLET ET DU 22 AU 24 JUILLET**

**Point d'orgue de Nantes Maker  
Campus : la compagnie La Machine  
présente Kumo, la grande araignée.**

Après Long-Ma le cheval-dragon en 2015, la "petite" bête (38 tonnes !) s'empare de l'île de Nantes à l'occasion de sorties d'atelier. L'arachnide se déplace alors librement sur le parc des Chantiers, réagit à son environnement et joue avec les promeneurs. Quelques chanceux, désignés spontanément et au hasard dans le public, pourront embarquer gratuitement sur son dos !

Dimanche 10 juillet au soir, l'araignée s'endort sous les Nefs. Elle reste exposée ainsi, au regard de tous, pendant une

quinzaine de jours pour être finalement réveillée lors d'un week-end aux couleurs du *Voyage à Nantes*, du 22 au 24 juillet, donnant à nouveau la possibilité au public de profiter de cette machine spectaculaire !

🕒 DU 8 AU 10 JUILLET PUIS DU 22 AU 24 JUILLET.  
DU VENDREDI APRÈS-MIDI AU DIMANCHE SOIR.  
LES HORAIRES DE SORTIES AU JOUR LE JOUR :  
[WWW.LEVOYAGEANANTES.FR](http://WWW.LEVOYAGEANANTES.FR) OU [LAMACHINE.FR](http://LAMACHINE.FR)  
OU SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX : FACEBOOK /  
VOYAGE À NANTES.

L'EMBARQUEMENT SUR L'ARAIGNÉE EST GRATUIT (SANS  
BILLETTERIE, DÉSIGNATION SPONTANÉE DU PUBLIC).



# PARC DE LA SÈVRE (VERTOU) **LE CHAMP DES PRODUCTEURS** DIMANCHE 10 JUILLET

**Retour de ce marché d'exception qui réunit les meilleurs producteurs locaux, fournisseurs des grands chefs de la région et au-delà.**

La plupart de ces produits ne sont d'ailleurs habituellement pas vendus en direct aux consommateurs... Algues marines, Vache Nantaise, Porc blanc de l'Ouest, safran, collections de tomates, de fraises, fruits de mer et poissons de Loire, glaces... Bières artisanales, jus de fruits et vins du Vignoble nantais pour le liquide !

La scénographie originelle de ce Champ des producteurs est signée de l'architecte Patrick Bouchain. Un mobilier unique, des parasols aux couleurs vives et les fameux pôles des chefs : des tipis-cuisines où se succèdent les cuisiniers de la région pour préparer "en direct live" et gratuitement les produits que vous venez d'acquérir sur le marché.

**🕒 DE 12H À 20H. ENTRÉE LIBRE.**

**REMERCIEMENTS : MAIRIE DE VERTOU.**



**À DES  
MOMENTS  
PRÉCIS**

## NANTES / NANTES MÉTROPOLE

# LES DÎNERS SECRETS DU VOYAGE

### LUNDIS 18 ET 25 JUILLET

Deux grands chefs, un local et un invité, proposent un dîner pour 200 personnes dans un lieu tenu secret jusqu'au jour J. Le menu unique se présente comme un ping-pong culinaire déclinant trois produits locaux librement interprétés à tour de rôle par chacun des chefs.

#### LES CHEFS INVITÉS :

##### Lundi 18 juillet :

Une rencontre haute en saveurs asiatiques...  
*Nhung Phung, Song – Saveurs et sens, Nantes*  
*Pascal Favre d'Anne, Le Favre d'Anne, Angers*

Originaire du Vietnam, Nhung Phung est d'abord une chef autodidacte qui s'est ensuite formée auprès de chefs français. Avec eux, elle intègre les techniques culinaires et les produits de l'Hexagone pour réaliser aujourd'hui une cuisine gastronomique à tendance "fusion".  
À l'inverse, Pascal Favre d'Anne est un chef étoilé d'origine savoyarde (ancien second de Marc Veyrat) installé à Angers. Il vient de s'accorder une année sabbatique pour voyager – notamment en Asie – afin d'élargir son répertoire gastronomique. Il en résulte une cuisine angevine fortement mâtinée de saveurs d'Asie du Sud-Est...

##### Lundi 25 juillet :

La grande cuisine des talents discrets  
*Virginie Bassetot, Le Saint James, Paris*  
*Olivier Giraudet, Le laurier fleuri, Vertou*

Virginie Bassetot est l'une des deux femmes MOF (Meilleur Ouvrier de France) Cuisine, avec une étoile Michelin et un parcours impressionnant : le Crillon, Le Grand Véfour auprès de Guy Martin (3\*) et Le Bristol avec Éric Fréchon (3\*) dont elle était premier sous-chef ! Actuellement au Saint James Paris, elle a accepté avec joie l'invitation de son ami et ancien collègue du Grand Véfour : Olivier Giraudet !

Olivier Giraudet – qui a lui aussi connu les grandes maisons parisiennes – nous a fait le bonheur de s'installer à Vertou. Déjà repéré par les Tables de Nantes (Coup de pouce 2015), ce jeune chef développe une cuisine où la technique et le plaisir, la tradition et la modernité trouvent un équilibre subtil et jubilatoire. Une petite pépite un peu cachée, mais assurément à découvrir !

 **OUVERTURE DES PORTES À 19H30.**

**DURÉE : ENVIRON 3H. LIEU DEVOILÉ LE JOUR MÊME PAR MAIL AUX PARTICIPANTS.**

**NOMBRE DE PLACES LIMITÉ :  
INSCRIPTIONS POUR TIRAGE AU SORT  
DU 10 AU 27 JUIN (MINUIT).  
SUR [WWW.NANTES-TOURISME.COM](http://WWW.NANTES-TOURISME.COM).**

**RENSEIGNEMENTS : 0892 464 044 (0,35€/MIN).**

**RÉSERVATION OBLIGATOIRE (PARTICIPANTS RETENUS APRÈS TIRAGE AU SORT).**

**TARIFS : 50€ PLEIN / 40€ RÉDUIT\* (BOISSON INCLUSE).**

**UN SERVICE PAYANT DE NAVETTE AU DÉPART DE NANTES EST PROPOSÉ LORS DE LA RÉSERVATION.**

**\* - DE 18 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, ÉTUDIANTS - DE 26 ANS, BÉNÉFICIAIRES DU RSA.**

**POUR CES DEUX DÎNERS : REMERCIEMENTS À VAL D'ÈVRE TRAITÉUR À ANCENIS (SOUTIEN LOGISTIQUE ET TECHNIQUE).**



ESQUISSE © COLLECTIF MIT

## MAUVES-SUR-LOIRE **MAUVES BALNÉAIRE** COLLECTIF MIT

**Pêche, baignade, jeux de sable, repos sous un parasol... L'ancienne grève de Mauves-sur-Loire retrouve des airs de station balnéaire du siècle dernier.**

Des cabines de plage réinventées, mobiles et colorées prennent place au niveau de la cale du port. Sur plus de 5 mètres, un serpent de mobilier s'organise entre elles et dispatche ici et là grandes tablées, bains de soleil, bancs, appuis vélos, transats pour profiter pleinement le temps d'un été de cette plage verte de bord de Loire.

Fondé en 2008, mit est un collectif d'architectes nantais. D'une microarchitecture à un habitat individuel, d'une scénographie d'événement à une

intervention paysagère, mit expérimente, conçoit et fabrique des projets sur mesure, avec conviction et plaisir.



