

LE VOYAGE À NANTES

1.07 / 3.09 2023



EN COUVERTURE : Xu Zhen, *European Thousand-Arms Classical Sculpture*,
2014, Produced by Madeln Company © Thomas Fuesser, Long Museum



Philippe Ramette, *Éloge de la transgression* © Martin Argyroglo / LVAN

Le tremblement des immobiles

Les statues de la ville sont en mouvement mais n'avancent pas. Le général Mellinet rameute ses troupes, sabre levé, et reste figé au milieu de la place qui porte son nom.

Cambronne, colossal, est bien parti pour partir... mais il est immobile, là, dans le cours du même nom depuis 175 ans.

Chaque année, lors des séances de repérage qui visent à sélectionner les sites, les monuments, les perspectives, les places qui pourraient recevoir l'installation d'un artiste, notre équipe, les yeux au ciel, accroche le regard des statues qui habitent la ville, que nous ne voyons plus et qui pourtant la représentent un peu.

Ces habitants à l'arrêt nous intriguent, nous inspirent des histoires qui ne sont pas l'Histoire.

Nous imaginons aussi que d'autres statues migrantes, venues d'autres villes de France ou du monde, vont entrer dans Nantes et transformer l'appréhension que nous en avons.

Mais cette année, fascinés par leur présence et leur invisibilité, nous avons décidé qu'elles seraient les personnages de notre aventure, voire que certaines d'entre elles se mettraient à vivre, se détendraient et nous retrouveraient dans la « vraie vie ».

C'est sans doute l'Éloge de la transgression de Philippe Ramette, cette petite fille qui descend de son socle, justement face à Cambronne, qui nous a inspiré cette fiction.

Les partenaires du Voyage à Nantes 2023

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIA



Le Voyage à Nantes...

Chaque année, et ce depuis maintenant douze ans, Le Voyage à Nantes modifie le tracé au sol d'une ligne verte au rythme de la transformation de la ville, au rythme où nos horizons urbains ne cessent de se développer et s'affranchir des frontières physiques, pour célébrer une nouvelle façon de voyager.

Cette ligne verte se déroule entre les lieux emblématiques de la cité des Ducs. Des artistes sont invités à s'insérer sur ce trajet aux courbes de plus en plus nombreuses, en interprétant un morceau de ville à travers une œuvre, installée pour un été ou un temps plus long. Certaines offrent un nouveau point de vue, d'autres évoquent un fait du passé ou traduisent d'une manière créative un aspect de l'identité nantaise, d'autres encore sont désormais visitées comme éléments d'un nouveau patrimoine.

Ce programme complète donc le guide *Le Voyage permanent*, qui présente les œuvres de la collection, les enseignes de commerçants, les incontournables de la destination à (re)découvrir toute l'année. Ici, par quartier, retrouvez les nouveautés ainsi que les programmations des partenaires culturels indiquées par un fond de page gris-bleuté.

Ces publications sont disponibles à l'accueil du Voyage à Nantes (face au château), tout comme les cartes consacrées au Voyage dans le Vignoble ou au parcours Estuaire.

Aide à la visite

Sur la plupart de nos sites, nos équipes sont présentes pour vous apporter du contenu sur les œuvres. Nos programmations et activités sont également disponibles en mobilité sur nos sites Internet, sur l'application AGENDA READY MADE ou en audioguides (cf. p. 81).



La majorité des sites est en accès libre 7j/7, de 10h à 19h, sauf mention contraire sur la page concernée.

Save the date ! Le 1^{er} juillet : ouverture du parcours jusqu'à 22h pour La Nuit du Van et La Nuit des Tables de Nantes.

Pour se référer à une numérotation dans l'ordre du parcours : consulter la carte p. 84. Pour découvrir l'ensemble de la collection : se procurer le guide « Le Voyage permanent ».

Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le Pass Nantes ou le Pass musées (cf. p. 77).

Sur chaque page, des pictogrammes indiquent si nécessaire :



N° DE L'ÉTAPE SUR LES CARTES DU PARCOURS (CF. P. 8, 18, 30, 36, 52, 56, 68 ET 84).



SITE REMARQUABLE, EXPOSITION À PROXIMITÉ.



HORAIRE SPÉCIFIQUE AU LIEU OU À L'INSTALLATION.



ACCÈS SPÉCIFIQUE (CF. P. 82).

Pour suivre l'actualité du Voyage et l'agenda des rendez-vous de l'été : www.levoyageanantes.fr et nos réseaux sociaux.



#LVAN

4. Les nouveautés du Voyage 2023 NANTES, PLUSIEURS LIEUX DE LA VILLE

- 17 VOIR PLAN P. 18 ET 84. *ALLÉGORIE DE NANTES*
REMPARTS DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
- 58 VOIR PLAN P. 36 ET 84.
ALLÉGORIE DE LA LOIRE – NAVIBUS N2
- 69 VOIR PLAN P. 56 ET 84.
GÉNÉRAL CAMBRONNE – TERRASSE DE LA CIGALE
- 75 VOIR PLAN P. 56 ET 84.
GÉNÉRAL MELLINET – RUE DES DEUX-PONTS

Le Temps d'une Pause

OLIVIER TEXIER

Dressées sur les places, dans les parcs ou sur les édifices publics, les statues nous observent et nous transmettent des messages et des valeurs que les Hommes leur ont conférés.

Nous avons demandé à Olivier Texier de travailler autour de quatre statues présentes dans l'espace public nantais.

Dans un jeu de « copie » à l'échelle 1, armé de son crayon et accompagné d'une troupe de sculpteurs, Olivier Texier libère les généraux Cambronne et Mellinet de leur pose martiale.

Il offre aux allégories féminines de Nantes et de la Loire l'opportunité de descendre de leur fontaine monumentale de la place Royale, et de partir à la découverte d'une ville et d'un fleuve qu'elles incarnent depuis bientôt 160 ans.

OLIVIER TEXIER EST NÉ EN 1972 À NANTES, OÙ IL VIT ET TRAVAILLE. IL A COLLABORÉ AVEC LA QUASI-TOTALITÉ DES ÉDITEURS DE BD FRANCOPHONES, DES REQUINS MARTEAUX AUX ÉDITIONS DELCOURT, EN PASSANT PAR CORNELIUS ET LE DERNIER CRI.



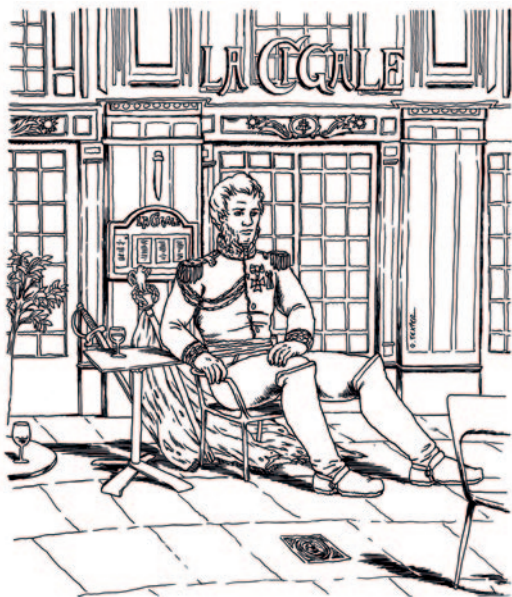
DU MÊME ARTISTE AUX CÔTÉS DE QUENTIN FAUCOMPRÉ ET PASCAL LEBRAIN, DE L'ART DES ENSEIGNES *VIVA LAS VEGAS* (2012).



PARCOURS DE MÉDIATION 7J/7 DE 16H À 16H30. RDV AU JARDIN DE LA PSALLETTE (PARCOURS INCLUANT *JE SERAIS DOUCE*, *ALLÉGORIE DE NANTES*, *ÉLOGE DU DÉPLACEMENT*). SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



NAVIBUS : RAMPE D'ACCÈS AUX PONTONS PARFOIS FORTEMENT NIVELÉE, EN FONCTION DES MARÉES.



QUELQUE PART
DANS LA VILLE

Éloge du déplacement

PHILIPPE RAMETTE

Philippe Ramette expérimente des points de vue décalés sur le monde. Connu pour se mettre en scène, habillé de son éternel costume noir, l'artiste se représente dans ses photographies à l'envers dans un monde à l'endroit, et inversement, et formalise dans ses sculptures les états d'introspection et de doute du processus créatif.

Tel un dandy qui traverse les époques, il défie la rationalité du monde et en propose, avec poésie et humour, une vision absurde et métaphysique, entre comédie et tragédie.

Suite à son parcours d'Éloges qui ponctuaient Nantes durant l'été 2018, Philippe Ramette a confié à la ville deux de ses œuvres, qui sous les codes de la statuaire classique — sculpture en bronze, socle en pierre — font l'éloge d'une attitude : dans le cours Cambronne, *Éloge de la transgression* représente une écolière qui grimpe ou descend d'un socle vide ; place du Bouffay, *Éloge du pas de côté*, rapidement devenu un emblème, rend hommage à l'audace de la ville.

Avec autodérision et perfectionnisme, l'artiste répond directement à cette dernière œuvre. Il reproduit dans les moindres détails le socle et la silhouette, sans oublier le bout du soulier lustré des nombreuses mains qui l'ont touché !



Philippe Ramette, *Éloge du pas de côté*

© Philippe Piron / LVAN

Changement de paradigme, changement de situation, le personnage ne repose plus érigé sur son socle, mais dans une recherche vaine d'un meilleur emplacement, il le pousse, statiquement, engageant tout son corps dans le déplacement de cette charge lourde.

Sur le socle reste gravé *Nantes — Éloge du pas de côté*, alors qu'une autre face mentionne *Éloge du déplacement*, comme une tentative de substitution. Philippe Ramette élabore un scénario qui participe de cette prospection obsessionnelle d'emplacement idéal, imaginant l'œuvre exposée en divers endroits de la ville durant l'été... À vous de le trouver !

PHILIPPE RAMETTE EST NÉ EN 1961 À AUXERRE. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE XIPPAS (PARIS).

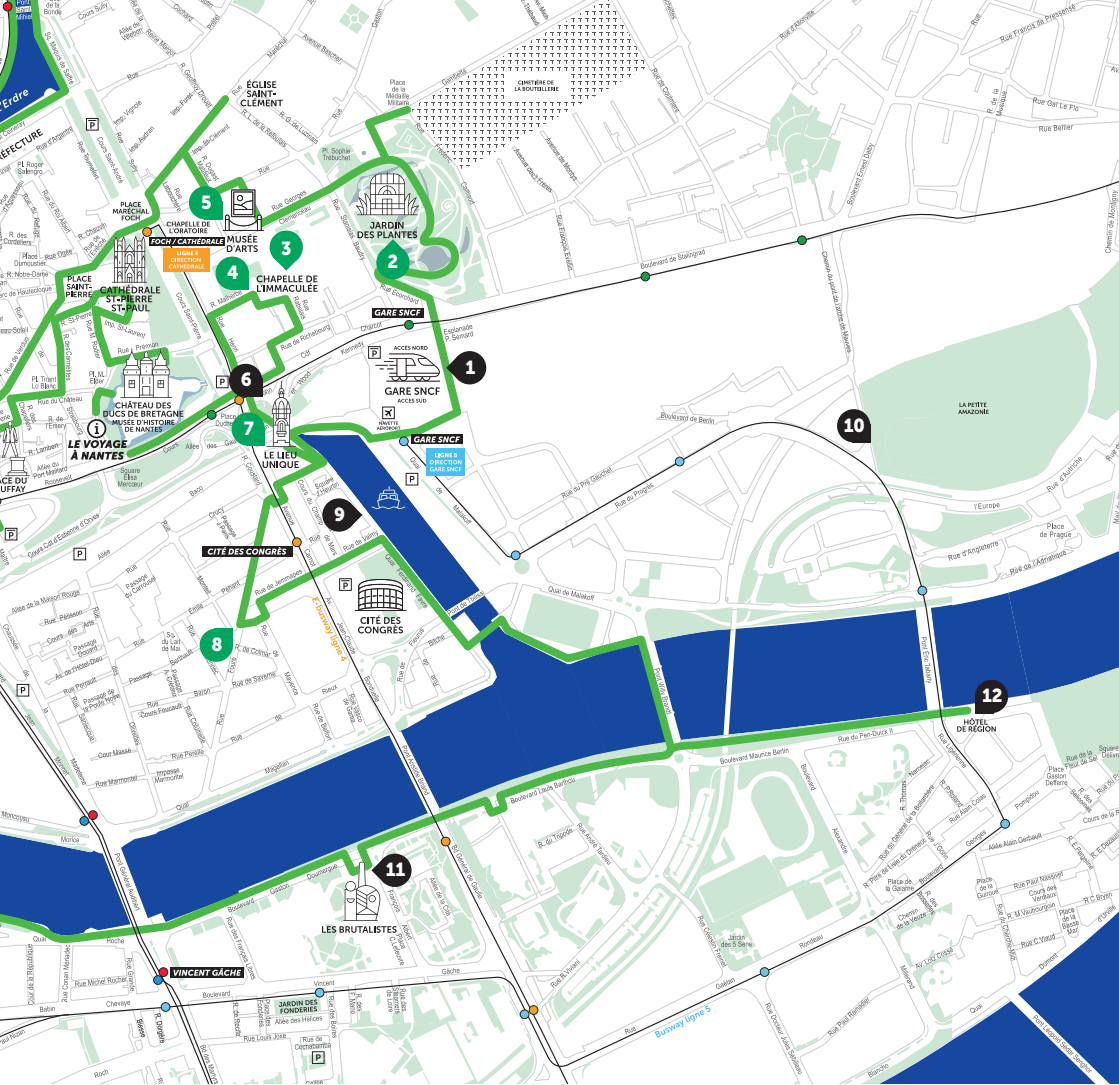


PARCOURS DE MÉDIATION 7J/7
DE 16H À 16H30. RDV AU JARDIN DE
LA PSALLETTE (PARCOURS INCLUANT
*JE SERAIS DOUCE, ALLÉGORIE DE NANTES,
ÉLOGE DU DÉPLACEMENT*).
SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

...ÉLOGE DU DÉPLACEMENT ...



... Philippe Ramette 2023 ...



NANTES, QUARTIER GARE

1. NANTES ICI NANTES, MRZYK & MORICEAU
2. JARDIN DES PLANTES, JEAN JULLIEN
3. LA MOUCHE MORTE, JARDIN DES PLANTES, JOHAN CRETEN > P. 10
4. LA COLLECTION DES MASQUES PEIGNON, MAISON DE L'IMMACULÉE > P. 12
5. ATELIER ALAIN LE BRAS > P. 14
6. MUSÉE D'ARTS DE NANTES > P. 14
7. NYMPHÉA, ANGE LECCIA
8. LE LIÉU UNIQUE > P. 16
9. MAISON RÉGIONALE DE L'ARCHITECTURE DES PAYS DE LA LOIRE > P. 17
10. INTERMÈDE, ATELIER VECTEUR
11. PÉAGE SAUVAGE, OBSERVATORIUM
12. LES BRUTALISTES, MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL
13. PORTAIL 0°-90°, PORTAIL 8°-98°, FRANÇOIS MORELLET

 LES NOUVEAUTÉS 2023

 ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT

NANTES, QUARTIER GARE



1



2



6



9



10



11



12

2 VOIR PLAN P. 8 ET 84

SERRE DE
L'ÎLE AUX PALMIERS
DU JARDIN DES PLANTES

La Mouche morte

JOHAN CRETEN

Johan Creten est depuis ses débuts un fervent défenseur de la céramique et du bronze sur la scène artistique contemporaine, et il en est l'un des précurseurs majeurs.

Mêlant imagerie populaire, sensualité et beauté, ses sculptures allégoriques hybrides entre figuration et abstraction représentent un monde plein de poésie, de lyrisme et de mystères.

Entre 2019 et 2022, Johan Creten a créé 17 animaux monumentaux en céramique pour la série *Bestiarium*, qui, telle une arche de Noé, réunit mouton, chien, hippocampe, escargot, lièvre, mouche, araignée, sauterelle, castor, pélican, sanglier, hérisson... tous entièrement modelés en céramique émaillée avec des glaçures.

L'artiste réalise pour Le Voyage à Nantes un agrandissement de l'une des œuvres originales de cette série : *La Mouche morte*, qui a récemment rejoint les collections permanentes du musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Faussement naïves, souvent étranges ou inquiétantes, les créatures de Johan Creten sont chargées de symbolisme et questionnent notre regard. Cette ambivalence de sens se retrouve dans *La Mouche morte*. Elle est à la fois troublante, inquiétante, drôle et impertinente. On peut reconnaître facilement la mouche morte que l'on découvre parfois dans l'encadrement d'une fenêtre, mais cette vision est étrangement contrebalancée par une sensation étrange d'érotisation. Les interprétations sont multiples, entre la mort et la vie, la remémoration et la projection vers l'avenir, la séduction et le dégoût. *La Mouche morte* oscille dans cette incertitude du sens chère à l'artiste.

JOHAN CRETEN EST NÉ EN 1963, IL VIT ET TRAVAILLE À MONTREUIL. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES PERROTIN (PARIS, NEW YORK, HONG KONG, SÉOUL, TOKYO), ALMINE RECH (PARIS, BRUXELLES, LONDRES, NEW YORK) ET TRANSIT (MALINES).

 DU MÊME ARTISTE : *SANS TITRE* (CF P. 34), *LA GRANDE COLONNE* (CF P. 71).

REMERCIEMENTS À LA DIRECTION
NATURE & JARDINS DE LA VILLE DE NANTES.



Johan Creten, *La Mouche morte*, 2022-2023, 234 x 131 x 135,2 cm. Esquisse © Creten Studio

3 VOIR PLAN P. 8 ET 84

MAISON DE L'IMMACULÉE
(6, RUE MALHERBE)

Collection des masques Peignon

Prestigieux fournisseur de costumes en France jusqu'au début des années 2000, la célèbre Maison Peignon de Nantes fondée en 1853 détient dans ses réserves une collection unique de masques anciens. De 1864 à 1894, Eugène Peignon, fils de la fondatrice de la Maison Peignon, conçoit cet ensemble de masques d'une remarquable expressivité et en fait un accessoire burlesque, très demandé pour les défilés et les cavalcades.