**OUVERT TOUS LES JOURS  
DU 4 JUILLET AU 28 AOÛT.**

**AMBIANCE GUINGUETTE ! BUVETTE, PETITE RESTAURATION, JEUX PROPOSÉS DU LUNDI AU SAMEDI DE 18H À 22H. SAMEDI ET DIMANCHE DE 12H À 18H.**

**EN SAVOIR PLUS SUR LA PROGRAMMATION :  
[WWW.MAUVES-SUR-LOIRE.FR](http://WWW.MAUVES-SUR-LOIRE.FR)**

**POUR S'Y RENDRE : GPS : 47.294191, -1.383474.  
EN TRAIN : GARE TER DE MAUVES  
À VÉLO : NANTES > MAUVES : 1H ENVIRON.**

**EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE DE MAUVES-SUR-LOIRE, NANTES MÉTROPOLE. REMERCIEMENTS À VNF (VOIES NAVIGABLES DE FRANCE), DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE.**



À DES  
MOMENTS  
PRÉCIS

© PHIL JOURNÉ

# CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE **LA NUIT BRETONNE** SAMEDI 23 JUILLET

Le **Bagad de Nantes** ouvrira la partie concert, suivi par **Yann Fañch-Kemener** interprétant des *gwerzioù*, grandes complaintes en langue bretonne.

Le groupe irlandais **Beoga** avec ses solides bases traditionnelles enrichies avec subtilité de sonorités du monde clôturera cette première partie.

Place ensuite au fest-noz avec les malicieux sonneurs **Philippe Janvier** et **Mathieu Sérot** épaulés par le trio de la **Groove Cie** pour des rythmes endiablés. Les chanteuses de **Barba Loutig** puis le duo **Yann Fañch-Kemener-Éric Menneveau** emballeront les danseurs avec une large palette de chants à danser. Le **Bour-Bodros Quintet** conclura la soirée tout en énergie, puissance et virtuosité.

🕒 SAMEDI 23 JUILLET, DE 18H30 À MINUIT.

DANS LA COUR DU CHÂTEAU SUR GRAND PARQUET.

TARIFS : 9€ / DÉTENTEURS DU PASS CHÂTEAU  
OU DE LA CARTE BLANCHE : 5€.  
GRATUIT - DE 12 ANS.

RESTAURATION SUR PLACE :  
PLUSIEURS POINTS CHAUDS ET BUVETTES.

RÉSERVATION À PARTIR DU 10 JUIN  
SUR : [WWW.NANTES-TOURISME.COM](http://WWW.NANTES-TOURISME.COM),  
[WWW.CHATEAUNANTES.FR](http://WWW.CHATEAUNANTES.FR)  
ET À L'ACCUEIL DU MUSÉE.

EN PARTENARIAT AVEC LE NOUVEAU PAVILLON  
ET L'AGENCE CULTURELLE BRETONNE.

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE BÉNÉFICIE  
DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE-VENDÉE,  
PARTENAIRE OFFICIEL.



© ANTOINE PELLIQUÈRE



© FRANCK TOMPS

## BASSIN SAINT-FÉLIX BATEAU OUCH CROISIÈRES SUR L'ERDRE

Dans un bateau des Bateaux Nantais, embarquez pour une croisière à l'heure de l'apéro, agrémentée d'une carte de vins et de produits locaux.

En passant par le tunnel Saint-Félix, débouchez sur l'île de Versailles, pour remonter ensuite tranquillement l'Erdre. Dans une ambiance conviviale, profitez de « la plus belle rivière de France » (François 1<sup>er</sup>), bordée de folies et autres magnifiques manoirs, laissez-vous aller à la magie particulière de l'atmosphère, au son de la nature environnante.

🕒 **EMBARQUEMENT À 18H30, DÉPART DU BATEAU À 19H. JUSQU'AU 15 JUIN : VENDREDI ET SAMEDI SOIR. DU 16 JUIN AU 30 JUIN : JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI SOIR DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 31 AOÛT : DU MARDI AU SAMEDI SOIR (SAUF 26 ET 27 AOÛT). DU 1<sup>ER</sup> AU 15 SEPTEMBRE : JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI SOIR. DU 16 AU 30 SEPTEMBRE : VENDREDI ET SAMEDI SOIR.**

TARIFS : 10,50€/ADULTE ET 5,50€/ENFANT (3-12 ANS).  
RÉSERVATIONS : [WWW.NANTES-TOURISME.COM](http://WWW.NANTES-TOURISME.COM) ET SUR [WWW.BATEAUX-NANTAIS.FR](http://WWW.BATEAUX-NANTAIS.FR)

## QUAI FRANÇOIS-MITERRAND MAX ZARGAL LE LIEU MAGIQUE

Le Lieu Magique propose cet été des spectacles de magie de rue, pour les familles, sur le quai de Loire.

En juillet, trois soirées magiques avec le célèbre Max Zargal, répertorié comme l'un des meilleurs magiciens de rue d'Europe. Sa magie simple, inventive et poétique implique la participation active des enfants pour une subtile alchimie partagée avec le public.

En août, deux soirées avec des magiciens de rue internationaux : l'excellent et poétique magicien hollandais **Ted Mc Koy** et le plus "crazy" des magiciens italiens : **Mattia Mago Flip**.

🕒 **À 20H30 LES SAMEDIS 16, 23 ET 30 JUILLET ; SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 AOÛT.**

GRATUIT.

EN CAS DE PLUIE, REPLI DANS LE LIEU MAGIQUE (25 QUAI FRANÇOIS-MITERRAND).

**À DES  
MOMENTS  
PRÉCIS**

# **LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE DU 25 AU 28 AOÛT**

Mêlant jazz (tous les jazz !) et belle plaisance sur les bords de l'Erdre, de Nantes à Nort-sur-Erdre, ce festival singulier fête en 2016 sa 30<sup>e</sup> édition ! Dans la douceur de la fin d'été, une centaine de concerts aura lieu sur les quais et dans les ports, de Nantes à Nort-sur-Erdre, tandis que sur l'eau, près de 200 bateaux de patrimoine venus de toute l'Europe seront réunis pour une aventure nautique et musicale de quatre jours. Pour cette édition anniversaire, pas de gros gâteau, mais plutôt de sensibles surprises à déguster ici et là !

**Avec** Omar Sosa et Jacques Schwarz-Bart Sextet, "Creole Spirit" / Brotherhood Heritage / Nicolas Folmer "Horny Tonky" Quintet / Louis Sclavis Ensemble, "Loin dans les terres" / Éric Seva Quartet / Imuzzic Grand(s) Ensemble, "Over the hills" / Larry Garner & Neal Black Blues Band / Génération Bellec, deux créations : Lilian Mille Quintet + cordes / Foenix Big Band invite Éric Barret & Nicolas Folmer / Elephant Tuba Horde / Umlaut Big Band / Rocky Gresset-Adrien Moignard Duo / Tony Allen / Père Ubu / Sammy Rimington / Daniel Huck / Daniel Mille Sextet, "Piazzolla"...