À sa mort, une grande famille de masques lui survit : certains visages sont bienveillants et goguenards, d'autres odieux et grimaçants. On distingue le baron, le dédaigneux au grand nez, le bouffi, l'Anglais... Le ton est à la caricature sociale, politique, de mœurs. À ces archétypes physiques et sociaux s'ajoutent d'autres représentations en vogue dans les mascarades : d'effroyables sorciers et sorcières aux rictus infernaux, des têtes d'animaux, des fruits et légumes au visage humain.

La longévité de la Maison Peignon, a permis à ces masques extrêmement fragiles de parvenir jusqu'à nous dans un état de fraîcheur remarquable.

Au début des années 2000, Nicole Parent, dernière représentante de la Maison Peignon, et son époux, André, décident de créer un musée miniature à leur domicile en hommage à cette collection singulière.

En concertation avec la famille et la critique d'art Éva Prouteau, Le Voyage à Nantes présente au public cette collection unique dans un lieu remarquable et singulier, le cloître de la Maison de l'Immaculée.

La Maison de l'Immaculée construite au milieu du 19^e est installée à l'emplacement de l'ancien couvent des Minimes attenant à la chapelle de l'Immaculée. Elle est aujourd'hui le lieu de vie de prêtres âgés.



7J/7, 10H-19H.



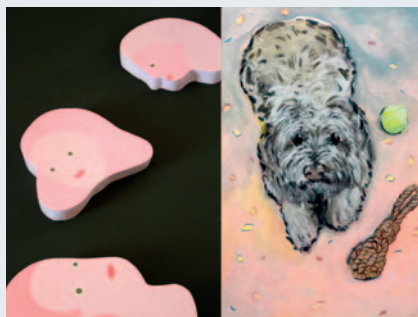
CHAPELLE DE L'IMMACULÉE ATTENANTE :
OUVERTE DU 3.07 AU 25.08 : DU MARDI
AU SAMEDI 10H30-12H30 ET 14H00-18H00.
LE DIMANCHE 14H00-18H00.
VISITE LIBRE OU GUIDÉE.



CHEMINEMENT DE 110 MÈTRES
SUR REVÊTEMENT PAVÉ IRRÉGULIER.

REMERCIEMENTS À NICOLE ET ANDRÉ PARENT,
AUX RÉSIDENTS DE LA MAISON DE L'IMMACULÉE
ET AU DIOCÈSE DE NANTES.





© Charlène Guyon-Mathé et Rémy Drouard



Bruce Nauman © Musée d'arts de Nantes, photo, Cécile Clos

4 VOIR PLAN P. 8 ET 84

ATELIER LE BRAS

(10, RUE MALHERBE)

PARTENAIRE CULTUREL
DU VOYAGE À NANTES

La nuit a mordu le réel

CHARLÈNE GUYON-MATHÉ
ET RÉMY DROUARD

L'exposition « La nuit a mordu le réel » met en regard les travaux de Charlène Guyon-Mathé et de Rémy Drouard. Ils ont reçu en 2022 le prix spécial du jury du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes. À travers cette exposition, ils proposent d'osciller entre rêve et réalité.



UNE MARCHÉ À L'ENTRÉE
DE L'ESPACE D'EXPOSITION.

5 VOIR PLAN P. 8 ET 84

MUSÉE D'ARTS DE NANTES CHAPELLE DE L'ORATOIRE

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Playing A Note on the Violin While I Walk Around the Studio

BRUCE NAUMAN

Dans la chapelle de l'Oratoire, le Musée d'arts poursuit la présentation d'œuvres vidéo issues de ses collections. Bruce Nauman réalise la vidéo *Playing A Note on the Violin While I Walk Around the Studio* en 1967-1968. La caméra fixée au centre de l'atelier filme l'artiste arpentant l'espace de la pièce alors qu'il joue deux notes très similaires sur son violon. Par l'effet de la répétition et du temps, l'action est perturbée, désynchronisée, conférant à la composition une forme de tension.



VOIR HORAIRES + TARIFS P. 15.

5 VOIR PLAN P. 8 ET 84

MUSÉE D'ARTS DE NANTES — PATIO

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Hyper sensible.

Un regard sur la sculpture hyperréaliste

COMMISSARIAT : KATELL JAFFRÈS

Seule collection publique française à conserver une sculpture de l'artiste américain Duane Hanson, le Musée d'arts de Nantes explore, dans sa grande exposition 2023, le caractère profondément humain et sensible de la sculpture hyperréaliste, née aux États-Unis dans les années 1960 après des décennies d'abstraction.

Ces œuvres proposent, grâce à une représentation minutieusement fidèle des corps, un support de projection, un double, un miroir, provoquant une rencontre singulière entre le visiteur et la figure sculptée, entre émotion et fascination, entre identification et rejet... Au-delà de la fascination pour la prouesse technique, pourquoi est-on aussi fortement troublé ?

D'où vient la puissance de ces œuvres ?
Comment cette représentation du réel peut-elle nous toucher à ce point ?



JUSQU'AU 3.09. 7J/7 : 10H-19H
(21H LE JEUDI).



9€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS MUSÉES (CF P. 77) ET EN
NOCTURNE LE JEUDI DE 19H À 21H.



LE MUSÉE D'ARTS CONFIE CHAQUE ANNÉE L'ESPACE DU PARVIS À UN ARTISTE CONTEMPORAIN. JULIE MAQUET A CHOISI D'INVESTIR LE VOLUME ET LA TRANSPARENCE DU LIEU AVEC UNE INSTALLATION COMPOSÉE DE LONGS BRINS DE PLASTIQUE ÉPINEUX PROPOSANT UN PAYSAGE FIGÉ DANS LE TEMPS.



Duane Hanson, *Flea Market Lady*, 1990

© Musée d'arts de Nantes, photo : Cécile Clos. ADAGP, Paris, 2023.



Marée Métal © Jacques Perconte

7 VOIR PLAN P. 8 ET 84

PARTENAIRE CULTUREL
DU VOYAGE À NANTES

LE LIEU UNIQUE

Marée Métal

JACQUES PERCONTE

Depuis le début des années 2000, le pionnier de l'art informatique Jacques Perconte utilise la compression vidéo pour créer des paysages mouvants et abstraits. Altérant les pixels comme le peintre mélange les pigments, l'artiste se voit comme un alchimiste captant le voyage de la lumière dans la matière.

À travers une installation de plusieurs projections, le public traverse des paysages qui dévoilent de grandes fenêtres vidéo ouvertes sur un monde vivant.

JACQUES PERCONTE EST NÉ EN 1974 À GRENOBLE.
IL VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET ROTTERDAM.



DU 23.06 AU 30.06 :
DU MARDI AU SAMEDI : 14H-19H,
DIMANCHE : 15H-19H.
DU 1.07 AU 3.09 :
DU MARDI AU DIMANCHE : 10H-19H.



LA TOUR LU.
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
(CF P. 77).

8 VOIR PLAN P. 8 ET 84

PARTENAIRE CULTUREL
DU VOYAGE À NANTES

MAISON RÉGIONALE
DE L'ARCHITECTURE
DES PAYS DE LA LOIRE
(28, RUE FOURÉ)

Tribu Loire

BARREAU
& CHARBONNET




Barreau & Charbonnet, *Tribu Loire* © Barreau & Charbonnet

Été 2022, la canicule assèche la Loire et rend accessibles des zones normalement immergées et jusqu'alors inexplorées. Au cours de sa promenade quotidienne le long des berges, un joggeur découvre par hasard un amas d'objets, de formes et d'appareillages qui jonchent la vasière. Prévenus, les spécialistes affluent et un site de fouille s'organise.

C'est en amont de Nantes, sur la rive sud du fleuve, que l'équipe met au jour des vestiges d'architectures qui constituent une découverte sans précédent. Leurs positions, sous une épaisse couche de sédiments, suggèrent qu'ils remonteraient à la période du néolithique. Cette découverte indique l'existence d'un groupe d'individus vivant sur ces berges, preuve que le dernier fleuve sauvage d'Europe a été aménagé et fréquenté par l'Homme depuis la nuit des temps.

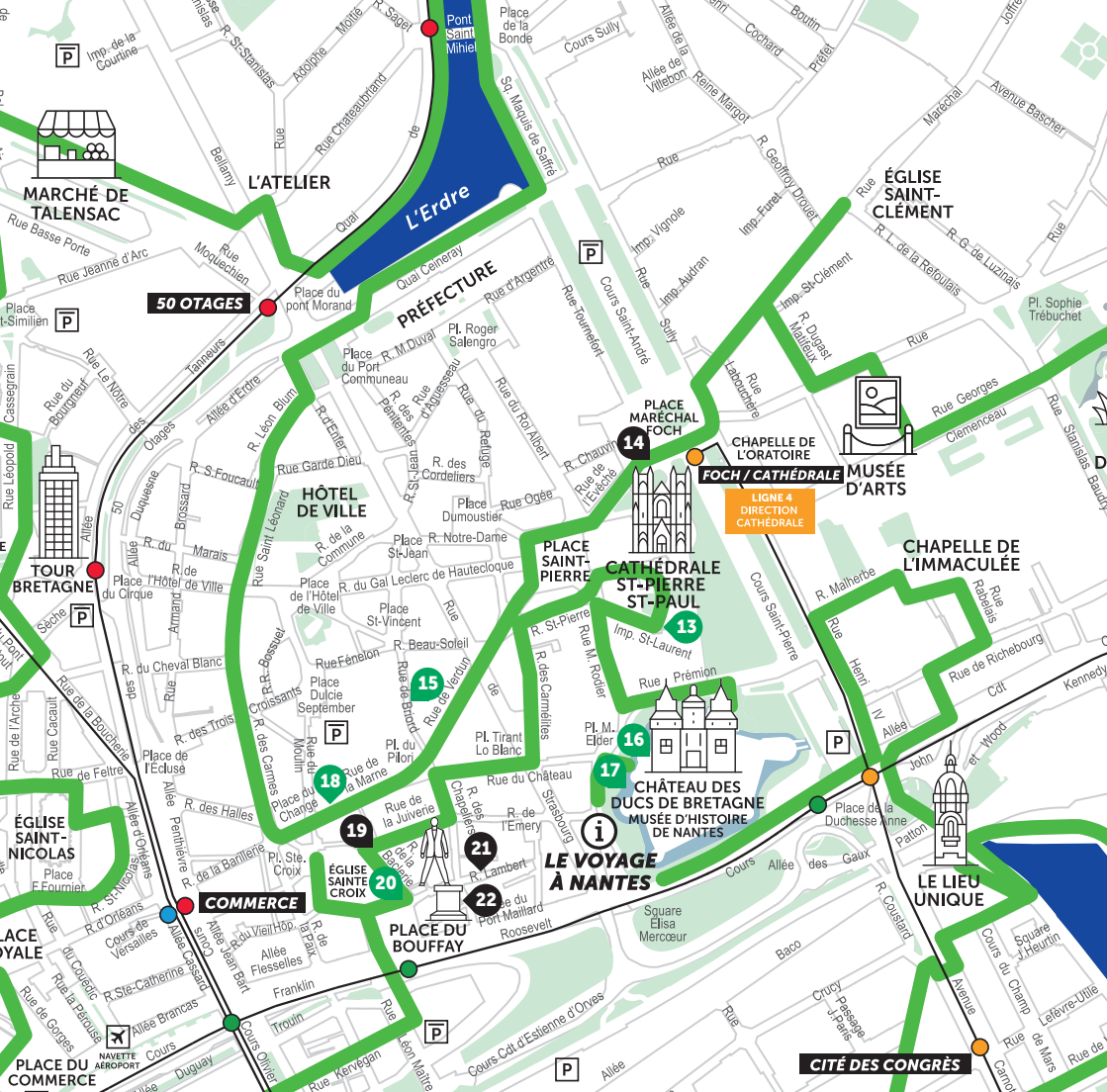
Tribu Loire donne à voir ces traces, autant de sculptures, mobiliers, objets et microarchitectures réalisés avec la vase de Loire et selon différentes techniques par le duo de designers-constructeurs Barreau & Charbonnet. Faire ressurgir des entrailles de la terre une civilisation ancienne fictive et fantasmagorique, c'est ajouter à nouveau une dose d'imaginaire à la longue liste des contes et légendes qui occupent les berges de Loire et l'esprit des Ligériens.

Sous forme de capsules temporelles qui s'immiscent dans cette fiction, la Maison régionale de l'architecture décrypte la manière dont l'Homme contemporain cherche à ménager son rapport avec les milieux humides sensibles du fleuve.

 7J/7 : 14H-19H.



ENTRÉE DE PLAIN-PIED. PRÉSENCE
DE MARCHES À L'INTÉRIEUR DU LIEU.



NANTES, QUARTIER BOUFFAY

- 13. JE SERAIS DOUCE, JARDIN DE LA PSALLETTE, SANAM KHATIBI > P. 20
- 14. UN CASTOR SUR UN MUR, LAURENT LE DEUNFF
- 15. COMMEDIA, COUR HÔTEL DE BRIORD, MAEN FLORIN > P. 22
- 16. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES > P. 26
- 16. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S) > P. 24
- 17. LE TEMPS D'UNE PAUSE, CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, OLIVIER TEXIER > P. 4
- 18. GALERIES LAFAYETTE > P. 27
- 19. JUNGLE INTÉRIEURE, EVOR
- 20. PISTILLUS, PLACE ET PASSAGE SAINTE-CROIX, MARION VERBOOM > P. 28
- 21. LE TEMPS ENTRE LES PIERRES, FLORA MOSCOVICI
- 22. ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ, PHILIPPE RAMETTE

● LES NOUVEAUTÉS 2023
● ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT

NANTES, QUARTIER BOUFFAY



13 VOIR PLAN P. 18 ET 84

JARDIN DE LA PSALLETTE

Je serais douce

SANAM KHATIBI

L'œuvre de Sanam Khatibi se compose de peintures, de broderies, de tapisseries et de sculptures.

Ses peintures à l'huile rassemblent des femmes nues, seules ou en meute, qui dans une nature à la végétation luxuriante, s'adonnent à des scènes autant sensuelles que cruelles en réponse à des pulsions primaires. Ces représentations interrogent sur la mort inéluctable et la fugacité de la vie, les sentiments de résistance et de résignation, le pouvoir et l'impuissance.

Invitée à penser une œuvre permanente accompagnant la transformation du site de la Persagotière à Nantes, qu'elle rejoindra après l'été, Sanam Khatibi a envisagé ce paysage en bord de Sèvre comme le décor surréel d'une de ses peintures : la rivière, les rochers, les feuilles sur le sol, la lumière, la ruine d'un vieux mur en pierre, le chemin sous les platanes centenaires qui forment une voûte végétale et rappellent l'architecture complexe des cathédrales gothiques. Pour accentuer le caractère intemporel du lieu, l'artiste y place une sculpture en pierre faisant écho à ses peintures dans lesquelles une femme géante évolue avec son double en miniature, et où le rapport de force et de domination rencontre le désir.

Pour Le Voyage à Nantes 2023, à l'abri de l'agitation urbaine, l'œuvre est présentée de manière inédite et temporaire dans le jardin de la Psallette qui appartenait à un ancien manoir du 15^e attenant à la cathédrale et où un platane déploie sa majestueuse ramure.

Réalisée en peperino, pierre volcanique poivrée de quartz noir, la sculpture représente une géante nue (5m. de haut), les pieds comme enracinés, dressée telle une cariatide. Impressionnante, elle surgit des eaux et de la terre. À la main, elle retient une anguille, corps qui ondule en silence pour se dissimuler, poisson migrateur qui renvoie au voyage liquide, au passage du monde physique au spirituel, au repos diurne et à la chasse nocturne. Dans sa main droite, un cœur arraché et offert repose comme un fruit. Refuge d'intentions intimes, il alerte d'un besoin urgent de protection. Aux pieds de la sculpture, des objets miniatures sont autant d'offrandes d'un rite auquel elle invite et dont l'énigme reste à résoudre.

SANAM KHATIBI VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES (BELGIQUE). ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LES GALERIES MENDES WOOD DM (SÃO PAULO), PPOW GALLERY (NEW YORK) ET RODOLPHE JANSSEN (BRUXELLES).

!!! PARCOURS DE MÉDIATION 7J/7
DE 16H À 16H30. RDV AU JARDIN DE
LA PSALLETTE (PARCOURS INCLUANT
*JE SERAIS DOUCE, ALLÉGORIE DE NANTES,
ÉLOGE DU DÉPLACEMENT*).
SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.



ACCÈS VIA LE PASSAGE À DROITE
DE LA CATHÉDRALE.

CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN
DE BATI-NANTES, COGEDIM, EIFFAGE IMMOBILIER,
GROUPE GIBOIRE ET GROUPE LAUNAY.



Sanam Khatibi, *Acid*, 2021. Huile et crayon sur toile.

15 VOIR PLAN P. 18 ET 84

COUR DE L'HÔTEL
DE CHÂTEAUBRIANT,
DIT HÔTEL DE BRIORD
(13, RUE DE BRIORD)

Commedia MAEN FLORIN

Construit à la fin du 15^e siècle, l'hôtel de Châteaubriant est un des plus importants hôtels aristocratiques de Nantes. Tour à tour dénommé hôtel de la Papotière, hôtel Becdelièvre, hôtel de Briord, cet édifice a connu une reconstruction au 17^e siècle et d'importants remaniements jusqu'au 20^e siècle. Le bâtiment est acquis par la Ville de Nantes à la fin du 19^e siècle et accueille l'École des beaux-arts de 1904 à 2017. Depuis 2020, la Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes et de Nantes Métropole y est installée.

Depuis le milieu des années 1980, Maen Florin sculpte dans le bronze, le plâtre et d'autres matériaux. Depuis 2015, elle se consacre plus particulièrement à la céramique et réalise des pièces monumentales.

La représentation humaine est au cœur de son œuvre. Elle conçoit des personnages marginaux, souvent constitués à partir de sources provenant de différents corps et personnalités, ou de différentes périodes historiques comme celle de la Commedia dell'arte.