**PROGRAMMATION DÉTAILLÉE :**  
[WWW.RENDEZVOUSERDRE.COM](http://WWW.RENDEZVOUSERDRE.COM).  
**GRATUIT.**



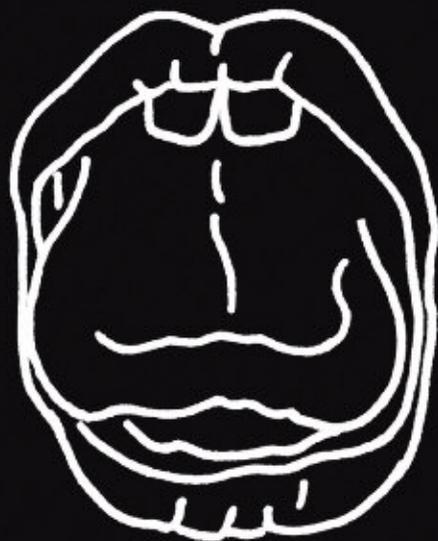


**LES  
AUTRES  
RDV  
ART**

**DE LA MÉTROPOLE**



LES POLYGLOTTES © JEAN BONICHON



## NANTES MUSÉE DOBRÉE VOYAGE DANS LES COLLECTIONS #2

Pour la deuxième année consécutive, le musée Dobrée ouvre une partie de ses espaces pour une exposition florilège.

Ce parcours invite à (re)découvrir la diversité de ses collections : sculptures antiques et médiévales, céramiques grecques, statuette asiatique ou égyptienne, objets rituels d'Amérique et d'Océanie, peintures du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravures de Dürer et de Schongauer, monnaies ducales en or, armes de l'Antiquité à l'époque napoléonienne... et le fabuleux écriin en or du cœur d'Anne de Bretagne ! Plus de 350 pièces emblématiques sont ainsi exposées : un voyage à travers 5 000 ans d'histoire sur cinq continents.

🕒 EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE. TOUS LES JOURS (SAUF LE LUNDI) DE 13H30 À 18H.

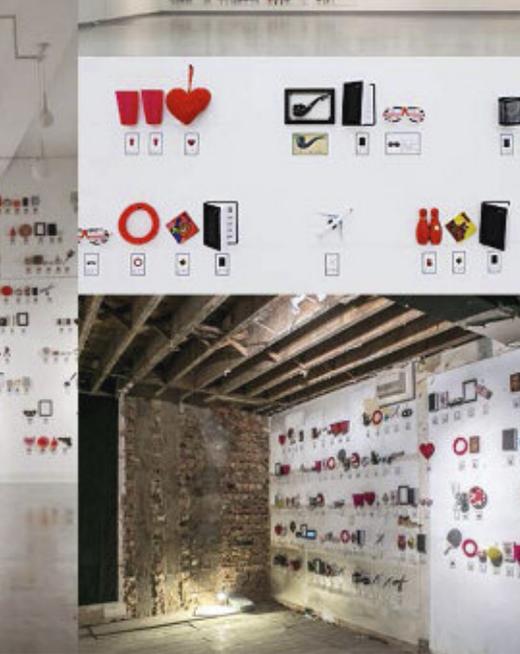
👁️ DANS LES JARDINS S'ANCRE LE NOYAU, PROJET DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES EXPLORANT CET ESPACE VERT, SES PAYSAGES, SON LIEN AU MUSÉE.

## NANTES GALERIES LAFAYETTE VITRINES SUR L'ART

Pour la 8<sup>e</sup> année consécutive, les Galeries Lafayette présentent "Vitrines sur l'art", un rendez-vous désormais proposé dans cinq villes de France : Bordeaux, Marseille, Nantes, Strasbourg et Toulouse. Des institutions culturelles et des musées sont invités à investir les vitrines de ces magasins.

Avec cet événement, les Galeries Lafayette affirment à nouveau leur rôle de médiation entre la création et le grand public. Pour cette 5<sup>e</sup> édition nantaise, en écho à leur programmation, trois institutions culturelles de la ville s'associent à un artiste pour présenter une œuvre ou une installation inédite dans les vitrines du grand magasin : le Frac des Pays de la Loire invite **Eva Taulois** en parallèle de son exposition à Carquefou ; la galerie melanie Rio propose une vitrine de l'artiste **Benoît-Marie Moriceau** ; et *Le Voyage à Nantes*, l'installation *Les Polyglottes* de **Jean Bonichon**, artiste nantais créateur des *Petits voyages extraordinaires*, mini-golf pérenne au Camping de Nantes (cf. p. 75).

🕒 DU 4 AU 30 JUILLET.



© DR

## NANTES GALERIE PARADISE JIN WOOK MOON

Jin Wook Moon interroge la place du texte dans l'art contemporain en utilisant le champ du langage et des signes.

Ceux-ci n'étant pas décodés, l'artiste trouble le regard et la lecture classique, et interroge ce que signifie de lire une image. L'exposition a été labellisée France-Corée 2015-2016.

Paradise est un centre de recherche et d'expérimentations en art contemporain. C'est un projet artistique à part entière, un lieu dédié aux résidences d'artistes nationaux et internationaux.

🕒 EXPOSITION DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 27 AOÛT.  
MERCREDI, VENDREDI, SAMEDI DE 15H À 18H.

ENTRÉE LIBRE.

GALERIE PARADISE, 6 RUE SANLECQUE, NANTES.



© AMAR KANWAR

## CARQUEFOU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE AMAR KANWAR

Depuis plus de dix ans, les films d'Amar Kanwar abordent les aspects politiques, économiques et culturels de la société indienne contemporaine.

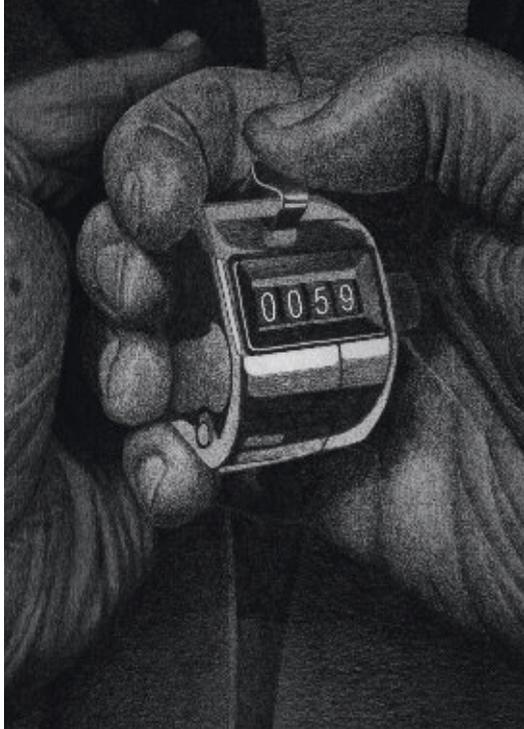
Basé à New Delhi, l'artiste utilise un vocabulaire cinématographique sophistiqué pour raconter des expériences à la fois individuelles et collectives. Les films poétiques et engagés d'Amar Kanwar combinent la mémoire, la littérature, l'histoire afin de dénoncer l'injustice sociale et de créer des espaces à la fois contemplatifs et militants.

Avec cette exposition, le Frac présente pour la première fois en France une œuvre majeure d'Amar Kanwar, *The Torn First Pages*, installation vidéo projetant le spectateur dans les méandres de la dictature birmane.

🕒 EXPOSITION DU 25 JUIN AU 16 OCTOBRE.  
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H.  
VISITE GUIDÉE LE DIMANCHE À 16H.

ENTRÉE LIBRE.

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE,  
BOULEVARD AMPÈRE, CARQUEFOU.



**NANTES**  
**GALERIE MELANIE RIO**  
**TEMPS PLEIN**  
 THOMAS TUDOUX

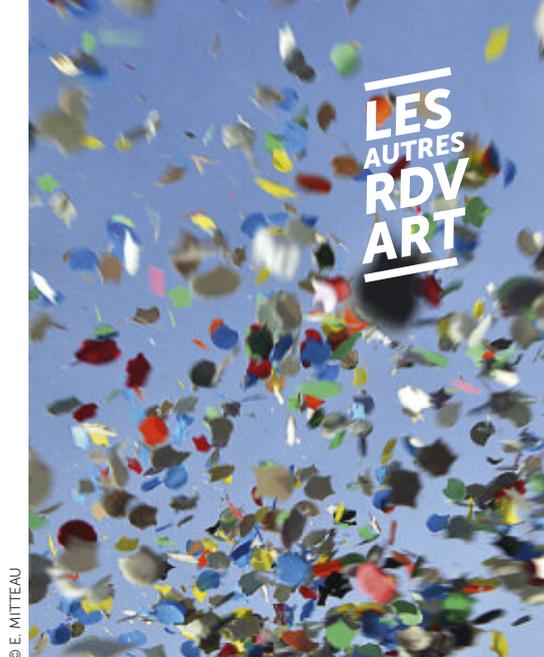
À travers une démarche artistique multiforme, Thomas Tudoux invite à poser un regard distancié sur nos sociétés hyperactives.

Pour sa première exposition personnelle à la galerie melanie Rio, l'artiste s'appuie sur l'hypothèse développée par certains sociologues de l'efficacité comme valeur première de notre époque. Cette idée suppose que l'efficacité remplace la promesse religieuse de la vie éternelle, en nous proposant de consommer l'éternité à l'intérieur d'une seule existence. Une vie réussie serait alors une vie à temps plein où la multiplication des expériences et l'accélération de nos rythmes de vie nous permettraient d'épuiser les possibles.

🕒 EXPOSITION DU 2 JUIN AU 23 JUILLET.  
 DU MERCREDI AU SAMEDI DE 15H À 19H.

ENTRÉE LIBRE.

GALERIE MELANIE RIO, 34 BOULEVARD GUIST'HAU,  
 NANTES.



© E. MITTEAU

**COUËRON**  
**COUR CARRÉE**  
**ESPACE DE LA TOUR À PLOMB**  
**OH LES FILLES !**  
 CHRISTELLE FAMILIARI  
 ANNE MARIE ROGNON  
 ELSA TOMKOWIAK

Sur invitation de Jean Bonichon, trois artistes investissent l'espace avec leurs propositions.

Il n'y a rien de plus sérieux qu'un enfant qui joue. Au-delà de leur apparente simplicité, les œuvres généreuses de ces artistes répondent à une démarche artistique exigeante et sensible. Christelle Familiari offre des instantanés de matière aussi spontanés que recherchés ; Anne Marie Rognon détourne, par des brèches poétiques, des formules usuelles en formes incongrues ; enfin, Elsa Tomkowiak donne à vivre l'expérience d'un orage calme et praticable sous la forme d'une pluie colorée. Dans cette cour de récréation, les jeux de formes et de couleurs se font soignés, habiles et précis. Les filles savent imposer leurs règles.

🕒 EXPOSITION DU 2 JUILLET AU 28 AOÛT.  
 LES SAMEDI ET DIMANCHE DE 16H À 19H.

ENTRÉE LIBRE.

ESPACE CULTUREL DE LA TOUR À PLOMB,  
 QUAI JEAN-PIERRE-FOUGERAT  
 (ANCIENNEMENT ÉMILE-PARAF), COUËRON.



© RDV



ESQUISSE © RAUMLABORBERLIN

**NANTES  
GALERIE RDV  
STONEHENGE  
EXPOSITION  
COLLECTIVE**

**RDV invite quinze artistes émergents diplômés de l'École supérieure des beaux-arts / TALM (Angers), et de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole pour une exposition collective.**

Chaque artiste ou duo est invité à produire une œuvre originale à partir de la contrainte d'un socle en carton blanc.

**Avec :** Laura Bottereau & Marine Fiquet / Arthur Chiron / François Dufeil / Tristan Gac / Éva Gerson / Kévin Houley / Jérémy Knez & Guillaume Jezy / Hugues Loinard / Maria Luz Le Doare Petit / Alexandre Meyrat Le Coz / Sébastien Quentin / Lucas Seguy et Ariane Yadan.

🕒 **EXPOSITION DU 11 JUIN AU 23 JUILLET.  
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 19H  
(SAUF JOURS FÉRIÉS).**

**ENTRÉE LIBRE.**

**RDV, 16 ALLÉE DU COMMANDANT-CHARCOT, NANTES.**

**SAINT-NAZAIRE / LIFE  
NEOCODOMOUSSE  
RAUMLABORBERLIN**

COMMISSARIAT : SOPHIE LEGRANDJACQUES

**Cet été, le collectif raumlaborberlin transforme le LIFE en atelier d'assemblage.**

À deux pas des chantiers navals et de leurs "immeubles flottants", raumlaborberlin installe des modules d'architecture expérimentale réalisés à partir de matériaux des industries locales destinés au recyclage. Ces constructions, imaginées avec la participation des habitants de Saint-Nazaire, esquissent une autre ville possible, entre fiction et réalité. Méthodes constructives et solutions spatiales au rendez-vous !

Raumlaborberlin est un groupe d'architectes allemand qui travaille à l'intersection de l'architecture, de l'urbanisme et de l'art. Leur philosophie : une vision de l'architecture qui ne se limite pas à l'environnement construit, mais qui se définit comme un laboratoire d'idées et d'expérimentations. Un workshop est proposé et ouvert à tous du 9 au 13 août.

🕒 **DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 31 AOÛT :**  
**DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H.**  
**DU 3 AU 30 JUIN ET DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE :**  
**DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H,**  
**LE MERCREDI DE 11H À 19H.**

**ENTRÉE LIBRE.**

**LIFE, ALVÉOLE 14, BASE DES SOUS-MARINS,  
SAINT-NAZAIRE.**



**SAINT-NAZAIRE  
LE GRAND CAFÉ  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DESERT STAGE  
CHRISTIAN HIDAKA**

COMMISSARIAT : SOPHIE LEGRANDJACQUES

**S'offrant au regard comme une lente énigme,  
l'œuvre de Christian Hidaka traverse avec  
une grâce singulière l'histoire de la peinture.**

Les recherches de l'artiste portent sur le langage figuratif et la représentation du plan pictural. Sa dernière série, augmentée pour cette exposition, poursuit l'exploration des espaces construits, rediscutant l'héritage du cubisme, des modernes et de la Renaissance. Christian Hidaka y expérimente une nouvelle forme de langage spatial qui s'empare du bâtiment.

Théâtre de l'imaginaire et de la mémoire, l'exposition s'apparente également à certains environnements numériques, paysages immersifs où tout est aplatissement, légèreté, dématérialisation.

—  
🕒 **JUSQU'AU 26 JUIN : DU MARDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 19H ET LE MERCREDI DE 11H À 19H.  
DU 28 JUIN AU 4 SEPTEMBRE :  
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H.**

**ENTRÉE LIBRE.**

**LE GRAND CAFÉ, PLACE DES QUATRE-Z'HORLOGES,  
SAINT-NAZAIRE.**





# **J'♥THE VOYAGE ! SHOPPER DU COLLECTOR !**

**Avant, pendant et après les festivités de l'été, les acteurs locaux s'emparent de l'esprit du Voyage !**

Au détour d'une rue, sur le chemin qui mène à une œuvre, prêtez attention aux vitrines qui affichent un sticker ou un drapeau *J'aime the Voyage* !