Dans la cour, Maen Florin présente 4 personnages : *Performer*, *Whitewashed*, *Soutine* et *Black Beard*. Les sculptures posées à même le sol apparaissent comme les fantômes d'un temps révolu que l'on ne saurait réellement déterminer, tandis que la force de leur introspection procure le désir de les approcher.

« Jouer à être humain », comme l'artiste le proposait dans le titre de l'une de ses dernières expositions, c'est précisément le sentiment qu'elle cherche à prêter à ses personnages.

Ces têtes en céramique ne sont pas des portraits, mais plutôt des archétypes. La mélancolie se cache derrière leurs yeux fermés ou leur regard sur l'infini ; ils sont l'ambivalence de notre position face au monde : monstrueux et beaux, forts et fragiles.

MAEN FLORIN EST NÉE EN 1954. ELLE VIT ET TRAVAILLE À SCHELDERODE, PRÈS DE GAND, EN BELGIQUE.



DE LA MÊME ARTISTE *PACIFIC* (CF P. 64).



CHEMINEMENT SUR
REVÊTEMENT PAVÉ IRRÉGULIER.



Maen Florin, *Black beard*, *Whitewashed*, *Soutine*, *Performer*, 2018, céramiques, environ 110 x 90 x 90 cm chaque.

16 VOIR PLAN P. 18 ET 84

CHÂTEAU DES
DUCS DE BRETAGNE

Barthélémy Toguo

Expression(s) décoloniale(s) #3

Le musée dialogue avec l'artiste et l'historien François Wassouni.

13.05 AU 12.11.23

À l'heure de repenser à l'échelle mondiale l'histoire de l'Humanité comme une histoire connectée, il est indispensable de constater que de nombreux objets et documents présentés aujourd'hui dans nos musées portent intrinsèquement une vision coloniale.

Pour tenter de décrypter le regard posé sur ces pièces au moment de leur acquisition, de les mettre à distance, de les interroger pour prendre la mesure de ce qu'elles nous imposent, aussi bien en matière de connaissances qu'en matière d'imaginaires, le musée d'histoire de Nantes renouvelle la manifestation *Expression(s) décoloniale(s)*.

Pour cette troisième édition, au sein du musée, une vingtaine d'œuvres puissantes de Barthélémy Toguo, artiste camerounais de renommée mondiale, et des textes écrits par l'historien camerounais François Wassouni sont présentés.

**Prolifique et généreux,
Barthélémy Toguo invite
à ses côtés Jean-François
Boclé (Martinique), Moreira
Chonguiça (Mozambique),**

**Rosana Paulino (Brésil),
Monica Toiliye (République
démocratique du Congo)
et Kara Walker (USA), inscrivant
cette nouvelle édition dans
un impératif : celui d'agir.**



JUSQU'AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.
DU 1.09 AU 12.11 : 6J/7 (SAUF LUNDI),
10H-18H (DERNIER ACCÈS BILLETTERIE
½ HEURE AVANT LA FERMETURE).



9€ PLEIN / 5€ RÉDUIT / GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS MUSÉES (CF P. 77).



DU MÊME ARTISTE : *HABITER LA TERRE*
À LA HAB GALERIE (CF P. 48).



INFOS PRATIQUES : 0811 46 46 44
(SERVICE : 0,05€/MIN + PRIX APPEL).

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST DÉTENTEUR DU LABEL TOURISME & HANDICAP. IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE-VENDEE, PARTENAIRE OFFICIEL.



Barthélémy Togo, *Strange Fruit* © Barthélémy Togo / Courtesy Bandjoun Station & Galerie Lelong & Co



Musée d'histoire de Nantes, salle 3, Château des ducs de Bretagne © David Gallard / LVAN

16 VOIR PLAN P. 18 ET 84

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Musée d'histoire de Nantes

Implanté dans le cœur historique de Nantes, le Château des ducs de Bretagne est le monument phare de son patrimoine urbain, construit à la fin du 15^e siècle par François II et sa fille Anne de Bretagne.

Côté ville, c'est une forteresse dont les 500 mètres de chemin de ronde sont ponctués de sept tours reliées par des courtines. Les douves et les remparts sont en accès libre, ainsi que la cour.

Côté cour justement, il abrite une élégante résidence ducal en pierre de tuffeau, de style gothique flamboyant portant les premières marques d'inspiration Renaissance, et d'autres bâtiments datant du 16^e et du 17^e siècles.

Le musée d'histoire se déploie dans 32 salles. La visite dévoile des éléments d'architecture remarquables et revient sur les événements marquants de l'histoire du château et de la ville.

Au château ? On peut ainsi facilement y passer une journée : flâner sur les remparts, visiter le musée, faire une pause dans les douves ou encore déguster une glace à La Fraiseriaie.



JUSQU'AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.
À PARTIR DU 1.09 :
6J/7 (SAUF LUNDI) : 10H-18H.
(DERNIER ACCÈS BILLETTERIE ½ HEURE
AVANT LA FERMETURE).



MUSÉE EN AUTONOMIE : 9€ PLEIN /
5€ RÉDUIT / GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS MUSÉES (CF P. 77).



INFOS PRATIQUES : 0811 46 46 44
(SERVICE : 0,05€/MIN + PRIX APPEL).



Bienvenue à Lafayetteville. Détail © Docteur Paper, 2023

18 VOIR PLAN P. 18 ET 84

LES GALERIES LAFAYETTE

PARTENAIRE DU VOYAGE À NANTES

Bienvenue à Lafayetteville

DOCTEUR PAPER

Les Galeries Lafayette invitent l'artiste nantais Docteur Paper pour une carte blanche exclusive au sein du grand magasin : un voyage graphique à travers l'histoire et l'architecture de l'enseigne, étroitement liées à celles de la ville de Nantes.

Autour de l'escalator central, Docteur Paper présente *Lafayetteville*, une installation monumentale figurant un panorama urbain inspiré du patrimoine architectural de l'enseigne et des monuments emblématiques nantais, que les visiteurs peuvent découvrir au gré de leurs déplacements en magasin.



6J/7 (SAUF DIMANCHE) : 10H-20H.
2-20, RUE DE LA MARNE, NANTES.

20 VOIR PLAN P. 18 ET 84

PLACE, JARDIN ET
PASSAGE SAINTE-CROIX

Pistillus

MARION VERBOOM

Telle une archéologue curieuse et décomplexée, Marion Verboom s'inspire de l'architecture, de la géologie et de l'histoire de l'art. Elle y puise sujets et motifs figuratifs, géométriques et abstraits, qu'elle reproduit, hybride et interprète en sculpture. Elle prélève çà et là un chapiteau mérovingien, un décor aztèque, un personnage grimaçant, une composition végétale, une chevelure, les stries d'un coquillage, les pattes d'un sphinx, etc.

Marion Verboom bâtit, comme on bâtit une église ou une pyramide, et superpose en colonne des volumes les uns aux autres en s'autorisant toutes les techniques : céramique, verre, cire, plâtre, bronze, bois et pierre.

En réaction à la façade de l'église Sainte-Croix ornée dans le plus pur style classique et surmontée d'un beffroi décoré d'une ronde allégorique d'anges sonnant de la trompette, Marion Verboom érige *Achronie 39*. Les 8 fragments de la sculpture en jesmonite, ciment, bronze et aluminium s'inspirent tour à tour d'un bestiaire, d'un motif aquatique, d'une flûte traversière, d'un personnage carnavalesque de Bruegel, d'un rouage d'horloge, et d'objets gallo-romains issus de fouilles archéologiques nantaises (collections Dobrée) dont un chapiteau et une déesse mère allaitant deux nourrissons, statuette du célèbre potier gallo-romain Pistillus qui prête son nom au titre de l'exposition. Dans le charmant jardin du Passage, *Goutte*, petite fontaine en céramique émaillée et lustrée, évoque avec ses rondeurs un motif gazeux ou un liquide en ébullition. Dans le patio, *Tectonie*, sculpture vertigineuse aux ombres dorées s'élève jusqu'à la verrière, aux côtés d'œuvres récentes qui revisitent la femme assise en majesté, motif universel et familier des lieux profanes et de culte.

MARION VERBOOM EST NÉE EN 1983 À NANTES. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR THE PILL GALLERY (ISTANBUL).



Marion Verboom, *Achronie 39*, (2023), détail, photographie : Nicolas Brasseur © Marion Verboom / ADAGP

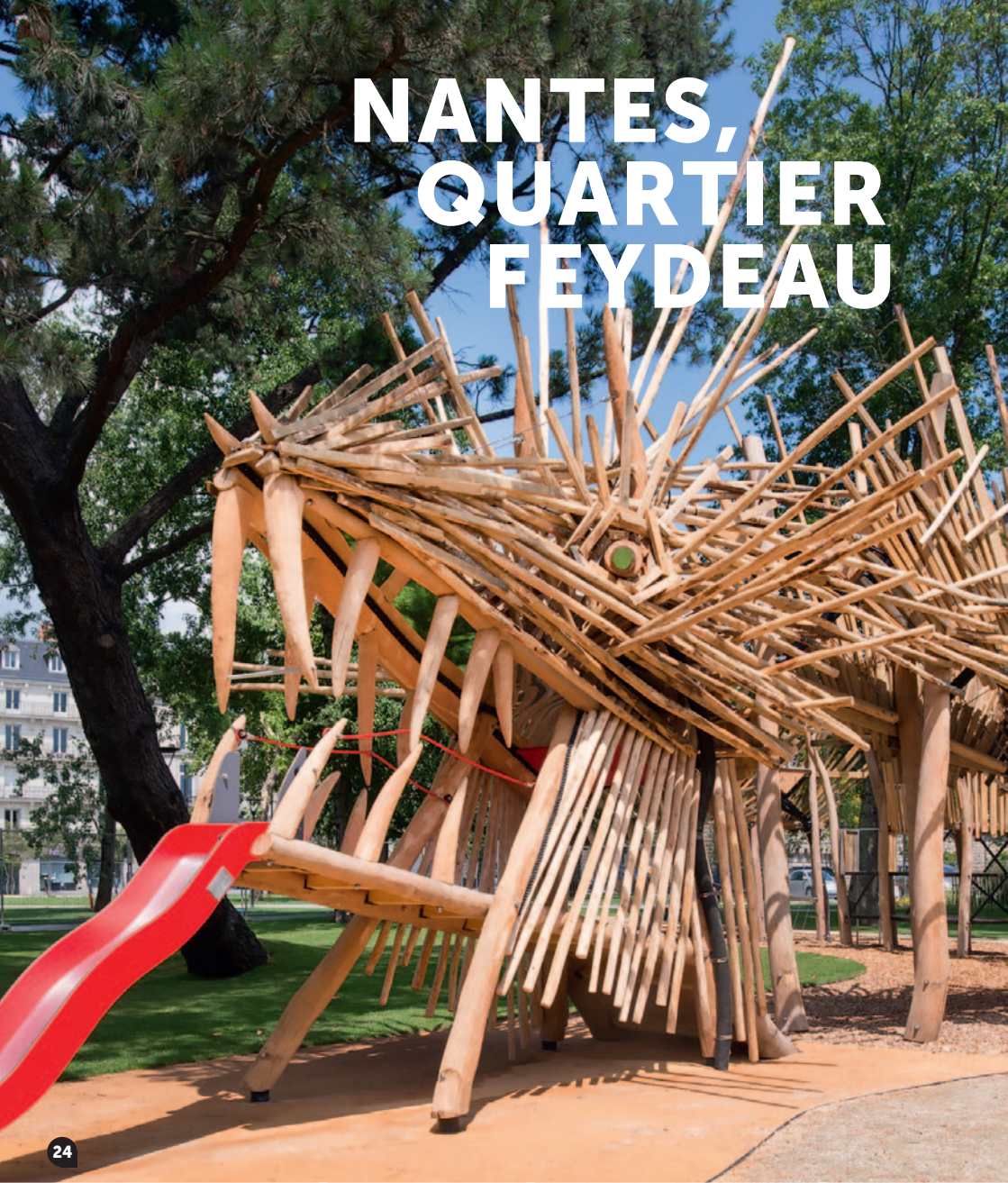


NANTES, QUARTIER FEYDEAU

- 23. FEYDBALL, BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES
- 24. AIRE DE JEUX, KINYA MARUYAMA
- 25. EXTENSIONS. RUE BIAS, NANTES 2022, KRIJN DE KONING
- 26. THE HUMANS, PLACE DU COMMERCE, OLAF BREUNING > P. 32
- 27. SANS TITRE, 4, PLACE DE LA BOURSE, JOHAN CRETEN > P. 34
- 28. MES TRIPES SONT DES POISSONS D'ARGENT, JULIEN SALAUD

● LES NOUVEAUTÉS 2023
● ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT

NANTES, QUARTIER FEYDEAU



26 VOIR PLAN P. 30 ET 84

PLACE DU COMMERCE

The Humans

OLAF BREUNING

Explorant tous les médiums — le dessin, la sculpture, la photographie, le film ou l'installation — Olaf Breuning produit une œuvre hétéroclite qui puise dans les stéréotypes de la culture populaire.

L'artiste associe sa pratique artistique à une forme de légèreté, d'humour et de désinvolture. Ses personnages semblent appartenir à des tribus, avec leurs rites, leurs codes et leurs identités propres.

The Humans est un ensemble de six sculptures en marbre de Carrare et bronze. Reprenant le code visuel des émoticônes, Olaf Breuning donne à ses personnages un drôle d'air perplexe et affligé.



King déborde de couronnes qui colonisent entièrement son corps. Son pouvoir semble le dépasser et il ne sait plus que faire de tous ces attributs.

Venus croule sous le poids de ses formes et se réveille, surprise, avec une massue enfoncée dans le crâne ; l'artiste nous distille-t-il l'idée que les comportements tribaux de l'être humain demeurent, notamment dans les rapports hommes-femmes ?

Religion est un combattant criblé de flèches, un croisé du Moyen Âge en exil pour prêcher la bonne parole.

Half Fish Half Monkey semble se perdre dans sa quête d'identité, tout comme *Rock* qui se débat avec toutes les facettes de sa personnalité.

Mouse, en costume, un cordon électrique en guise de queue, rappelle notre lien étroit à la technologie qui rend nos vies apparemment plus simples mais finalement plus contrôlées.

Olaf Breuning nous laisse projeter nos propres interprétations et précise seulement : « Les humains ne sont jamais heureux et veulent toujours plus. »

L'œuvre *The Humans* se révèle sur cette nouvelle place imaginée par la paysagiste Jacqueline Osty.

OLAF BREUNING EST NÉ EN 1970 À SCHAFFHOUSE (SUISSE). IL VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK. IL EST REPRÉSENTÉ PAR NILS STAERK GALLERY (COPENHAGUE), CARBON12 GALLERY (DUBAÏ) ET VON BARTHA GALLERY (BÂLE).

!!! PARCOURS DE MÉDIATION 7J/7 À 15H ET 17H.
RDV PLACE ROYALE (PARCOURS INCLUANT LA RUE D'ORLÉANS, LA PLACE DU COMMERCE, LE PASSAGE POMMERAYE). DURÉE : 30 MIN, SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



Olaf Breuning, *The Humans*, 2007. Esquisse pour la place du Commerce, Nantes © LVAN

27

VOIR PLAN P. 30 ET 84

4, PLACE DE LA BOURSE
(COUR INTÉRIEURE)

Sans titre

JOHAN CRETEN

Cette sculpture, dont l'origine remonte à 1998, est la toute première sculpture en bronze réalisée par Johan Creten. Réplique d'une pièce en céramique, la sculpture a vécu près de l'étang de son père pendant des années et s'est patinée à force d'être touchée. « Mon père disait que cette sculpture portait le poids du monde à sa place. C'est une sculpture de souffrance. »

Cette sculpture est celle d'un anonyme, d'un être en souffrance. Est-il victime de sa condition collective ou de sa condition personnelle ?

Ce personnage ne représente personne en particulier mais une multitude, des gens que l'artiste a croisés au fil de ses déplacements et voyages, notamment en Italie où il a rencontré beaucoup d'individus ayant fait « la traversée », le cheminement de l'exil en passant par la Méditerranée.

Pour parvenir à la cour feutrée de cet ancien ensemble d'hôtels particuliers, il faut traverser un long couloir, éclairé faiblement par des luminaires anciens. Dans cet espace secret de la ville, c'est aussi dans l'histoire que l'on pénètre. Construits aux 17^e et 18^e siècles, ces bâtiments ont été édifiés par des notables, dont l'un était armateur.

Cette œuvre de jeunesse prend de manière fascinante une toute nouvelle signification dans notre monde actuel.

En dialogue avec l'intimité et l'histoire du lieu, l'œuvre *Sans titre* de Johan Creten se dévoile comme un antimonument, et permet au public de faire la rencontre d'une sculpture portant en elle de multiples messages, entre tragédies et espoirs de notre passé et de notre présent.

JOHAN CRETEN EST NÉ EN 1963, IL VIT ET TRAVAILLE À MONTREUIL. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE PERROTIN (PARIS, NEW YORK, HONG KONG, SÉOUL, TOKYO), LA GALERIE ALMINE RECH (PARIS, BRUXELLES, LONDRES, NEW YORK) ET LA GALERIE TRANSIT (MALINES).



DU MÊME ARTISTE : *LA MOUCHE MORTE* (CF P. 10) ET *LA GRANDE COLONNE* (CF P. 71).

REMERCIEMENTS AUX COPROPRIÉTAIRES
DU 4, PLACE DE LA BOURSE.