À l'intérieur, dans une quarantaine d'enseignes, un *collector* spécialement imaginé pour l'occasion. Ces commerçants de la ville proposent leur création, directement inspirée du *Voyage*, comme un souvenir de votre parcours à Nantes.

Des *collectors* à shopper, à déguster et d'autres pour se faire beau... il y en a pour tous les goûts ! Retrouvez l'incontournable "Boulette du Voyage" (Boucherie du Bouffay),

l'élégant "Carré du Voyage" (Harriet et Rosie) ou encore la "Marinière du Voyage" parée de rayures... vertes (Saint James) ! Les graphistes nantais The Feebles signent cette année le design des drapeaux installés chez les commerçants *J'aime the Voyage* et aussi de jolis pin's à collectionner dans les boutiques participantes !

**DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DES COLLECTORS 2016 SUR [WWW.LEVOYAGEANANTES.FR](http://WWW.LEVOYAGEANANTES.FR), ET EN EXPOSITION À NANTES.TOURISME, 9 RUE DES ÉTATS !**

**CARTE DU PARCOURS DES ENSEIGNES ET DES COLLECTORS DISPONIBLE AUX ACCUEILS NANTES.TOURISME (CF. P. 106) ET DANS LES LIEUX CONCERNÉS.**

LES LUNETTES DU VOYAGE (GAWS) / L'ÉTIQUETTE À BAGAGE DU VOYAGE (FRAM) / LE KIT BISCUIT-EMPORTE-PIÈCE DU VOYAGE (TOC) / LE RECUEIL DU VOYAGE (LES ROMANCIERS NANTAIS) / LA MARINIÈRE DU VOYAGE (SAINT JAMES)  
PHOTOS © GREGG BRÉHIN

# COMMENT VISITER ?





© FRANCK TOMPS

# OÙ SE RENSEIGNER, ACHETER SON PASS ET RETIRER SES BILLETS ?

## PAR TÉLÉPHONE

**0 892 464 044** Service 0,35 € / mn + prix appel

- Jusqu'au 30 juin : du lundi au vendredi de 9h à 18h, sauf jeudi de 10h à 18h ; les week-ends et jours fériés de 10h à 13h et de 14h à 17h.
- Du 1<sup>er</sup> juillet au 28 août : 7j/7 de 9h à 18h.

## PAR INTERNET

**www.nantes-tourisme.com**

### À NANTES

Accueil Nantes.Tourisme

- Jusqu'au 30 juin : du lundi au samedi de 10h à 18h, dimanche et jours fériés de 10h à 17h.
- Du 1<sup>er</sup> juillet au 28 août : 7j/7 de 9h à 19h.

### Station Prouvé

Parc des Chantiers, boulevard de la Prairie-au-Duc (Île de Nantes, proche des Machines de l'île).  
Ouverture estivale du 1<sup>er</sup> juillet au 28 août, 7j/7 de 10h à 18h.

### À VERTOU

Maison du Tourisme

17, quai de la Chaussée-des-Moines  
– Jusqu'au 30 juin : du vendredi au dimanche et les jours fériés de 14h à 17h.  
– Du 1<sup>er</sup> juillet au 28 août : 7j/7 de 14h30 à 18h30.

### Pour la croisière *Estuaire*,

pensez à effectuer vos réservations à l'avance ! (cf. p. 111)

### Points de vente partenaires du littoral

Offices de tourisme de Saint-Brevin, Pornichet et La Baule.

COMMENT  
VISITER ?

© JEAN-DOMINIQUE BILLAUD / NAUTILUS



## COMMENT VISITER ? EN SUIVANT LA LIGNE VERTE !

**LA MAJORITÉ DES SITES DU VOYAGE À NANTES EST EN ACCÈS LIBRE TOUS LES JOURS, DE 10H À 19H, SAUF MENTION CONTRAIRE SUR LA PAGE CONCERNÉE.**

Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le Pass Nantes ou le Pass annuel d'un musée nantais (cf. p. 108, 109).

**TOUT AU LONG DU PARCOURS, UNE LIGNE VERTE EST TRACÉE AU SOL :**

suivez-la (ou non !) et laissez-vous porter d'étape en étape sur les 12 kilomètres de cette boucle sans départ ni arrivée. Sur certains sites, des médiateurs vous accompagnent dans la découverte des œuvres.

Un guide Nantes.Tourisme, disponible dans nos bureaux d'accueil, vous permet de découvrir l'offre exhaustive de la métropole.

Visites guidées en compagnie d'un guide professionnel.  
Renseignements auprès de Nantes.Tourisme.  
[www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)  
Gratuit Pass Nantes.

Les Greeters de Nantes font découvrir gratuitement leur ville dans un esprit de convivialité. T. 06 07 47 31 68  
[www.greeters-nantes.com](http://www.greeters-nantes.com).



## COMMENT VISITER ? AVEC LE PASS ANNUEL DES MUSÉES 10€

**Vous êtes nantais ou métropolitain ?  
Vous êtes fan d'un musée ?**

Château des ducs de Bretagne, Muséum  
d'histoire naturelle, musée Jules-Verne :  
tous ont désormais un Pass annuel qui  
donne un accès illimité au site !

Heureux propriétaire d'un Pass annuel :  
pendant les deux mois du *Voyage à Nantes*,  
il vous donne accès à l'ensemble des  
musées participant au parcours.

**TARIF : 10€  
AUX ACCUEILS-BILLETTERIES  
DES MUSÉES.**

# COMMENT VISITER ?



## COMMENT VISITER ? AVEC LE PASS NANTES

### Vous êtes un visiteur extérieur ? Il est fait pour vous.

Accès libre aux sites incontournables de la destination, aux visites de ville et aux transports en commun pour 1, 2 ou 3 jours !

- Bateaux nantais, petit train, Planétarium, musée de l'Imprimerie, musée du Vignoble nantais avec visite guidée et dégustation, visite guidée du parc de La Garenne Lemot ;
- Transports en commun : bus (sauf navette aéroport), tramway, busway, Navibus et parkings relais ; location vélo 1 jour ;
- Sites : Carrousel des Mondes Marins ou Galerie des Machines de l'île, musée d'Histoire de Nantes et exposition "Icônes, trésors de réfugiés", tour Bretagne, musée

Jules-Verne, Muséum d'histoire naturelle, Escal'Atlantic à Saint-Nazaire, moulin du Liveau dans le Vignoble nantais.

### TARIFS 2016

	24H	48H	72H
<b>PLEIN TARIF :</b>	25 €	35 €	45 €
<b>TARIF RÉDUIT* :</b>	17 €	24 €	31 €
<b>PASS FAMILLE** :</b>	67 €	94 €	121 €

\* enfants de 4 à 17 ans, étudiants - 26 ans et titulaires d'une carte d'invalidité.

\*\* 2 adultes et 2 enfants.



# COMMENT VISITER ? AU FIL DE L'EAU, EN CROISIÈRE

## L'ESTUAIRE DE LA LOIRE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU !

De Nantes jusqu'au port de Saint-Nazaire, découvrez un site naturel et un patrimoine extraordinaires : au fil de l'eau jusqu'à l'océan, un point de vue unique s'offre à vous !  
À découvrir : une flore et une faune d'une incroyable richesse, l'histoire fluviale et industrielle de l'un des plus beaux estuaires du monde et les œuvres du parcours *Estuaire* qui dialoguent avec ces paysages.  
À bord, un guide commente votre découverte : les lieux, leur histoire, leurs enjeux...

### AU DÉPART DE NANTES

CROISIÈRE NANTES > SAINT-NAZAIRE  
(ALLER SIMPLE)

Quittez Nantes et laissez-vous séduire par les richesses naturelles, patrimoniales, portuaires ou artistiques de l'estuaire. Retour libre en train.

DÉPART : 10H\*\* . DURÉE : 2H30 – MARDI, MERCREDI, JEUDI, SAMEDI ET DIMANCHE.

TARIFS : 23€ PLEIN / 22€ RÉDUIT\* / 13€ - DE 18 ANS.

CROISIÈRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE  
(ALLER-RETOUR)

Profitez d'une escale libre à Saint-Nazaire pour visiter l'exposition au Grand Café ou partir à la conquête de l'univers des paquebots à Escal'Atlantic.

À certaines dates, il s'agit d'un retour "Apéro" dans un cadre musical et convivial.

DÉPART : 10H\*\* > ARRIVÉE : 18H30\*\*.  
JOURNÉE ENTIÈRE – MARDI, MERCREDI, JEUDI, SAMEDI ET DIMANCHE.

TARIFS : 35€ PLEIN / 32€ RÉDUIT\* / 24€ - DE 18 ANS.

### JOURNÉE ESTUAIRE (ALLER-RETOUR)

En matinée, croisière Nantes > Saint-Nazaire puis escale libre à Saint-Nazaire pour déjeuner. L'après-midi, retour sur Nantes : parcours commenté en car à travers les routes de la campagne estuarienne pour découvrir une sélection d'œuvres *Estuaire*.

DÉPART : 10H\*\* > ARRIVÉE : 18H.  
JOURNÉE COMPLÈTE (JUILLET ET AOÛT)  
MARDI, MERCREDI, JEUDI, SAMEDI ET DIMANCHE.  
ESCALE À SAINT-NAZAIRE DE 3H.

TARIFS : 33€ PLEIN / 32€ RÉDUIT\* / 23€ - DE 18 ANS

### AU DÉPART DE SAINT-NAZAIRE

CROISIÈRE SAINT-NAZAIRE > NANTES  
(ALLER SIMPLE)

Quittez Saint-Nazaire et découvrez un territoire et son estuaire. À certaines dates, cette croisière est "Apéro", dans un cadre musical et convivial. À votre arrivée, suivez la ligne verte : elle guide sur les étapes du *Voyage à Nantes* !  
Retour libre en train.

MARDI, MERCREDI, JEUDI, SAMEDI ET DIMANCHE.

TARIFS : 23€ PLEIN / 22€ RÉDUIT\* / 13€ - DE 18 ANS.



### LES ÉCOUTILLES

CROISIÈRES MUSICALES NOCTURNES

Loin des tourments du monde, la croisière devient aussi un voyage musical. À bord, les DJ se relaient aux platines pour accompagner votre découverte des paysages étonnants de l'estuaire. Au programme : escapades acoustiques, pop, électro, funk... pour tous les goûts et toutes les oreilles !  
Programmation réalisée en collaboration avec Paradise Prod., à retrouver sur : [www.lesecoutilles.fr](http://www.lesecoutilles.fr)

RÉSERVATION CONSEILLÉE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ).

DU 7 JUILLET AU 2 SEPTEMBRE, TOUS LES VENDREDIS ET CERTAINS JEUDIS.

À PARTIR DE 19H (DÉPART DU BATEAU À 20H.  
RETOUR À MINUIT / BOUCLE NANTES <> CORDEMAIS).

EN VENTE À BORD : BOISSONS ET GRIGNOTAGES.  
TARIF UNIQUE : 30€.

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

[WWW.NANTES-TOURISME.COM](http://WWW.NANTES-TOURISME.COM)

ET [WWW.MARINETLOIRE.FR](http://WWW.MARINETLOIRE.FR)

T. 02 40 75 75 07 OU T. 02 40 69 40 40.

PROFITEZ DE L'OFFRE TER À 10€ POUR VOTRE TRAJET ALLER OU RETOUR, BILLETS À RETIRER SUR [WWW.TER.SNCF.COM/PAYS-DE-LA-LOIRE](http://WWW.TER.SNCF.COM/PAYS-DE-LA-LOIRE), EN BOUTIQUE ET EN GARE.

\*Tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants -26 ans, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de la Carte Blanche, détenteurs Pass Nantes, abonnés TAN (pass annuel), personnes handicapées.

\*\* Sauf contre-indication en fonction du calendrier.

♿ NON ACCESSIBLE

UNE OFFRE PROPOSÉE PAR MARINE & LOIRE CROISIÈRES.



© FRANCK TOMPS

## PLUS D'INFOS SUR LE PARCOURS ESTUAIRE

### Tous les sites sont accessibles librement.

Des pauses restauration sont possibles dans toutes les communes. N'hésitez pas également à prévoir votre pique-nique !

### Pour les personnes à mobilité réduite

Prendre contact avec nos accueils pour une information personnalisée.  
T. 02 40 75 75 07

### VISITE AUDIO D'ESTUAIRE (FR & GB)

Une visite guidée audio du parcours artistique vous accompagne dans votre découverte des œuvres et des artistes. Ce guide est disponible gratuitement en téléchargement mp3 sur [www.estuaire.info](http://www.estuaire.info).

### PLAN GUIDE (FR & GB)

Une carte de l'estuaire est disponible dans les bureaux d'accueil et sur certaines étapes du parcours.

Plan détaillé du territoire, itinéraires auto et vélo conseillés... L'outil indispensable à votre visite !

### SIGNALISATION DU PARCOURS

Sur les routes départementales, suivez les panneaux "Estuaire" : ils vous guideront vers les communes concernées par une œuvre.

### VISITES GUIDÉES :

#### **ESTUAIRE BY NIGHT** (À NANTES)

La tombée de la nuit offre un regard différent sur la ville et sur les œuvres de la collection permanente.

LES 18 JUIN, 9 ET 29 JUILLET, 27 AOÛT.

TARIFS : 9€ / 6€. GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

**WWW.NANTES-TOURISME.COM**

**OU T. 0892 464 044 (0,35€/MIN).**

---

Pour une approche sensible, drôle et poétique des œuvres, retrouvez les films courts signés Gaëtan Chataigner sur la chaîne Vimeo du *Voyage à Nantes*.

Partagez vos plus belles photos des œuvres et du territoire sur Instagram :

**#lvan #nantesestuaire #estuaireloire**



# COMMENT VISITER ?

## COMMENT VISITER ? À VÉLO

**Pour un tourisme vert, culturel et éco-responsable, optez pour le vélo ! Cartes, conseils et commentaires de usagers, sites incontournables à ne pas manquer...**

Préparez votre venue grâce au site de La Loire à vélo en région Pays de la Loire : [www.loire-a-velo.fr](http://www.loire-a-velo.fr).

### À NANTES

#### BON PLAN PASS NANTES

1 journée de location de vélo gratuite avec le Pass Nantes : Parking commerce (sous la place du Commerce) / Parking Nantes Gare Nord (EFFIA)

[www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)

### À BICLOO

Faites le parcours du *Voyage à Nantes* grâce à ces vélos en libre-service.

[www.bicloo.nantesmetropole.fr](http://www.bicloo.nantesmetropole.fr)

### PENSEZ GÉOVÉLO !

Le nouvel outil pour les cyclistes, qui évalue la cyclabilité des voies et localise les abris vélo.