Vue de l'exposition « Johan Creten, Naked Roots — Naakte Wortels »,
musée Beelden aan Zee, La Haye, Pays-Bas, 2018 © Gerrit Schreurs & Creten Studio



NANTES, QUARTIER ÎLE DE NANTES

29. MONUMENT À ADOLPHE BILLAULT, PALAIS DE JUSTICE, AMÉDÉE MÉNARD > P. 38

30. PALAIS DE JUSTICE, JENNY HOLZER

31. DE TEMPS EN TEMPS, FRANÇOIS MORELLET

32. PING-PONG PARK, LAURENT PERBOS

33. L'ABSENCE, ATELIER VAN LIESHOUT

33. ECHOES, JOCELYN COTTENCIN

34 À 39. CAMPUS CRÉATIF, PARCOURS INTER-ÉCOLES > P. 40-43

40. AIR, ROLF JULIUS

40. THE ZEBRA CROSSING..., ANGELA BULLOCH

41. MÈTRE À RUBAN, LILIAN BOURGEAT

42. LE PASSAGE, EVA JOSPIN

43. IN A SILENT WAY, NATHALIE TALEC

44. TRAVERSES, AURÉLIEN BORY

45. LES MACHINES DE L'ÎLE > P.44

46. L'ARBRE À BASKET, A/LTA

47. STATION PROUVÉ, JEAN PROUVÉ

48. LA CALE 2 CRÉATEURS > P. 46

49. ON VA MARCHER SUR LA LUNE, DETROIT ARCHITECTES ET BRUNO PEINADO / LES MEULES, FICHTRE

50. RÉOLUTION DES FORCES EN PRÉSENCE, VINCENT MAUGER

51. PSELLION DE L'ÎLE, EVOR

52. LES ANNEAUX, DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN

53. LA CANTINE DU VOYAGE ; LE POTAGER ; INVENDUS-BOTTES, LILIAN BOURGEAT ; LA COLLINE, APPELLE MOI PAPA

54. ENTRE-TEMPS, LA TRAVERSÉE DU SOLILAB, ATELIER VECTEUR

55. TRAFIC, ADOR ET SEMOR (POINT DE VUE)

56. HABITER LA TERRE, BARTHÉLÉMY TOGUO, HAB GALERIE > P. 48

57. FRAC DES PAYS DE LA LOIRE > P. 50

58. LE TEMPS D'UNE PAUSE, NAVIBUS N2, OLIVIER TEXITER > P. 4



LES NOUVEAUTÉS 2023



ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT

NANTES, QUARTIER ÎLE DE NANTES



43



31



32



41



46



49



53

29 VOIR PLAN P. 36 ET 84

PALAIS DE JUSTICE
QUAI FRANÇOIS-MITERRAND

Monument à Adolphe Billault

AMÉDÉE MÉNARD

Si un monument illustre à la perfection le mouvement des « immobiles », c'est bien celui en l'honneur d'Adolphe Billault, réalisé par le sculpteur Amédée Ménard, à la fin du 19^e siècle.

Avocat réputé, reconnu pour ses qualités d'orateur, Adolphe Billault a doublé sa carrière de juriste d'un itinéraire politique qui traversa la monarchie de Juillet, la II^e République et le Second Empire.

Au lendemain de sa mort, en 1863, le conseil municipal de Nantes adopte la proposition d'ériger une statue en l'honneur de cet homme politique, figure locale et ancien ministre de Napoléon III. À l'issue de plusieurs concours, on choisit le sculpteur nantais Amédée Ménard.

La sculpture en pied du « grand homme », en bronze, est entourée au pied de son socle par quatre allégories représentant l'Éloquence, l'Histoire, la Jurisprudence et la Justice, en référence à son parcours professionnel et politique.

En 1867, le monument est inauguré place Lafayette (actuelle place Aristide-Briand) devant le palais de justice de l'époque. Il sera déposé dès 1870, après la chute du Second Empire, par le conseil municipal qui fait le

choix de le retirer « discrètement » afin d'éviter tout acte de vandalisme ou sa destruction par des républicains revanchards. L'ensemble est alors entreposé dans les caves du palais de justice.

En 1924, la statue d'Adolphe Billault réapparaît dans le jardin du musée Dobrée, jusqu'en 1941, où en pleine Seconde Guerre mondiale, la statue est envoyée à la fonte par le régime de Vichy.

Tombées dans l'oubli et privées de leur protagoniste, les quatre allégories furent extraites des caves du palais de justice en 1977, pour être transférées vers les jardins de la Garenne Lemot, à Clisson. Le retour à Nantes interviendra dans les années 1990, où les allégories retrouveront une partie de leur socle et un espace de conservation.

En collaboration avec la Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes et Nantes Métropole, Le Voyage à Nantes présente les allégories du Monument à Adolphe Billault d'Amédée Ménard, 153 ans après son retrait de l'espace public.



Monument à Adolphe Billault, Amédée Ménard © Collection Société archéologique et historique de Nantes

34 35 36 37 38 39

VOIR PLAN P.36 ET 84

ÎLE DE NANTES
CAMPUS CRÉATIF

Parcours inter-écoles

Les grandes écoles vous ouvrent leurs portes.

Les fondements de la ville de demain s'inventent dans les campus étudiants. La jeunesse y embrasse les sujets et dévoile ses engagements pour imaginer un territoire résilient dans toutes ses dimensions.

Cerveaux et mains s'agitent pour analyser, comprendre, dessiner et prototyper de nouvelles utopies et de nouveaux imaginaires. Depuis maintenant plusieurs années, les établissements d'enseignement supérieur de l'île de Nantes sont en action. Nantes Université (École nationale supérieure d'architecture, École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire), École de design Nantes Atlantique, Pôle des Arts Graphiques (Grafipolis et La Joliverie), Mediacampus (école de communication

d'Audencia SciencesCom) et les Écoles Créatives (ESMA-CinéCréatis) s'installent dans un seul et unique quartier de tous les possibles.

Cette année, Le Voyage à Nantes ouvre grand ces architectures singulières pour y montrer leur bazar créatif, les dessous de leurs enseignements et de leur quotidien...

Il invite à se faufiler au cœur de ces lieux de fabrication et de création pour y découvrir des ateliers de construction, des espaces de recherche ou des agoras et même une œuvre pérenne du studio Katra (Cf p. 43) dont les créations servent à signaler l'ensemble du parcours.



Esquisse *La Forêt* © École nationale supérieure d'architecture (ENSA)



Rue centrale. Enseigne de Louise Masson, DNSEP 2019
 © École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

34 VOIR PLAN P. 36 ET 84

L'ÉCOLE NATIONALE
 SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
 (ENSA) – NANTES UNIVERSITÉ

Immersions

Une école d'architecture forme de jeunes architectes et produit un immense champ de solutions inventives pour repenser la maison, la ville et le territoire.

L'exposition révèle des réalisations construites à l'échelle 1 par les étudiants, qui constituent une forme d'aboutissement de l'enseignement et du projet architectural imaginé par Lacaton et Vassal.

Au détour de la rampe, des gonflables immersifs habitent la place centrale et dévoilent la beauté des villes, l'ombre et des utopies, l'espoir fou toujours reconstruit et l'urgence de repenser le monde.

Le toit, rendu accessible, offre une vue spectaculaire sur la ville et le fleuve et laisse découvrir *Radiographie des temps*, l'œuvre d'Orlan sur la façade de la faculté de pharmacie, ainsi qu'un fragment de *Extensions*. Rue Bias, Nantes. 2022. de Krijn de Koning.

35 VOIR PLAN P. 36 ET 84

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
 NANTES SAINT-NAZAIRE
 NANTES UNIVERSITÉ

D'est en ouest

Face au Magma et aux Halles 1&2, le parvis de l'École des beaux-arts, avec sa *Table ronde* conçue par Fichtre, est un lieu convivial du quartier. Cette année, en ouvrant les portes de l'établissement, l'école se traverse d'est en ouest.

À l'entrée, la galerie Open School accueille la troisième édition de l'exposition du prix Host Call. Les artistes sélectionnés, Morgane Baffier, Pauline Beck, Olivier Bemer, Damien Caccia, Bérénice Nouvel et Floryan Varennes, y présentent une sélection de leurs travaux performatifs et plastiques. Par ailleurs, la rue intérieure centrale s'ouvre au public. Elle invite à découvrir les ateliers de création et de production de l'école, laissant entrevoir les travaux des étudiants, au milieu des matériaux et des pièces réalisées le reste de l'année.





In a Silent Way, Nathalie Talec © Martin Argyroglo / LVAN

36 VOIR PLAN P. 36 ET 84

HALLE 6 OUEST
NANTES UNIVERSITÉ

Archiver le réel

L'artiste Axelle Auguin s'attache à observer les mutations urbaines qui nous entourent. Considérant que tout objet acquiert au cours de sa vie des empreintes, s'imprègne de marques d'usure et de traces, elle collecte des fragments de corps et de lieux, en portant une attention particulière à la mémoire.

Par le biais de la photographie d'architecture, l'exposition *Archiver le réel*, visible sur la façade nord de la Halle 6 Ouest, a été réalisée au 2^e semestre avec un groupe d'étudiants et du personnel. Elle met en lumière le patrimoine architectural de Nantes Université pour porter un regard singulier sur ses formes, ses usages et son histoire, tout en abordant les notions d'archives et de narration photographique.



Film 2019, *Pour une poignée de caramels* © ESMA

37 VOIR PLAN P. 36 ET 84

MEDIACAMPUS — AUDENCIA
SCIENCESCOM ET LES ÉCOLES
CRÉATIVES ESMA-CINÉCRÉATIS

Exposition Fake news : art, fiction, mensonge

Le Mediacampus est un lieu d'expérimentation de contenus de communication et de médias qui accueille cet été deux expositions. Dans le hall d'entrée, Audencia SciencesCom expose *Fake news : art, fiction, mensonge* réalisée par la Fondation EDF, abordant le sujet de la prolifération de fausses informations dans le monde.

Projection de courts métrages des étudiants de l'ESMA et de CinéCréatis

Au détour du hall, un espace cinéma est aménagé pour visionner une sélection de productions réalisées par les étudiants de l'ESMA et de CinéCréatis. À travers le documentaire ou la fiction, ces films transportent petits et grands, évoquant le temps qui passe avec humour, histoire et partage.

En transparence, le Mediacampus offre un point de vue sur les chantiers de l'Île de Nantes où s'animent les grues pour la construction du futur Campus Santé et du CHU.



Le champ des signes © Studio Katra

38 VOIR PLAN P. 36 ET 84

PÔLE DES ARTS GRAPHIQUES :
LYCÉE DE LA JOLIVERIE
ET GRAFIPOLIS

Le champ des signes

Le « chant du cygne » désigne la dernière œuvre marquante d'un artiste avant qu'il ne tire sa révérence. Le studio Katra s'amuse à retourner cette expression en créant avec les étudiants et les apprentis du Pôle des Arts Graphiques leur première œuvre publique, un champ de plus de 700 signes recouvrant le parvis et évoquant un vestige de langage qu'une fouille archéologique aurait révélé.

Ces pictographes forment une matrice racontant leurs valeurs, leur vision de leur formation et du monde dans lequel ils évoluent. Différentes textures inspirées des arts graphiques, de la signalétique et des métiers de l'imprimerie sont peints sur ces glyphes et créent une matériauïque à ciel ouvert visible notamment depuis la terrasse de Trempo.



Agora, École de design © Jean-Charles Queffelec

39 VOIR PLAN P. 36 ET 84

ÉCOLE DE DESIGN
NANTES ATLANTIQUE

Future Heritage La vache nantaise

Installée récemment dans une nouvelle architecture singulière, l'École de design Nantes Atlantique ouvre ses portes au grand public sur une impressionnante agora, véritable cœur de l'établissement, lieu de vie et d'apprentissage qui accueille cet été deux expositions.

À travers une scénographie originale, les étudiants du Food Design Lab invitent à la rencontre de la vache nantaise. Ce projet en partenariat avec Nantes Métropole, propose des réflexions en design et innovation autour de l'alimentation durable et locale, valorisant un territoire en pleine transition alimentaire.

Design l'Expo 2022

La dernière édition de *Design l'Expo* dévoile une sélection de projets de fin d'études de jeunes designers diplômés de l'école qui mettent en lumière autant de facettes et d'applications inattendues du design.





L'Araignée dans la Galerie des Machines © J.-D. Billaud / LVAN

45 VOIR PLAN P. 36 ET 84

PARC DES CHANTIERS

Les Machines de l'île

C'est un projet artistique totalement inédit. Né de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Orefice, il se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site des anciens chantiers navals.

Dans la **Galerie des Machines**, la visite est rythmée par les interventions des machinistes, qui donnent vie au bestiaire. On y croise une Araignée de 2 tonnes, un Héron de 8 mètres d'envergure, un Colibri géant, un Paresseux, des Oiseaux amoureux, un Caméléon et une Nuée de Papillons qui s'animent.

Le **Grand Éléphant**, pachyderme mécanique de 12 mètres de haut, fait le lien entre la Galerie des Machines et le Carrousel des Mondes Marins.

Véritable théâtre à 360°, le **Carrousel des Mondes Marins** est un incroyable aquarium mécanique sur trois niveaux, des fonds marins à la surface de la mer.



Le Carrousel des Mondes Marins © J.-D. Billaud / LVAN



7J/7 DU 04.07 AU 03.09.
DU 1^{ER} AU 07.07 : 10H-19H
(FERMETURE LE 03.07).
DU 8.07 AU 27.08 : 10H-20H.
DU 28.08 AU 3.09 : 10H-19H.
DERNIER ACCÈS 1 H AVANT LA FERMETURE.



INFO : 0810 121 225
(0,05 €/MIN + PRIX APPEL).



VOIR CONDITIONS P. 77.



LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE VOUS ACCUEILLE : SA SÉLECTION DE LIVRES ET D'OBJETS PERMET D'APPROCHER OU D'APPROFONDIR L'UNIVERS DES MACHINES DE L'ÎLE TANDIS QUE LE CAFÉ DE LA BRANCHE INVITE À UNE AGRÉABLE PAUSE TOUT EN REGARDANT PASSER LE GRAND ÉLÉPHANT.

LES MACHINES DE L'ÎLE BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DU CRÉDIT MUTUEL, PARTENAIRE OFFICIEL, ET HARMONIE ATLANTIQUE, PARTENAIRE ASSOCIÉ.



Le Grand Éléphant, Les Machines de l'île © David Gallard / LVAN



© Amelia Veitch

48 VOIR PLAN P. 36 ET 84

PARC DES CHANTIERS — LA CALE 2 CRÉATEURS

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES


Pasto-réalisme d'Asie centrale


AMELIA VEITCH


Pasto-réalisme d'Asie centrale, série photographique d'Amelia Veitch, est le fruit d'une immersion ethnographique à Tepke, au Kirghizstan. Ces clichés documentent les évolutions de la vie pastorale à travers les crises et les changements de régimes.

L'artiste invite à observer les relations entre humains et animaux dans cet environnement très masculin de reconstruction identitaire post-soviétique.

Aussi, déclarez votre amour au monde en écrivant votre message sur la *World Letter* de **Cocovan**, ou lisez les mots que ce projet artistique participatif a déjà recueillis à travers 145 pays, dont le Kirghizstan !

 7J/7 : 12H-18H.

 BAME — BON À MANGER ENSEMBLE AVEC UNE CARTE DE SNACKING SAIN, INCLUSIF, LOCAL ET ZÉRO DÉCHET !

 LES MEULES, FICHTRE **49**
MOBILIER URBAIN ET BARBECUE :
7J/7 : 12H30-14H30 / 19H30-22H.



La Colline © Appelle moi papa

53 VOIR PLAN P. 36 ET 84

PARC DES CHANTIERS — QUAÏ DES ANTILLES

La Cantine du Voyage

Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, La Cantine du Voyage est devenue une étape incontournable avec ses espaces de restauration, son grand bar et son aire de jeu *La Colline*.

L'équipe de La Cantine décline les brochettes (viande, poisson ou végétales) dans une formule toujours unique, savoureuse et accessible.

La Cantine du Voyage est mise en couleurs par le studio nantais Appelle moi papa. Leur proposition est impulsée par les codes esthétiques du primeur : géométries simples, rayures, motifs... Le langage formel coloré qui en découle souligne l'espace et insiste sur la notion de temps qui passe par un principe de strates graphiques qui s'accumulent. Ainsi, ils revisitent l'identité graphique actuelle de La Cantine avec un grand fresque à l'arrière des nefs, un coucher de soleil au-dessus de **La Colline** et d'autres surprises colorées ponctuant l'espace.

Le Potager de la Cantine réinvente le maraîchage nantais en milieu urbain. Outre des plantes, fruits et légumes, il accueille l'œuvre **Inventus-Bottes** de Lilian Bourgeat, vision drôle et allégorique du maraîcher qui aurait laissé ses outils de travail.



LA CANTINE : 7J/7 : 12H-15H ET 19H-22H
TARIFS FORMULES : ENTRÉE / PLAT / BOISSON :
15€, 10€ ENFANT.

LE BAR : 7J/7 : 11H-00H
SAUF VENDREDI ET SAMEDI : FERMETURE À 2H.



LA COLLINE
LA LIBRE UTILISATION DE L'AIRE DE JEUX
PAR LES ENFANTS (DE 3 À 12 ANS)
EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE
ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES
QUI EN ONT LA GARDE.



ESPACE CONSTITUÉ DE FORMES
RONDES DE HAUTEURS VARIABLES
AU NIVELLEMENT IMPORTANT.



AVEC LE PASS NANTES
UNE BOISSON OFFERTE.

56 VOIR PLAN P. 36 ET 84

PARC DES CHANTIERS — HAB GALERIE

Habiter la terre

BARTHÉLÉMY TOGUO

16.06 au 17.09.23

Passant librement d'une technique à une autre, du dessin à la peinture, de l'encre à l'aquarelle, de la gravure à la sculpture, de l'installation à la vidéo et à la performance, Barthélémy Togo, voyageur insatiable et attentif à l'actualité sans limite culturelle et géographique, se préoccupe perpétuellement des inégalités et crises humanitaires, écologiques et migratoires qui partagent le monde. Cette exposition souhaite montrer ainsi dans toute leur puissance et leur beauté les œuvres parmi les plus significatives de Barthélémy Togo. Elle fait écho à celle que lui consacre parallèlement le Musée d'histoire de Nantes dans sa troisième édition de la biennale *Expression(s) décoloniale(s)* (cf. p. 24).

L'exposition *Habiter la terre* est une véritable traversée dans l'œuvre de l'artiste qui choisit pour l'occasion de mettre en dialogue des œuvres monumentales et emblématiques.

Notamment *Road to Exile*, gigantesque barque débordant de ballots et envahie d'une mer de bouteilles, et *Urban Requiem*, assemblage de tampons en bois sculptés et de leurs empreintes imprimées, dont les slogans sont empruntés à des mouvements contestataires et à des œuvres anciennes et nouvelles. Ces pièces plongent d'emblée dans la problématique de l'exil et des violences faites à celles et ceux qui tentent

au péril de leur vie de traverser les frontières pour échapper aux guerres, aux famines et aux catastrophes écologiques, ainsi qu'à toutes les personnes victimes de rejet et de discrimination.