[www.geovelo.nantesmetropole.fr](http://www.geovelo.nantesmetropole.fr)

### NANTES VÉLO TOURISME :

#### les 1 001 atouts de la métropole à vélo !

En solo, entre amis ou en famille ; en cœur de ville ou pour des escapades alentour, sur l'estuaire ou dans le vignoble... choisissez votre balade, le degré de difficulté, renseignez vos envies (art contemporain, nature, patrimoine...), le site délivre des itinéraires choisis, détaillés et complets pour explorer la métropole le temps d'une journée !

[www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com) (rubrique vélo).

### LOCATION DE VÉLOS

#### À NANTES ET SUR L'ESTUAIRE

Détours de Loire, agence de location de vélos, propose une large gamme de services et différents points de location :

#### Nantes – Agence Détours de Loire

Gare routière Baco, allée de la Maison-Rouge  
T. 02 40 48 75 37

#### Paimbœuf – Camping L'Estuaire

Quai Éole – T. 02 40 27 84 53

#### Saint-Nazaire – Hôtel de l'Europe

2, place des Martyrs-de-la-Résistance  
T. 02 40 22 49 87

**TARIFS : 15€ LA JOURNÉE / 10€ LA ½ JOURNÉE.**

[WWW.DETOURSDELOIRE.COM](http://WWW.DETOURSDELOIRE.COM)

### EN BALADE SUR L'ESTUAIRE, POUR REJOINDRE SAINT-NAZAIRE

#### LA NAVETTE LILA TRANSPORTE VOS VÉLOS

La ligne 17 du réseau Lila qui relie Saint-Brevin-les-Pins à Saint-Nazaire (gare SNCF) vous permet de franchir le pont de Saint-Nazaire en toute sécurité.

**TARIF 2,40€ – PLACES LIMITÉES, RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DU RÉSEAU LILA (T. 02 40 21 50 87), AU PLUS TARD LA VEILLE DE VOTRE DÉPLACEMENT.**



# LE VOYAGE ACCESSIBLE À TOUS



**La plupart des étapes du parcours du Voyage, à Nantes et sur l'estuaire de la Loire, sont naturellement accessibles à tous. Chaque site s'attache à offrir au visiteur une expérience sensorielle : qu'elle soit visuelle, tactile, olfactive, ou tout à la fois.**

Dès la conception des œuvres et des expositions de sa programmation, *Le Voyage à Nantes* s'attache à intégrer des dispositifs facilitant l'approche de son parcours par le plus grand nombre. La scénographie des lieux, l'aménagement des abords des sites mais aussi la sensibilisation des médiateurs sont des éléments pris en compte pour favoriser le confort et la visite des petits comme des grands.

Ainsi, au fil des pages de nos documents (guide, programme, dépliants), seules les réserves d'accessibilité vous sont notifiées\*. En dehors de ces spécificités : tous les sites sont accessibles !

Notez toutefois que certains tronçons de la ligne verte ne permettent pas le cheminement des personnes en fauteuil et des parents munis d'une poussette. Une carte intégrée à un guide d'accessibilité vous indique un parcours alternatif. Retrouvez-le dans nos bureaux d'accueil et auprès des médiateurs cet été !

Pour préparer votre *Voyage* en autonomie ou à plusieurs, **n'hésitez pas à écrire à [info@nantes-tourisme.com](mailto:info@nantes-tourisme.com)** pour bénéficier de conseils personnalisés.

\*Par exemple :  accès à l'œuvre via un grand escalier. Accompagnement recommandé.



# INFOS PRATI- QUES

PAPIERS

PAPETERIE

*Radiguis*  
*Radiguis*  
*Radiguis*  
*Radiguis*

*Radiguis*  
*Radiguis*  
*Radiguis*  
*Radiguis*



© CHAMA CHEREAU

# LE VOYAGE À NANTES EN TRANSPORTS EN COMMUN

## EN TRAMWAY

Gratuit détenteurs Pass Nantes.

Du lieu unique à l'île de Nantes ou inversement jusqu'à la gare SNCF. Cet été, le tramway ligne 1 se refait une beauté ! Les arrêts entre Duchesse-Anne et Médiathèque ne seront pas desservis. Les modes de déplacement doux (itinéraires piétons, Bicloo) offrent une alternative pour ne rien manquer du parcours !

## EN BUS & NAVETTE FLUVIALE

Gratuit détenteurs Pass Nantes.

Pour rejoindre les lieux d'exposition, différentes lignes sont également à votre disposition :

- Île de Nantes : Chronobus C5 depuis la gare SNCF.
- Trentemoult : Navibus depuis Gare Maritime.

Ticket Tan / [www.tan.fr](http://www.tan.fr)

## DESTINEO

Saisissez votre destination et Destineo fournit en un clic : plusieurs propositions d'itinéraires selon vos préférences, horaires des transports en commun et leurs correspondances (train, car, tramway, bus, navette fluviale et avion), lieux clés (hôtels, restaurants, sites touristiques,...) informations sur l'état du trafic.  
[www.destineo.fr](http://www.destineo.fr)

## PETIT TRAIN

Gratuit détenteurs Pass Nantes.

Départs réguliers de la cathédrale de Nantes.  
Rens. [www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)



© CHAMA CHEREAU

## BIEN PRÉPARER SON SÉJOUR

### OÙ MANGER ?

Le guide **LES TABLES DE NANTES** (FR & GB) propose une sélection de 120 tables classées par quartiers. Sa version mobile [www.lestablesdenantes.fr](http://www.lestablesdenantes.fr) permet avec "Autour de moi" de trouver en un clic une bonne adresse à proximité !

AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION DES VINS DE NANTES.

#### LA CANTINE DU VOYAGE

Quai des Antilles / Île de Nantes

#### L'ABSENCE

Parvis de l'École d'architecture sur l'île de Nantes. Café-snack curieux. Ouverture du mardi au dimanche de 16h à 1h30.

#### LA COMÈTE

(À proximité d'*On va marcher sur la Lune*)  
Cale 2 / Île de Nantes – Snack

### LA MAISON DU PORT

Chez Yseult  
Crêperie-buvette à Lavau-sur-Loire  
Ouverture aléatoire. Consulter Yseult,  
la propriétaire : T. 02 40 34 61 73

### OÙ DORMIR ?

Nantes offre une gamme d'hébergements variée : hôtels, chambres d'hôtes, gîtes insolites ou écolabels.

**Toute l'année, profitez du bon plan de Nantes.Tourisme : 2 nuits payées, la 3<sup>e</sup> offerte !**

**WWW.NANTES-TOURISME.COM**

**0 892 464 044** Service 0,35 € / mn + prix appel



# Toute l'actu au bout du doigt

Suivez l'actualité locale, nationale  
et internationale, en direct et en continu,  
avec l'application Ouest-France.



**ouest  
france** 



**REJOIGNEZ-  
NOUS SUR  
LES RÉSEAUX !**



**LAISSEZ UN SOUVENIR DE VOTRE VOYAGE : #LVAN**

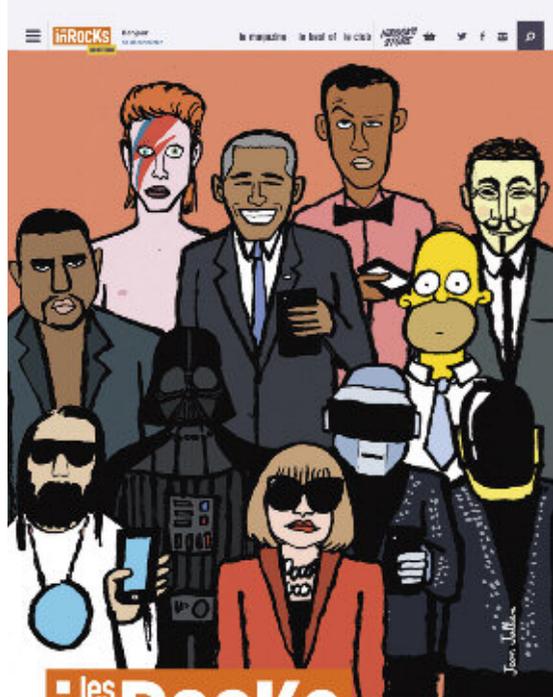
TATURO ATZU, VESPA BOULE À FACETTES, DEVANT STELLAR DE  
BAPTISTE DEBOMBORG, NUIT DU VAN 2015 © CHAMA CHEREAU

All  
Pop  
Every  
thing

[konbini.com](http://konbini.com)



Konbini



les  
**inRocks**

premium

**Le meilleur de l'époque,  
tout de suite**

**l'offre 100 % numérique sur abonnement**

- + le magazine en version web et mobile dès le mardi soir
- + une édition spéciale sur tablettes
- + un site sans pub
- + des contenus exclusifs quotidiens
- + une sélection d'avantages et de cadeaux à découvrir sur le Club abonnés et les inRocks Store



sans engagement

**1 €** le 1<sup>er</sup> mois  
puis 5,99 €/mois

**JE M'ABONNE**

[abonnement.lesinrocks.com](http://abonnement.lesinrocks.com)



# LES SOUVENIRS D'UN VOYAGE...

## **NANTES.TOURISME** (9, rue des États)

Dans notre bureau d'accueil, vous êtes "comme à la maison", et notre boutique fourmille d'objets *made in Nantes* : affiches signées Jean Jullien, sacs du *Voyage à Nantes*, mugs, parapluies, carnets Antoine Corbineau, berlingots et caramels du *Voyage*, tatouages, tote bag Château, T-shirt enfant Dr Paper...

## **HAB GALERIE** (Hangar à bananes, quai des Antilles)

Retrouvez des livres relatifs aux artistes exposés, un large choix de titres en art contemporain, histoire de l'art, architecture, design, BD, jeunesse et une sélection d'objets insolites.

## **LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU CHÂTEAU** (4, place Marc-Elder)

Nouvellement installée dans le Grand Logis, la librairie présente un ensemble d'ouvrages à dominante historique et urbaine ainsi qu'un large éventail d'objets dérivés originaux.

## **LIBRAIRIE-BOUTIQUE DES MACHINES** (Parc des Chantiers)

Située sous la branche prototype de l'Arbre aux hérons, elle présente une large palette d'objets uniques et originaux, de dessins et ouvrages inspirés des Machines de l'île.

## **LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA CANTINE DU VOYAGE** (cf. p. 37)



Écoutez,  
on est bien  
ensemble !

france  
**bleu**  
loire océan



101.8 Nantes



francebleu.fr

ENTRÉE DU L'ÉTALON



# LE VOYAGE E-MOBILE

## L'APPLI DU VOYAGE À NANTES

Disponible pour Apple, Android et Windows, elle vous permet d'accéder à toutes les infos sur le parcours, les œuvres et l'agenda des événements. Ne perdez pas le fil : grâce à la carte intégrée, soyez les premiers informés de l'ouverture des barbecues ou de nos autres rendez-vous !

Gardez sur vous en permanence un concentré d'infos pratiques. Grâce à la géolocalisation, cet outil intelligent vous repère dans la ville pour mieux vous guider vers les étapes à proximité. En choisissant de vous connecter à vos réseaux sociaux, partagez votre expérience avec tous vos amis.

Publiez vos photos des installations, commentez les œuvres et créez des rendez-vous sur le parcours...

## GUIDEEZ, 2 APPLIS DÉDIÉES AUX JEUNES EXPLORATEURS !

Parcours Centre-ville ou parcours Île de Nantes ? Anne de Bretagne ? Jules Verne ? Quel guide choisiras-tu ?

Guideez au *Voyage à Nantes*, disponible sur smartphones et tablettes, invite les enfants à découvrir les secrets du centre-ville ou à arpenter l'île de Nantes.

Longeant la ligne verte du château des ducs à la place Graslin et de l'École d'architecture jusqu'aux *Anneaux*, chaque parcours dure 1h30. Personnages célèbres, art ou histoire... La visite en famille devient un jeu d'enfants !

**Prépare ton aventure sur [guideez.com](http://guideez.com) !**  
**[www.guideez.com/fr/minisites/voyage-a-nantes](http://www.guideez.com/fr/minisites/voyage-a-nantes)**

# PARTENAIRES DU VOYAGE

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIA



## PARTENAIRE OFFICIEL MACHINES DE L'ÎLE



## PARTENAIRES ASSOCIÉS MACHINES DE L'ÎLE



## PARTENAIRE OFFICIEL CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE



# PARTENAIRES DU VOYAGE

## PARTENAIRES ART & TERRITOIRE



---

## PARTENAIRES PROJET ARTS CULINAIRES



---

## PARTENAIRES PROJET LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE



---

## PARTENAIRES SERVICES LE VOYAGE À NANTES





*Le Voyage à Nantes*, société publique locale (SPL) présidée par Fabrice Roussel et dirigée par Jean Blaise, assure la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes, et plus généralement de la destination Nantes Métropole.

Son actionnariat rassemble Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire et les communautés de communes Cœur d'Estuaire, Loire et Sillon et Sud Estuaire.

*Le Voyage à Nantes* est aussi l'office de tourisme de Nantes Métropole et gère les sites culturels suivants : le château des ducs de Bretagne, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage, le parc des Chantiers, Les Machines de l'île, la HAB Galerie et la collection permanente d'œuvres d'art *Estuaire Nantes* <> *Saint-Nazaire* par délégation de service public de Nantes Métropole et conventions avec les collectivités actionnaires concernées.

Les partenaires privés occupent une place importante dans le soutien aux sites, activités et projets portés par *Le Voyage à Nantes*.

Plus de 1 100 petites, moyennes et grandes entreprises régionales constituent un réseau économique de fournisseurs, véritable partie prenante de la dynamique du *Voyage à Nantes*.

# MERCI!

La SPL *Le Voyage à Nantes* remercie celles et ceux qui l'accompagnent pendant l'événement, ainsi que l'ensemble des services des collectivités territoriales, le conseil des acteurs du tourisme, les partenaires, les équipes et les personnes qui ont participé à la mise en place des projets.

Jean Blaise remercie particulièrement chacun des salariés de la SPL *Le Voyage à Nantes*.



Le Grand Tour est un agenda culturel d'une cinquantaine d'étapes imaginé par le Ministère des Affaires étrangères et du développement international pour révéler et illustrer l'attractivité culturelle de la France. *Le Voyage à Nantes* a ainsi été sélectionné comme l'une d'entre elles.

# Dans l'**inter**france **france** **inter**êt de la culture

**augustin trapenard**

**boomerang**

**9:10-9:40**

**Rendez-vous  
à la rentrée !**

**france**  
**inter**france **france**  
**intervenez**  
franceinter.fr

**“OUI, JE SUIS  
AU COURANT,  
JE REGARDE  
BFMTV”**