L'exposition se complète par la présentation en plusieurs salles de Bandjoun Station, œuvre d'art totale de l'artiste au Cameroun : centre d'art, musée, résidence d'artistes, et projet social et écologique agricole ; ainsi que d'œuvres présentées pour la première fois en France.

BARTHÉLÉMY TOGUO EST NÉ EN 1967 À MBALMAYO (CAMEROUN). IL VIT ENTRE PARIS ET BANDJOUN STATION (CAMEROUN). IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE LELONG & CO (PARIS) ET NOSBAUM REDING (LUXEMBOURG).



7J/7 : 10H-19H.

DU 16.06 AU 30.06 ET À PARTIR DU 6.09 :
DU MERCREDI AU DIMANCHE : 13H30-19H.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA HAB GALERIE
AUX JOURS D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION
DE 11H À 19H. EN VENTE : LE CATALOGUE
DE L'EXPOSITION AUX ÉDITIONS 303.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE.



LIVRET EN FRANÇAIS SIMPLIFIÉ
DISPONIBLE.



PRÉSENCE DE FLANEUSES®
ET DE CHAISES-CANNES.



Barthélémy Toguo, *AFRICA. Telling a world, Road to Exile*. PAC Milan 2017 © Nico Covre, Vulcano



Tschabalala Self, "Shorty 2", 2020. © Photo : Lance Brewer

57 VOIR PLAN P. 36 ET 84

PARC DES CHANTIERS
HANGAR À BANANES
FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe

UNE EXPOSITION ÉCRITE
ET RACONTÉE PAR THÉO CASCIANI

AVEC IVAN CHENG, GASPAR WILLMANN, COLIN SELF, HAYOUNG, DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, PETER FISCHLI ET DAVID WEISS, FRANCÈS STARK, RAFAEL MORENO, LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN, JESSE DARLING, IBRAHIM MEITÉ SIKELY, CHRIS CUNNINGHAM, MIKE KELLEY, EMMA STERN, SALOMÉ CHATRIOT, HARILAY RABENJAMILA, TOMMASO DI STEFANO LUNETTI, TSCHABALALA SELF...

Théo Casciani interroge le devenir des œuvres dans le monde d'après, à la fois trésors et cobayes. Le site nantais du Frac devient un espace autre, fictif et digital, entre stockage et data-center. Cette exposition constitue le septième chapitre (DÉFINITION) d'un cycle de lectures accompagnant la rédaction de son prochain roman, à paraître en 2024 aux éditions P.O.L.

EN PARTENARIAT AVEC LE CIRVA.



DU 1.07 AU 31.08 :
6J/7 (SAUF LUNDI), 10H-19H.

DU 1.09 AU 15.10 :
DU MERCREDI AU VENDREDI, 13H-18H ;
SAMEDI ET DIMANCHE, 13H-19H.



CARQUEFOU
FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
LA SOURCE. 1983-2023,
REGARD SUR LA COLLECTION
DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
JUSQU'AU 8.10.



Florian Viel, *Les Jardins Mobiles*. Esquisse © Florian Viel

LIGNE 2 DU TRAMWAY

Les Jardins Mobiles

FLORIAN VIEL

Le Voyage à Nantes et la Semitan s'associent de nouveau pour inviter un artiste à s'emparer d'un tramway comme un tableau mobile dans le paysage urbain.

Florian Viel cherche et compare des images du monde des tropiques. Pour son intervention sur le tramway, l'artiste choisit de traduire le dynamisme et l'énergie du déplacement en utilisant des couleurs et des formes issues du répertoire du tropicalisme, qu'il utilise souvent dans ses peintures murales. Un jardin botanique onirique se balade dans la ville : plantes, oiseau de paradis ou heliconia proviennent d'un ensemble

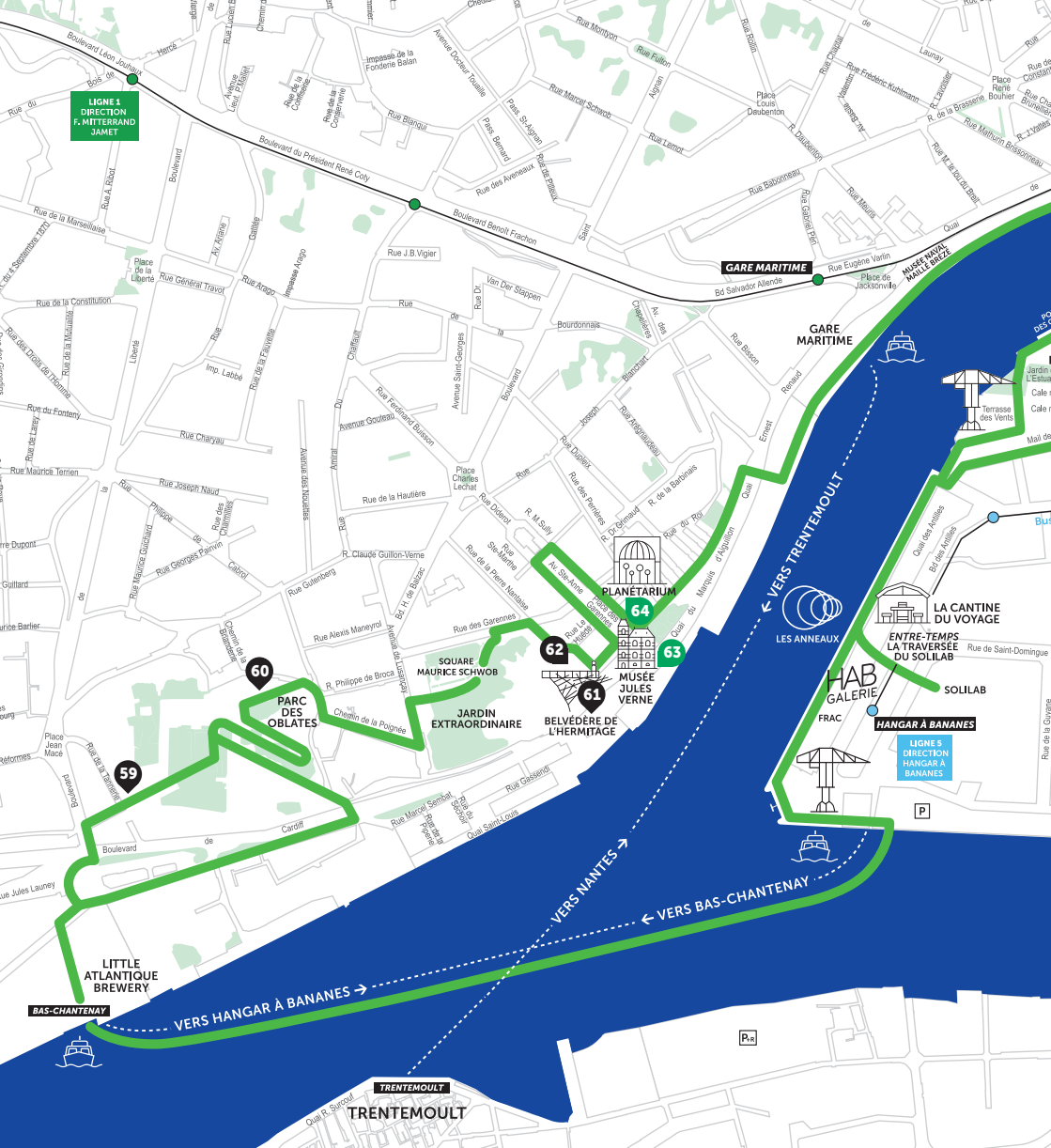
d'images que l'artiste a tirées d'une étude ornithologique du milieu du 19^e hybridées avec des emblèmes tropicaux d'autres continents.

FLORIAN VIEL EST NÉ EN 1990. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST LAURÉAT DU PRIX HOST CALL (2021).



SUR SIX AUTRES TRAMWAYS DES LIGNES 1, 2 ET 3 : *VOCI DELLA STRADA*, ŒUVRE DE CHOUROUK HRIECH ; *LE VA-ET-VIENT DES PIERRES ÉLECTRIQUES*, ŒUVRE D'AMÉLIE BERTRAND ; *APESANTEUR*, ŒUVRE DE JULIEN COLOMBIER.

ŒUVRES PRODUITES PAR LA SEMITAN.

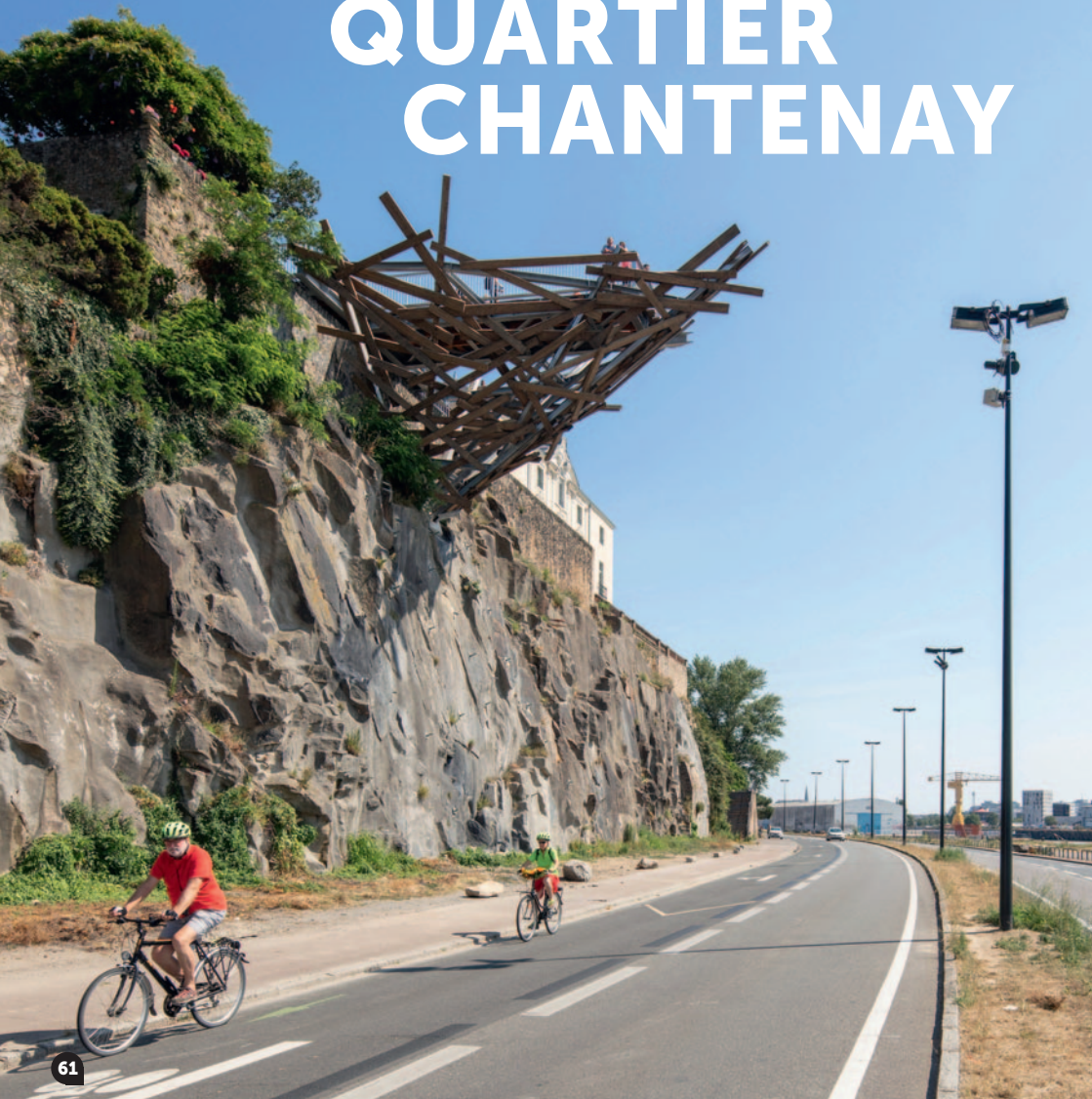


NANTES, QUARTIER CHANTENAY

- 59. COURS À TRAVERS, PARC DES OBLATES, PIERRE-ALEXANDRE RÉMY
- 60. PAYSAGE DEVANT, PARC DES OBLATES, DELPHINE COINDET
- 61. BELVÈDÈRE DE L'HERMITAGE, TADASHI KAWAMATA
!!! OUVERT JUSQU'À 22H TOUT CET ÉTÉ.
- 62. LUNAR TREE, MRZYK& MORICEAU
- 63. MUSÉE JULES-VERNE > P. 54
- 64. PLANÉTIARIUM > P. 55

 LES NOUVEAUTÉS 2023
 ŒUVRES DE PARCOURS PERMANENT

NANTES, QUARTIER CHANTENAY



61



59



60



62



© Carol Müller

63 VOIR PLAN P. 52 ET 84

MUSÉE JULES-VERNE

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Retour au Sneffels De l'imaginaire à la science

Retour d'expédition de l'artiste Carol Müller et du physicien Jacques Marteau, partis en Islande explorer le volcan Snæfellsjökull, dans les pas des héros du roman *Voyage au centre de la Terre* écrit par Jules Verne en 1864.

Sur les pentes du volcan, un détecteur de particules cosmiques scanne les entrailles de la Terre. En surface, l'appareil photographique de Carol Müller capte les modulations infinies du paysage.

Images scientifiques et images photographiques se répondent pour témoigner d'un monde en sursis. Du fait du réchauffement climatique, la fonte accélérée du glacier coiffant le Snæfellsjökull est aujourd'hui un sujet de préoccupation majeur.

Elle pourrait réveiller ce volcan endormi depuis des siècles. Une expérience cosmique. Un voyage contemplatif. Un enjeu climatique.



JUSQU'AU 5.11.

DU 1.07 AU 3.09 : 7J/7.

DU 1.07 AU 31.08 : 10H-19H.

DU 1.09 AU 3.09 : 14H-18H ;

SAMEDI 10H-12H / 14H-18H



4€ PLEIN / 1,50€ RÉDUIT

GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS

PASS NANTES OU PASS MUSÉES (CF P. 77).

EN PARTENARIAT AVEC L'IP21 (LYON) ET LE CNRS.



© Collectif NAME

64

VOIR PLAN P. 52 ET 84

PLANÉTARIUM

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

État Six

COLLECTIF NAME

État Six est un spectacle narratif qui, à travers une exploration poétique, retrace les différentes phases du sommeil. En s'appuyant sur les connaissances actuelles de la médecine, le collectif NAME se place dans un double cadre, artistique et scientifique. Les différents états du sommeil sont explorés et illustrés à travers une immersion à 360° dans l'image et le son, comme dans un rêve. La plongée dans les méandres de notre inconscient se fait progressivement, à travers un cheminement où l'esthétique visuelle évolue, comme les ressentis d'une personne endormie.

Dans cette expérience audiovisuelle, le collectif prend pour point de départ le travail de Bernard Werber et son ouvrage *Le Sixième Sommeil*, dans lequel il identifie six phases qui séparent l'endormissement de l'éveil.

En guise de fil conducteur narratif, un ruban de Möbius — forme géométrique évoquant l'infini — nous guide tout au long de ce voyage aux frontières de la perception.



7J/7 À 18H. DURÉE 30 MIN.

GRATUIT. DANS LA LIMITE DES 59 PLACES DISPONIBLES. À PARTIR DE 3 ANS.



NANTES, QUARTIER GRASLIN

- 65. MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE**
- 66. MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY > P. 58**
- 67. MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE > P. 58**
- 68. ÉLOGE DE LA TRANSGRESSION, PHILIPPE RAMETTE**
- 69. LE TEMPS D'UNE PAUSE, TERRASSE DE LA CIGALE, OLIVIER TEXIER > P. 4**
- 70. PARADE, THÉÂTRE GRASLIN, HANS OP DE BEECK > P. 60**
- 71. L'HOMME PRESSÉ, COURS CAMBRONNE, THOMAS HOUSEAGO > P. 62**
- 72. MICR'HOME, MYRTILLE DROUET**
- 73. PACIFIC, PLACE ROYALE, MAEN FLORIN > P. 64.**
- 74. EUROPEAN THOUSAND-ARMS CLASSICAL SCULPTURE, RUE D'ORLÉANS, XU ZHEN > P. 66**
- 75. LE TEMPS D'UNE PAUSE, RUE DES DEUX-PONTS, OLIVIER TEXIER > P. 4**

● **LES NOUVEAUTÉS 2023**
● **ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT**



NANTES, QUARTIER GRASLIN

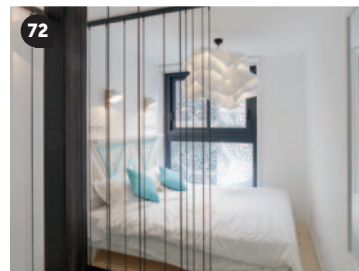
72



65



68



72




© Étienne Vovos, 2023

66 VOIR PLAN P. 56 ET 84

MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY
PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Les Répliques du présent

Les trésors conservés dans le fonds patrimonial de la Bibliothèque municipale – livres anciens, incunables, manuscrits, affiches, photographies, etc. – ont inspiré les étudiantes et étudiants de l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire. Cette exposition présente leurs recherches artistiques autour d'un chassé-croisé entre témoignages du passé et création contemporaine. Ainsi, des réalisations artistiques variées (installation, peinture, dessin, vidéo, photographie) entrent en résonance avec un choix d'éléments significatifs des collections patrimoniales, opérant un rapprochement entre le monde de la création plastique et celui, tout aussi fascinant, de la bibliophilie.

 JUSQU'AU 3.09.
7J/7 : 12H-19H.



© Muséum d'histoire naturelle de Nantes


67 VOIR PLAN P. 56 ET 84


MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES


Océan, une plongée insolite


L'exposition propose un voyage merveilleux et surprenant au cœur d'une biodiversité originale, loin du littoral et des figures familières : présentation du milieu marin et de la vie planctonique dans les milieux extrêmes, rencontre de la faune singulière des grandes profondeurs, ressources insoupçonnées.

L'exposition est aussi une invitation aux *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, entre science et imaginaire, reflétant la fascination de l'écrivain pour l'océan et les animaux qui le peuplent.

 JUSQU'AU 8.01.24.

 5€ PLEIN / 2€ RÉDUIT SOUS CONDITIONS.
GRATUIT SOUS CONDITIONS.

 GRATUIT DÉTENEURS PASS NANTES
OU PASS MUSÉES (CF P. 77).

 POUSETTES À LAISSER À L'ACCUEIL.

UNE EXPOSITION RÉALISÉE PAR LE MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE-JARDIN DES PLANTES, PARIS.
ADAPTÉE PAR LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES.



Vouivre © Muséum d'histoire naturelle de Nantes

67

VOIR PLAN P. 56 ET 84

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Anatomie comparée des espèces imaginaires

PAR JEAN-SÉBASTIEN STEYER, PALÉONTOLOGUE
ET ARNAUD RAFAELIAN, ILLUSTRATEUR

Les dragons sont-ils des dinosaures ? Dans quel groupe de mammifères classer le Bigfoot ? Comment Totoro fait-il pour voler ? Les univers fictionnels regorgent d'êtres imaginaires qui empruntent leurs caractéristiques fantastiques à des espèces bien réelles. À travers l'analyse rigoureuse mais amusante de ces espèces fantastiques, l'exposition propose de vous faire découvrir l'anatomie comparée et les sciences de l'évolution en admirant des sculptures (vouivre, sirène, loup-garou, Totoro, Bigfoot...) ainsi que des planches anatomiques.



JUSQU'AU 25.09. VOIR TARIFS P. 58.

UNE EXPOSITION PRODUITE PAR LE MUSÉUM D'AUXERRE, LE MUSÉE BUFFON DE MONTBARD, LE MUSÉE CUVIER DE MONTBÉLIARD ET LE MUSÉUM DE LA MÉTROPOLE DE NANTES.



EXPOSÉES SUR LES GRILLES DU SQUARE DU MUSÉUM, VINGT ŒUVRES DU PEINTRE PHILIPPE NAUD RACONTENT, DE L'INFINIMENT PETIT À L'INFINIMENT GRAND, PAR UNE TRANSCRIPTION ARTISTIQUE, L'ODYSSÉE DE NOS CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES ET L'AVENTURE DE L'ÉVOLUTION ET CELLE DU CHROMO-SAPIENS...



70 VOIR PLAN P. 56 ET 84

THÉÂTRE GRASLIN

Parade HANS OP DE BEECK

L'œuvre d'Hans Op de Beeck est une réflexion sur notre société et sur les questions universelles de sens et de mortalité qui y résonnent. Considérant l'Homme comme un être qui met en scène le monde qui l'entoure de manière tragicomique, Hans Op de Beeck souhaite avant tout stimuler les sens du spectateur et l'inviter à faire l'expérience de l'image.

Ses installations monumentales immersives, souvent en noir, blanc et gris, évoquent ce qu'il décrit comme des « fictions visuelles » qui procurent un moment d'émerveillement et de silence.

Particulièrement cinématographique, son univers permet d'observer autrement et étrangement le quotidien et ses réalités.

Les œuvres d'Hans Op de Beeck sont des moments suspendus, comme des états de pensées ou de sommeil, qui invitent à la contemplation et la mélancolie.



Alors que cet été la ville est mise en scène par des artistes qui détournent la statuaire et introduisent une présence humaine hors norme, Hans Op de Beeck, avec la projection sur mesure de *Parade* (2012), introduit la vie de la cité dans le théâtre Graslin dont la salle d'époque s'offre comme un décor de théâtre à l'italienne richement ornementé. L'artiste fait de cette salle d'exception le prolongement de son œuvre pour une installation fusionnant image en mouvement, son et espace.

Le rideau de velours rouge s'ouvre, une valse lente, composée spécialement, commence à jouer, tandis qu'une cavalcade apparemment sans fin de personnes défile, au ralenti, comme un flot de passants dans une rue. Ce défilé de personnages les plus divers peut

être considéré comme un événement plutôt banal, mais aussi comme une réflexion fondamentale et visuelle sur la vie et la mort.

HANS OP DE BEECK EST NÉ EN 1969 À TURNHOUT (BELGIQUE). IL VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES. IL EST REPRÉSENTÉ PAR GALLERIA CONTINUA (ITALIE, FRANCE, CHINE, CUBA), LA GALERIE KRINZINGER (AUTRICHE), LA GALERIE RON MANDOS (PAYS-BAS), PILEVNELI GALLERY (TURQUIE) ET GSA GALLERY (SUÈDE).



PARADE, FILM DE 11 MIN 25 SEC, EN BOUCLE.



ACCÈS PMR VIA LA RUE MOLIERÈ.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF DISPONIBLE.

71 VOIR PLAN P. 56 ET 84

COURS CAMBRONNE

L'Homme pressé

THOMAS HOUSEAGO

Thomas Houseago est sculpteur et peintre. Il est notamment reconnu pour ses portraits bruts et expressifs de personnages aux formes et postures inattendues : visages décharnés, corps anguleux, squelettes écorchés.

Si l'artiste revendique le fait d'être un sculpteur figuratif, héritier des avant-gardes, il puise également dans la culture populaire en s'inspirant des super-héros, des morts-vivants ou des monstres.

Ses sculptures ont une capacité frappante à transmettre simultanément des états de puissance et de vulnérabilité. Ces dualités omniprésentes dans le travail de l'artiste interrogent la violence de notre monde et de notre quotidien.

Thomas Houseago souhaite ainsi que ses sculptures « fassent réfléchir sur le corps humain, le corps blindé, le corps viral, le corps qui disparaît, le corps blessé ».

L'Homme pressé représente un géant d'apparence hybride, entre homme, monstre et robot, avançant d'un pas décidé. Cette statue colossale de plus de 5 mètres de haut semble tirer son irrésistible mouvement de son inachèvement : la structure métallique est apparente, les contours déformés mais par endroits beaucoup plus détaillés.

***L'Homme pressé* de Thomas Houseago prend appui sur de nombreuses références artistiques à la fois anciennes et contemporaines, évoquant ainsi les statues grecques, africaines ou l'œuvre de Picasso.**

THOMAS HOUSEAGO EST NÉ EN 1972 À LEEDS (ANGLETERRE). IL VIT ET TRAVAILLE À LOS ANGELES (ÉTATS-UNIS). IL EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES GAGOSIAN (NEW YORK, LOS ANGELES, LONDRES, PARIS, GENÈVE, BÂLE, ROME, ATHÈNES, HONG KONG) ET XAVIER HUFKENS (BRUXELLES).

THOMAS HOUSEAGO, *L'HOMME PRESSÉ*, 2010-2011, BRONZE SUR ACIER, 513 X 157 X 381 CM, PINAULT COLLECTION.



PARCOURS DE MÉDIATION 7J/7 À 15H ET 17H.
RDV PLACE ROYALE (PARCOURS INCLUANT
LA RUE D'ORLÉANS, LA PLACE DU
COMMERCE). DURÉE : 30 MIN, SANS
RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

REMERCIEMENTS À PINAULT COLLECTION.



Thomas Houseago, *L'Homme pressé*. 2010-2011. Esquisse pour le cours Cambronne © LVAN

73

VOIR PLAN P. 56 ET 84

FONTAINE, PLACE ROYALE

Pacific

MAEN FLORIN

Construite en 1865, la fontaine de la place Royale est érigée pour symboliser la prospérité économique de la ville. Invitée à réaliser une installation inédite pour la fontaine, dominée par Amphitrite, déesse de la mer, Maen Florin réagit à cette symbolique maritime.

Quel monument érigerait-on aujourd'hui pour représenter le rôle et l'importance de la mer ? De nos jours, la mer n'est plus le symbole du voyage et de la prospérité des 19^e et 20^e siècles ; le voyage évoque la migration voulue ou contrainte, la pollution, l'engendrement de mutations écologiques et sociales fortes.

Entre vision et expérience, Maen Florin tente de projeter sur la fontaine l'image nouvelle d'un monde en pleine transformation. D'1 à 2 mètres d'envergure chacune, une vingtaine de sculptures en céramique se réfugient dans les bassins de la fontaine. Ces singuliers personnages colonisent ce nouveau lieu, échappant aux transformations et menaces du monde, et cherchant protection auprès de ce monument, symbole de pouvoir et de prospérité.

Nouvelles icônes, ces créatures fantasmagoriques symbolisent les mutations engendrées par l'Homme, menant à des transformations radicales des milieux.

On y rencontre des personnages mi-poulpe mi-humain, mi-algue mi-sirène, des animaux coquillages, une bulle sur des pattes qui transporte un visage, des coquillages mêlés à des méduses, des oiseaux ou des coraux, des tentacules et des algues enchevêtrés.

Au contraire des sculptures réalisées ces dernières années par l'artiste — qui représentaient exclusivement des visages masculins — les formes de ces sculptures sont féminines et protectrices, symbolisant la force nourricière, enveloppante et maternelle de la mer.

MAEN FLORIN EST NÉE EN 1954. ELLE VIT ET TRAVAILLE À SCHELDERODE, PRÈS DE GAND, EN BELGIQUE.



DE LA MÊME ARTISTE, *COMMEDIA* (CF P. 22).



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE.



PARCOURS DE MÉDIATION 7J/7 À 15H ET 17H.
RDV PLACE ROYALE (PARCOURS INCLUANT
LA RUE D'ORLÉANS, LA PLACE DU
COMMERCE, LE PASSAGE POMMERAYE).
DURÉE : 30 MIN., SANS RÉSERVATION ET
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



Maen Florin, Pacific. Esquisse pour la fontaine de la place Royale © LVAN

74 VOIR PLAN P. 56 ET 84

RUE D'ORLÉANS

European Thousand-Arms Classical Sculpture

XU ZHEN

L'esthétique provocatrice de XU ZHEN® est à la fois conceptuelle et pop. Reflétant avec ironie le parcours de la Chine vers le consumérisme après la période Mao, Xu Zhen est devenu une marque avec la création en 2009 de son entreprise artistique, la Madeln Company. Ses œuvres représentent, souvent de façon monumentale, des conflits incongrus entre les iconographies de cultures, de civilisations et d'époques lointaines.

De la rencontre improbable entre le bondage japonais et les fétiches vaudous, aux statues de Bouddha qui s'efforcent de devenir les répliques de dieux gréco-romains, la collision entre les symboles culturels aborde subtilement les différentes luttes de pouvoir de l'histoire humaine et interroge la perte de signification et de contexte des cultures entraînée par l'accélération de la mondialisation à l'ère numérique.

*European Thousand-Arms
Classical Sculpture*
transforme 19 sculptures
figuratives occidentales
archétypales en un
bodhisattva dansant.



Ces statues, répliquées pour certaines en miroir, sont les copies d'une statue grecque d'Athéna du 19^e siècle, d'un Poséidon, d'Apollon provenant du toit du palais Garnier, de la statue de la Liberté, et d'une figure du Christ crucifié. Mises à la même échelle et réalisées en un mélange de poudre de marbre et de béton armé, elles sont disposées en rang sur des socles de hauteurs différentes pour, une fois face à elles, laisser apparaître les bras ondulants et dansants de la Guanyin aux mille bras. L'œuvre remet en question les idées traditionnelles de séparation culturelle, suggérant que l'Humanité entière est engagée dans une fête absurde.

L'œuvre prend pour décor la rue d'Orléans, baptisée ainsi en 1852 après avoir été nommée rue du Peuple pendant des années. À même le sol, les sculptures donnent le rythme et s'imposent au flux des passants, comme se libérant allègrement et à l'unisson des édifices qui les ont toujours retenues !

XU ZHEN EST NÉ EN 1977 À SHANGHAI (CHINE), OÙ IL VIT ET TRAVAILLE. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE PERROTIN (PARIS).



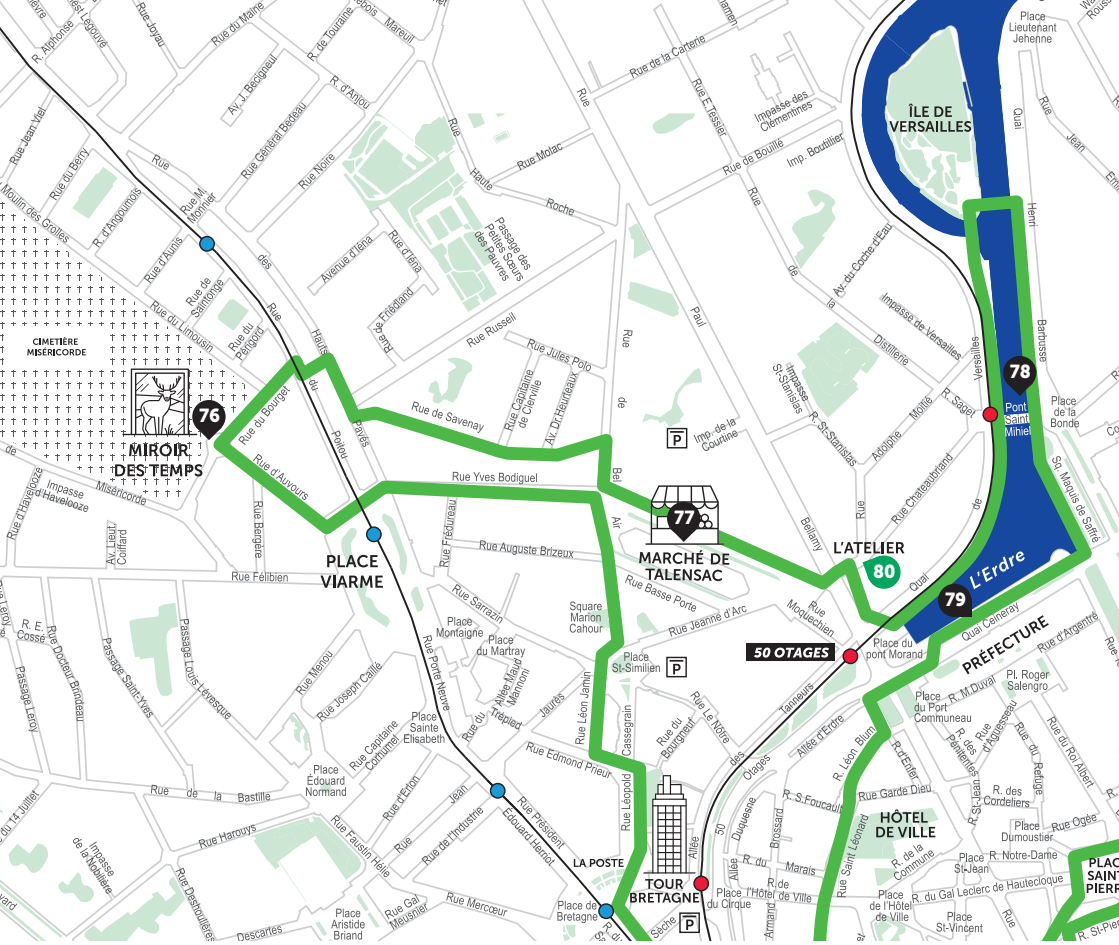
DISPONIBLE SUR SITE ET À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES LE LIVRET *DÉPÉTRIFICATION* : UN REGARD SUR L'ŒUVRE PAR LE QUARTIER DES DERVALLIÈRES (CF P. 81).



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF DISPONIBLE EN LIGNE.



PARCOURS DE MÉDIATION 7J/7 À 15H ET 17H. RDV PLACE ROYALE (PARCOURS INCLUANT LA RUE D'ORLÉANS, LA PLACE DU COMMERCE, LE PASSAGE POMMERAYE). DURÉE : 30 MIN., SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



NANTES, QUARTIER VIARME-TALENSAC

76. MIROIRS DES TEMPS, PASCAL CONVERT

77. AUTOMATES À L'UNISSON, GAVIN PRYKE

78. AMOURS, KARINA BISCH

79. LE BATEAU LAVOIR

80. L'ATELIER > P. 69

 LES NOUVEAUTÉS 2023

 ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



Laura Bottereau & Marine Fiquet, *Elle & L* (extrait) © Adagp, Paris, 2023 ;
 Lera Viretto *Cit, LLT* (extrait) 2023 ; Marjorie Le Berre, *Le goût de l'autre aube* (extrait), © Adagp, Paris, 2023

80 VOIR PLAN P. 68 ET 84

L'ATELIER (1, RUE DE CHÂTEAUBRIAND)
 PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Des soleils mouillés

LAURA BOTTEREAU & MARINE FIQUET,
 MARJORIE LE BERRE, LÉA VIRETTO

Les lauréates du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes présentent leurs œuvres réalisées ces deux dernières années. L'exposition réunit installation, film, vidéos, photographies et performances, conviant à un parcours à la fois solaire et mélancolique, dans un monde en pleine mutation. Le titre *Des soleils mouillés* renvoie au poème de Baudelaire « L'invitation au voyage » réinterprété sous le prisme de l'ère actuelle.

Laura Bottereau & Marine Fiquet poursuivent leurs mises en scène savamment étudiées en investiguant du côté de l'adolescence comme zone de fiction. Marjorie Le Berre

et son collectif Le Folle approchent la dimension temporelle de l'espace en jouant sur le caractère invisible d'éléments qui apparaîtront et disparaîtront au fur et à mesure de l'exposition. Partant de la notion de renversement propre au carnaval, Léa Viretto la met en regard des récents soulèvements populaires dans sa nouvelle installation vidéo.



PRÉSENCE DE MARCHES ET DE REVÊTEMENT PAVÉ À L'ENTRÉE DU LIEU.

70. Les nouveautés
du Voyage 2023

HORS NANTES...



Fouille du manoir de l'Éperonnière, caserne Mellinet, Nantes
© Nantes Métropole

LE CHRONOGRAPHE (REZÉ)

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

C'est arrivé près de chez vous, 10 ans d'archéologie dans la métropole

COMMISSARIAT : LE CHRONOGRAPHE – PÔLE DE
RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE DE NANTES MÉTROPOLE

Où retrouve-t-on des traces de fermes gauloises dans la métropole nantaise ? Comment la ville de Nantes s'est-elle transformée au Moyen Âge ? De quelle manière les pratiques funéraires ont-elles évolué au cours des siècles ? Autant de questions auxquelles l'exposition répond avec un voyage inédit dans le temps et l'espace des 24 communes de la métropole nantaise.

À travers une sélection de 13 fouilles et opérations archéologiques réalisées sur le territoire, l'exposition parcourt la richesse historique du sous-sol métropolitain et s'intéresse à la manière dont les acteurs de l'archéologie construisent collectivement cette connaissance du territoire.



JUSQU'AU 7 JANVIER 2024.
6J/7 (SAUF LUNDI) : 14H-19H.



4€ PLEIN / 1,5€ RÉDUIT / GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS MUSÉES (CF P. 77).

LE CHRONOGRAPHE,
21, RUE SAINT-LUPIEN, REZÉ.



DOMAINE DE
LA GARENNE LEMOT
(GÉTIGNÉ – CLISSON)

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

La Grande Colonne

JOHAN CRETEN

Célèbre pour ses sculptures allégoriques, Johan Creten (cf. aussi p. 10, 34) poursuit ses représentations d'un monde plein de poésie, de lyrisme et de mystères.

La Grande Colonne est une œuvre née pour la première fois en poudre de marbre et résine en 2010 et installée pendant une dizaine d'années au Middelheim Museum à Anvers en Belgique. Aujourd'hui, c'est en bronze que cette sculpture de cinq mètres de haut se découvre pour la première fois en regard des fabriques et du paysage composé du parc de la Garenne Lemot. Entre les figures d'un arbre, d'une fleur, d'un personnage et de tentacules de pieuvre, cette sculpture oscille entre abstraction et figuration et puise dans de multiples références à l'architecture et à la nature. Johan Creten présentera de manière plus large son travail au sein d'une exposition personnelle que le Département de Loire-Atlantique lui consacra au sein de la villa du domaine en 2024.



JUSQU'À JUIN 2025.

EN ACCÈS LIBRE AUX HORAIRES D'OUVERTURE
DU PARC. D'AVRIL À SEPTEMBRE : 9H-19H30 ;
D'OCTOBRE À MARS : 9H-18H.



DU MÊME ARTISTE, *LA MOUCHE MORTE* (CF P. 10)
ET *SANS TITRE* (CF P. 34).



CHEMINEMENT DE PLAIN-PIED D'ENVIRON 600 MÈTRES
VIA LE PASSAGE RAYMOND-LERAY.

EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE.

DANS LA VILLA :

EXPOSITION BERNARD DEJONGHE – FUSIONS...

DU 8.04 AU 1.10.23 : 6J/7 (SAUF LUNDI),

DU MARDI AU DIMANCHE, 10H30-13H / 14H-18H.

TOUT PUBLIC. ENTRÉE GRATUITE.

72. HORS NANTES

Le Voyage dans le Vignoble

De Nantes à Clisson, Le Voyage dans le Vignoble propose des étapes dépayssantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, promenade le long de la chaussée des Moines à Vertou, pause en bord de Sèvre, balade dans le parc de la Garenne Lemot investi par Johan Creten, point de vue sur la Maine du *Porte-Vue* d'Emmanuel Ritz à Château-Thébaud. Itinéraire routier, à vélo, en rando, ou en bateau : autant d'idées de balades !



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR
DANS LE PLAN MICHELIN DÉDIÉ
ET LE GUIDE VÉLO DISPONIBLE
À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES
ET SUR WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours *Estuaire* s'étend sur les 120 km de rives de l'estuaire de la Loire et présente 33 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale. Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.

Avec les œuvres de :

EMMANUEL ADELY ET FRÉDÉRIC DUMOND / ATELIER VAN LIESHOUT / LILIAN BOURGEAT / ANGELA BULLOCH / DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN / GILLES CLÉMENT / JEAN-LUC COURCOULT / DANIEL DEWAR ET GRÉGORY GICQUEL / JIMMIE DURHAM / EVA & ADELE / SARAH FAUGUET ET DAVID COUSINARD / JOHN GIORNO ET UGO RONDINONE / ROLF JULIUS / JEPPE HEIN / TADASHI KAWAMATA / ANGE LECCIA / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE / KINYA MARUYAMA / VINCENT MAUGER / FRANÇOIS MORELLET / MRZYK & MORICEAU / TATZU NISHI / OBSERVATORIUM / ROMAN SIGNER / SARAH SZE / JEAN PROUVÉ / FELICE VARINI / HUANG YONG PING / ERWIN WURM.

Plus d'infos : www.estuaire.info



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR DANS LE PLAN MICHELIN DÉDIÉ
ET LE GUIDE VÉLO DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.





Les lieux de convivialité

Le Voyage à Nantes fait appel à des architectes ou designers afin de créer des espaces de convivialité en bord de Loire et d'Erdre. Une invitation à profiter pleinement de la destination.

Plus d'infos : www.levoyageanantes.fr



AVEC LE PASS NANTES UNE BOISSON OFFERTE (SAUF*)

MAUVES-SUR-LOIRE
Mauves Balnéaire
COLLECTIF MIT

ÎLE FORGET
SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE
Station Nuage
YOKYOK



LA HAYE-FOUASSIÈRE*
**Embarquement
I, II et III.**
100 DÉTOURS ET JKA



SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
La Sablière
VRAIMENT VRAIMENT
(TALKING THINGS)



!!! CONSÉQUENCE INDIRECTE D'UN CHANTIER QUI DOIT DURER UNE ANNÉE.
LE SITE DE LA FRÉMOIRE À VERTOU SERA EXCEPTIONNELLEMENT FERMÉ EN 2023.



TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS RÉVEILLEZ.

LE 6-9

Du lundi au vendredi

Toute votre info locale
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.

76. INFOS PRATIQUES / COMMENT VISITER ?

Où se renseigner, acheter son Pass, ses billets ?



Par téléphone

0 892 464 044

Service 0,35 €/mn
+ prix appel



Sur Internet

www.levoyageanantes.fr

S'organiser, billetterie, visites, séjour, etc.
Et tout savoir du parcours, des sites, des artistes...

Accueil du Voyage à Nantes

9, rue des États

(face au Château des ducs de Bretagne)

JUSQU'AU 30.06 ET À PARTIR DU 04.09 :

DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 18H,

SAUF LE JEUDI DE 11H À 18H ;

LE DIMANCHE DE 10H À 17H.

DU 01.07 AU 03.09 : 7J/7 DE 9H À 19H.

La majorité des sites du Voyage à Nantes est en accès libre 7J/7, de 10h à 19h, sauf mention contraire sur la page concernée.

Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le Pass Nantes ou le Pass musées.



Le guide

Les Tables de Nantes FR/GB/ESP

pour choisir LA bonne adresse de restaurant :

www.lestablesdenantes.fr



Souvenirs d'un Voyage

Bazar officiel du Voyage

9, rue des États

Objets made in Nantes : affiches signées Jean Jullien, tee-shirt enfant Docteur Paper, le tote bag Appelle moi papa...

LES AUTRES BOUTIQUES

du Voyage à Nantes le long du parcours :
librairie-boutique du Château, des Machines,
de la HAB Galerie !



Le Pass Nantes

Infos et réservations :
www.levoyageanantes.fr

Voyagez librement 1, 2, 3 jours
et même 7 jours à partir de 27€ !

Sites :

Machines de l'île (Carrousel des Mondes
Marins ou Galerie), Château des ducs
de Bretagne, Musée d'arts, musée
Jules-Verne, Muséum d'histoire naturelle...
Près de 50 sites en accès libre !

Visites / Circuits :

Nantes City Tour, croisières Erdre et Loire,
Petit Train, croisières Estuaire, visites guidées...

Transports en commun :

Bus (dont navette aéroport), tramway,
busway, navibus et parkings relais.



Avec un audioguide

Pour découvrir la collection
pérenne en autonomie et
à son rythme (FR-GB-ESP-ALL).
Gratuit détenteurs Pass Nantes.



Le Pass musées (15€)

Château des ducs de Bretagne, Musée
d'arts, Muséum d'histoire naturelle,
musée Jules-Verne, Le Chronographe :
le Pass musées ouvre les portes de l'ensemble
de ces musées pendant un an !

En vente aux accueils-billetteries des musées.

**#visite
privée**

La visite nantaise en format privé !

Programme complet disponible
sur le site www.levoyageanantes.fr



Plage
aux spectacles

TOUS LES JEUDIS
DU 20 JUILLET AU 24 AOÛT SUR

france.tv • 3 pays de la Loire



© Nantes Métropole

Ici, la nature réinvente la ville.

Pour répondre à l'urgence climatique et réduire les inégalités sociales, la métropole nantaise se réinvente.

Depuis toujours, elle s'est adaptée aux défis de son temps, aujourd'hui, Nantes redessine son paysage pour inventer une métropole écologique et protectrice, qui bénéficie à toutes et tous.

Du parvis Nord (ou Sud) de la Gare jusqu'aux pieds de la Grue Noire, replongez dans le passé de Nantes et découvrez ces transformations du 10 mai au 31 octobre 2023.

Demain n'attend pas.

Comment visiter ?

TRANSPORTS



En Tramway

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.



Camila Oliveira Fairclough, *Redkiss* © P. Piron / LVAN

En e.Busway

22 artistes interviennent sur la partie supérieure des bus de la ligne 4 des transports publics qui relie le cœur historique de Nantes (Foch-Cathédrale) à la ville de Vertou.

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.
RETROUVEZ LES ARTISTES INVITÉS SUR
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



En navette fluviale

Gare maritime (Nantes) <-> Trentemoult (Rezé)
Hangar à bananes (Nantes) <-> Bas-Chantenay
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.



En bus touristique ou en petit train

PLUS D'INFOS : WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

Nantes City Tour

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

Promenade en Petit Train

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.



À vélo

Idées balades, initiatives vélo, bons plans à retrouver sur www.levoyageanantes.fr



Le Voyage à Nantes propose un dépliant spécifique pour des parcours à vélo à Nantes, sur l'estuaire et dans le vignoble (itinéraires, infos pratiques, bons plans...) à télécharger sur www.levoyageanantes.fr et disponible à l'accueil du Voyage à Nantes.

HÉBERGEMENT



Makiko Furuichi, *Dream Jungle*, Hôtel Amiral © J.D. Billaud / LVAN

Les chambres d'artistes : avec quel(s) artiste(s) souhaitez-vous dormir ?

Karina Bisch, Myrtille Drouet, Emmanuel Adely et Frédéric Dumond, Eva & Adele, Sarah Fauguet et David Cousinard, Makiko Furuichi, Julien Nédélec, Tatzu Nishi, John Giorno et Ugo Rondinone, Simon Thiou, Elsa Tomkowiak, Bevis Martin & Charlie Youle, Mrzyk & Moriceau, Justin Weiler.

Dans une microarchitecture en cœur de ville, un château en bord de Loire, ou un hôtel qui joue le jeu de confier cet espace de l'intimité qu'est une chambre... à Nantes, même les nuits sont créatives et invitent à découvrir un univers spécialement pensé par un artiste.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

Téléchargez gratuitement l'application.



DISPONIBLE SUR
Google Play



DISPONIBLE SUR
App Store



9:41

**Le Journal
du Dimanche**



ABONNE INTERNATIONAL

La métamorphose de Zelensky les extraits de la première biographie sur le président ukrainien

Le JDD dévoile en exclusivité des extraits de la première biographie publiée en France consacrée au président ukrainien Volodymyr Zelensky.





Podcast Le Voyage permanent

Le Voyage à Nantes c'est aussi, en partenariat avec Slate Audio, un podcast consacré à la collection publique d'œuvres d'art du Voyage permanent. Dédié à tous les publics, il a été conçu avant tout comme outil d'accessibilité (description des œuvres, informations sur l'accès au site...). Le Voyage permanent est une visite sonore de la ville, qui donne la parole aux artistes : Daniel Buren, Philippe Ramette, Tadashi Kawamata, Nathalie Talec... Nouveaux épisodes à venir courant juillet !

À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT SUR TOUTES LES PLATEFORMES, SUR SLATE.FR ET SUR LEVoyageANANTES.FR
FACE AUX ŒUVRES, UTILISEZ VOTRE SMARTPHONE POUR ÉCOUTER LE PODCAST.

Découvrez aussi

« Les Pieds dans le Terroir »

réalisé par Business of Bouffe, le podcast dédié aux coulisses de la bouffe.

À RETROUVER AVEC LES BONNES ADRESSES OÙ MANGER : WWW.LESTABLESDENANTES.FR



Agenda Ready Made

Un agenda et une cartographie de l'art contemporain des Pays de la Loire

Cette application permet de connaître toute l'actualité de l'art en temps réel : les expositions, les galeries d'arts et aussi les œuvres du Voyage permanent.

AGENDA READY MADE EN TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT (SANS INSCRIPTION, DISPONIBLE SUR TOUS LES STORES) OU SUR LE SITE WEB ALLREADYMADE.ART.



© Maison Bernie / Alban Lécuyer

Dépétrification

ASSOCIATION RÉSILIENCE FACTORY

Dépétrification propose d'extrapoler l'œuvre de Xu Zhen, *European Thousand-Arms Classical Sculpture* (cf p. 66), à l'échelle des références culturelles des habitants des Dervallières,

quartier prioritaire de la politique de la Ville situé à l'ouest de Nantes. En convoquant les figures d'une histoire faite de combats intimes et collectifs, cette relecture citoyenne offre l'image d'un individu multiple, produit d'une accumulation de corps urbains, politiques et sociaux. Leur inscription dans l'espace emblématique muséal dit en creux la part irréductible de fiction qui intervient dans la représentation de la complexité du réel à travers les douleurs, les forces et les espoirs d'une jeunesse.

Dépétrification se présente sous la forme d'un **livret de 18 pages (disponible sur le site [rue d'Orléans et à l'accueil du Voyage à Nantes, rue des États](http://rue-d-orleans-et-a-l-accueil-du-voyage-a-nantes.com)) et se déclinera, à la faveur de la Nuit du VAN, en performance chorégraphique sur la place Félix Fournier. La mise en scène suggérera ainsi la fin d'un statu quo, une sortie douce mais inébranlable de la stupéfaction et de l'immobilisme longtemps à l'œuvre dans les problématiques évoquées par ce tableau vivant.**

Cette initiative est issue des équipes de Résilience Factory et du Voyage à Nantes. Fidèle à l'esprit des collectifs Résilience Factory et Chainons Manquants, ce projet vise à dessiner des passerelles symboliques entre le centre historique nantais et l'un des quartiers parmi les plus précaires de Nantes.



Flâneuses à disposition à la Hab Galerie © LVAN

Le Voyage accessible à toutes et tous



La plupart des étapes du parcours du Voyage à Nantes sont naturellement accessibles à toutes et tous !

Dès la conception des œuvres et des expositions de sa programmation, Le Voyage à Nantes s'attache à intégrer des dispositifs facilitant l'approche de son parcours par le plus grand nombre.

Pour découvrir certaines œuvres en LSF : connectez-vous sur la chaîne YouTube du Voyage à Nantes ou flashez les QR codes visibles sur les panneaux à proximité des œuvres concernées !

Un livret destination en FALC (Facile à lire et à comprendre) est disponible en ligne et dans les lieux d'accueil du VAN.

POUR PRÉPARER VOTRE VOYAGE EN AUTONOMIE OU À PLUSIEURS, N'HÉSITEZ PAS À ÉCRIRE À :
INFO@LEVOYAGEANANTES.FR POUR BÉNÉFICIER DE CONSEILS PERSONNALISÉS.



**ACCUEIL DES VISITEURS
DU VOYAGE À NANTES RUE DES ÉTATS
(FACE AU CHÂTEAU).**



"LA LOIRE", Le Temps d'une Pause par Olivier Texier
Le Voyage Passe par ici / Le Voyage à Nantes 2023 #LVAN

Le Voyage passe par ici !

Commerçants et hôteliers participent à l'ambiance d'une ville en fête !

Drapeaux ou vitrophanies irisées parent leurs devantures. Ils offrent aux visiteurs des totebags et éventails collecteurs imaginés par Olivier Texier, artiste invité pour cette édition ! Quantité très limitée : pressez-vous pour ne pas les manquer !

Les partenaires du Voyage à Nantes 2023

Partenaires Art & Territoire



Partenaires Projet



Partenaires Projet Arts culinaires



Partenaires Services Le Voyage à Nantes



Partenaire officiel Machines de l'île



Partenaire associé Machines de l'île



Partenaire officiel Château des ducs de Bretagne



Le Voyage à Nantes est une société publique locale en charge de :

- LA GESTION DE SITES PAR DÉLÉGATIONS DE SERVICE PUBLIC : CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, PARCOURS ARTISTIQUES (VOYAGE À NANTES PERMANENT, ESTUAIRE NANTES <-> SAINT-NAZAIRE, VOYAGE DANS LE VIGNOBLE), MACHINES DE L'ÎLE, MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE, HAB GALERIE, PARC DES CHANTIERS.
- LA MISE EN ŒUVRE DE LA POLITIQUE TOURISTIQUE À L'ÉCHELLE DE LA MÉTROPOLE PAR LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS : LE VOYAGE À NANTES ÉVÉNEMENT ESTIVAL, LES TABLES DE NANTES, TRAVERSÉE MODERNE D'UN VIEUX PAYS, LE VOYAGE EN HIVER.
- SON ACTIONNARIAT RASSEMBLE NANTES MÉTROPOLE, LA VILLE DE NANTES, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, LA VILLE DE SAINT-NAZAIRE, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION CLISSON, SÈVRE ET MAINE, ET LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES ESTUAIRE ET SILLON ET SUD ESTUAIRE. DE NOMBREUSES ENTREPRISES LOCALES ET GRANDES ENTREPRISES PRÉSENTES SUR LE TERRITOIRE S'IMPLIQUENT DANS LE PROJET ET PRENNENT PART À LA DYNAMIQUE DU VOYAGE À NANTES.

Vous ne
devinerez
jamais avec
qui vous allez
déjeuner
aujourd'hui.



Le magazine culturel
de la mi-journée

Disponible
sur le site de France Culture
et l'appli Radio France

LA GRANDE
TABLE D'ÉTÉ.
12H45-13H30

DU LUNDI
AU VENDREDI
DU 3 JUILLET
AU 25 AOÛT



L'esprit
d'ouver-
ture.

84. Suivez la ligne verte !

Le parcours



**En vert, les nouveautés
du Voyage 2023**



**En noir, œuvres
du Voyage permanent**

NANTES, QUARTIER GARE

1. NANTES ICI NANTES, MRZYK & MORICEAU
2. JARDIN DES PLANTES, JEAN JULLIEN
2. LA MOUCHE MORTE, JARDIN DES PLANTES, JOHAN CRETEN > P. 10
3. COLLECTION DES MASQUES PEIGNON, MAISON DE L'IMMACULÉE > P. 12
4. ATELIER ALAIN LE BRAS > P. 14
5. MUSÉE D'ARTS DE NANTES > P. 14
6. NYMPHÉA, ANGE LECCIA
7. LE LIEU UNIQUE > P. 16
8. MAISON RÉGIONALE DE L'ARCHI. DES PAYS DE LA LOIRE > P. 17
9. INTERMÈDE, ATELIER VECTEUR
10. PÉAGE SAUVAGE, OBSERVATORIUM
11. LES BRUTALISTES, MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL
12. PORTAIL 0°-90°, PORTAIL 8°-98°, FRANÇOIS MORELLET

NANTES, QUARTIER BOUFFAY

13. JE SERAIS DOUCE, JARDIN DE LA PSALLETTE, SANAM KHATIBI > P. 20
14. UN CASTOR SUR UN MUR, LAURENT LE DEUNFF
15. COMMEDIA, COUR HÔTEL DE BRIORD, MAEN FLORIN > P. 22
16. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES > P. 26
16. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S) > P. 24
17. LE TEMPS D'UNE PAUSE, CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, OLIVIER TEXIER > P. 4
18. GALERIES LAFAYETTE > P. 27
19. JUNGLE INTÉRIEURE, EVOR
20. PISTILLUS, PLACE ET PASSAGE SAINTE-CROIX, MARION VERBOOM > P. 28
21. LE TEMPS ENTRE LES PIERRES, FLORA MOSCOVICI
22. ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ, PHILIPPE RAMETTE

NANTES, QUARTIER FEYDEAU

23. FEYDBALL, BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES
24. AIRE DE JEUX, KINYA MARYUAMA
25. EXTENSIONS. RUE BIAS, NANTES 2022., KRIJN DE KONING
26. THE HUMANS, PLACE DU COMMERCE, OLAF BREUNING > P. 32
27. SANS TITRE, 4, PLACE DE LA BOURSE, JOHAN CRETEN > P. 34
28. MES TRIPES SONT DES POISSONS D'ARGENT, JULIEN SALAUD

NANTES, QUARTIER ÎLE DE NANTES

29. MONUMENT À ADOLPHE BILLAULT, PALAIS DE JUSTICE, AMÉDÉE MÉNARD > P. 38
30. PALAIS DE JUSTICE, JENNY HOLZER
31. DE TEMPS EN TEMPS, FRANÇOIS MORELLET
32. PING-PONG PARK, LAURENT PERBOS
33. L'ABSENCE, ATELIER VAN LIESHOUT
33. ECHOES, JOCELYN COTTENCIN
- 34 À 39. CAMPUS CRÉATIF, PARCOURS INTER-ÉCOLES > P. 40-43
40. AIR, ROLF JULIUS
40. THE ZEBRA CROSSING..., ANGELA BULLCOH
41. MÈTRE À RUBAN, LILIAN BOURGEAT
42. LE PASSAGE, EVA JOSPIN
43. IN A SILENT WAY, NATHALIE TALEC
44. TRAVERSES, AURÉLIEN BORY
45. LES MACHINES DE L'ÎLE > P. 44
46. L'ARBRE À BASKET, A/LTA
47. STATION PROUVÉ, JEAN PROUVÉ

48. LA CALE 2 CRÉATEURS > P. 46
49. ON VA MARCHER SUR LA LUNE, DETROIT ARCHITECTES ET BRUNO PEINADO / LES MEULES, FICHTRE
50. RÉOLUTION DES FORCÉS EN PRÉSENCE, VINCENT MAUGER
51. PSELLION DE L'ÎLE, EVOR
52. LES ANNEAUX, DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN
53. LA CANTINE DU VOYAGE ; LE POTAGER ; INVENDUS-BOTTES, LILIAN BOURGEAT ; LA COLLINE, APPELLE MOI PAPA > P. 47
54. ENTRE-TEMPS, LA TRAVERSÉE DU SOLILAB, ATELIER VECTEUR
55. TRAFIC, ADOR ET SEMOR (POINT DE VUE)
56. HABITER LA TERRE, BARTHÉLÉMY TOGUO, HAB GALERIE > P. 48
57. FRAC DES PAYS DE LA LOIRE > P. 50
58. LE TEMPS D'UNE PAUSE, NAVIBUS N2, OLIVIER TEXIER > P. 4

NANTES, QUARTIER CHANTENAY

59. COURS À TRAVERS, PIERRE-ALEXANDRE RÉMY
60. PAYSAGE DEVANT, DELPHINE COINDET
61. BELVÈDÈRE DE L'HERMITAGE, TADASHI KAWAMATA
62. LUNAR TREE, MRZYK & MORICEAU
63. MUSÉE JULES-VERNE > P. 54
64. PLANÉTIARIUM > P. 54

NANTES, QUARTIER GRASLIN

65. MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
66. MÉDIATHÈQUE JACOQUES-DEMY > P. 58
67. MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE > P. 58
68. ÉLOGE DE LA TRANSGRESSION, PHILIPPE RAMETTE
69. LE TEMPS D'UNE PAUSE, TERRASSE DE LA CIGALE, OLIVIER TEXIER > P. 4
70. PARADE, THÉÂTRE GRASLIN, HANS OP DE BEECK > P. 60
71. L'HOMME PRESSE, COURS CAMBRONNE, THOMAS HOUSEAGO > P. 62
72. MICR'HOME, MYRTILLE DROUET
73. PACIFIC, PLACE ROYALE, MAEN FLORIN > P. 64
74. EUROPEAN THOUSAND-ARMS CLASSICAL SCULPTURE, RUE D'ORLÉANS, XU ZHEN > P. 66
75. LE TEMPS D'UNE PAUSE, RUE DES DEUX-PONTS, OLIVIER TEXIER > P. 4

NANTES, QUARTIER VIARME-TALENSAC

76. MIROIRS DES TEMPS, PASCAL CONVERT
77. AUTOMATES À L'UNISSON, GAVIN PRYKE
78. AMOURS, KARINA BISCH
79. LE BATEAU LAVOIR
80. L'ATELIER > P. 69



SIGNALE LES EMPLACEMENTS DE L'ART DES ENSEIGNES



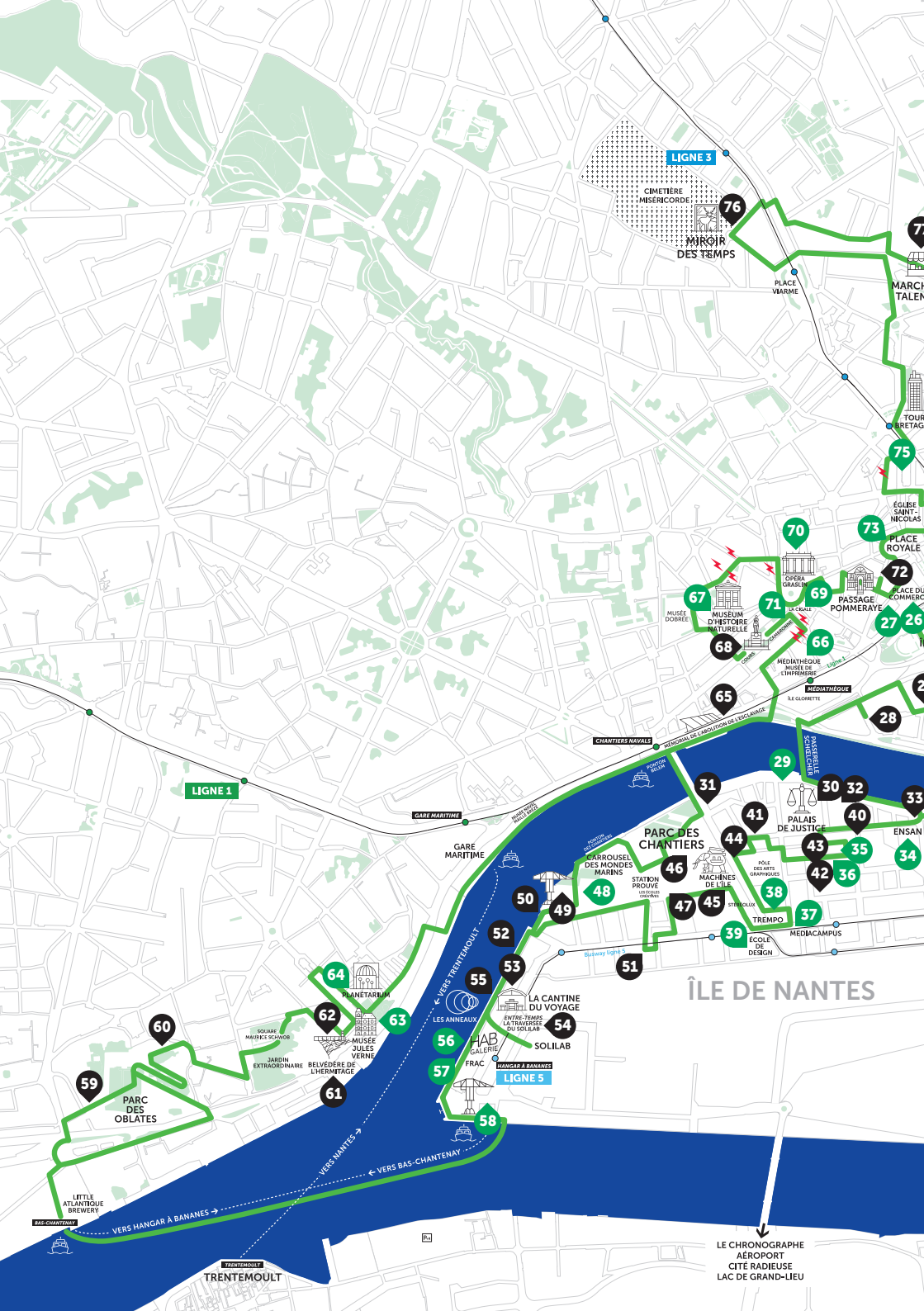
UNE LIGNE VERTE DESSINÉE AU SOL
VOUS GUIDE D'UNE ÉTAPE À UNE AUTRE.
UN ŒIL SIGNALE DES ÉLÉMENTS REMARQUABLES !



UN PLAN D'ACCESSIBILITÉ INDIQUE LES CHEMINEMENTS
LES PLUS ADAPTÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
(DISPONIBLE DANS LES BUREAUX D'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES).

Merci !

La SPL Le Voyage à Nantes remercie celles et ceux qui l'accompagnent pendant l'événement ainsi que l'ensemble des services des collectivités territoriales, le conseil des acteurs du tourisme, les partenaires, les équipes et les personnes qui ont participé à la mise en place des projets. Jean Blaise remercie particulièrement chacun des salariés de la SPL Le Voyage à Nantes.



LIGNE 3

76

CIMITIERE MISERICORDE
MIRROIR DES TEMPS

70

73

72

27

26

2

28

LIGNE 1

GARE MARITIME

31

29

30

32

33

41

40

43

35

36

38

37

39

42

44

45

46

47

48

49

50

52

53

55

56

57

58

60

62

63

64

PARC DES CHANTIERS

31

41

40

43

35

36

38

37

39

42

44

45

46

47

48

49

50

52

53

55

56

57

58

60

62

63

64

GARE MARITIME

STATION PROUVE

MUSEE JULES VERNÉ

MUSEE EXTRAORDINAIRE BELVEDERE DE L'HERNÉTAGE

MUSEE DES ANNEAUX

MUSEE JULES VERNÉ

MUSEE EXTRAORDINAIRE BELVEDERE DE L'HERNÉTAGE

MUSEE JULES VERNÉ

MUSEE EXTRAORDINAIRE BELVEDERE DE L'HERNÉTAGE

MUSEE JULES VERNÉ

MUSEE EXTRAORDINAIRE BELVEDERE DE L'HERNÉTAGE

MUSEE JULES VERNÉ

MUSEE EXTRAORDINAIRE BELVEDERE DE L'HERNÉTAGE

MUSEE JULES VERNÉ

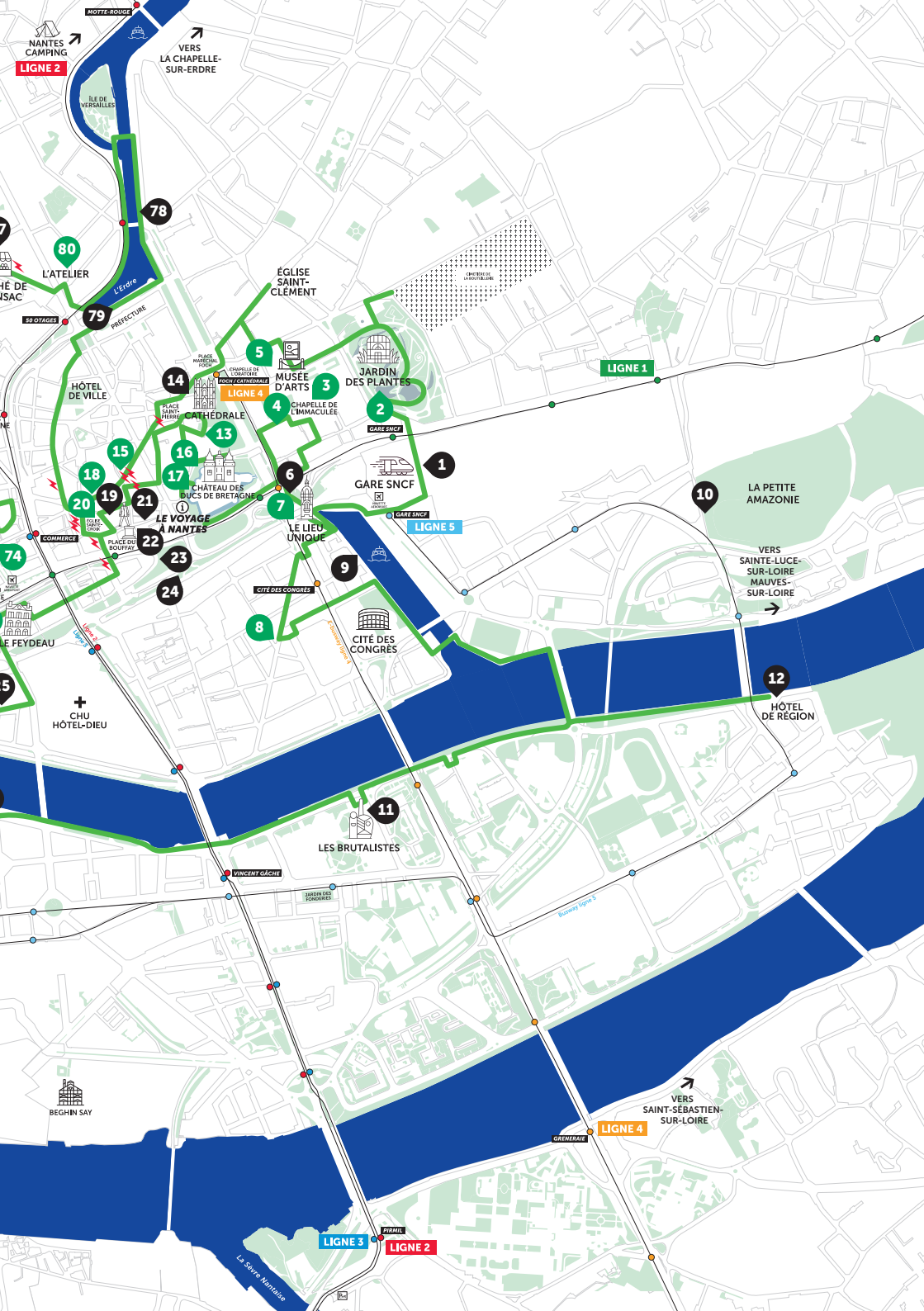
MUSEE EXTRAORDINAIRE BELVEDERE DE L'HERNÉTAGE

ÎLE DE NANTES

LE CHRONOGRAPE
AÉROPORT
CITÉ RADIEUSE
LAC DE GRAND-LIEU

TRENTEMOULT

TRENTEMOULT



MOTTE-ROUGE
VERS NANTES CAMPING
LIGNE 2

VERS LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

78
80
79
L'ATELIER
CHATEAU DE MASAC
50 VOYAGES
PREFECTURE
LEIRE

EGLISE SAINT-CLEMENT

5
3
MUSÉE D'ARTS
JARDIN DES PLANTES
LIGNE 4

LIGNE 1

HÔTEL DE VILLE

14
13
CATHÉDRALE

CHAPELLE DE L'IMMACULÉE
GARE SNCF

1
GARE SNCF

10 LA PETITE AMAZONIE

16
17
CHATEAU DES BUVES DE BRETAGNE
LE VOYAGE À NANTES

7
LE LIEU UNIQUE
GARE SNCF

LIGNE 5

VERS SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE MAUVE-SUR-LOIRE

18
19
15
18
19
20
21
22
COMMERCES
PLACE DU BOUFFAIS

8
CITÉ DES CONGRÈS

9
CITÉ DES CONGRÈS

12
HÔTEL DE RÉGION

74
LE FEYDEAU

CHU HÔTEL-DIEU

11
LES BRUTALISTES

VINCENT GÂCHÉ

Runway ligne 4

BEGHIN SAY

VERS SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE

LIGNE 4

LIGNE 3

LIGNE 2

PIRÉLÉ

GRANDPRAIR

La Sèvre Nantaise



**LE
VOYAGE
À NANTES**
levoyageanantes.fr

www.levoyageanantes.fr